

கல்கி

KALKI
24.10.99
ரூ. 4.50

பாக். ராணுவப் புரட்சி:
இந்திய உளவுத்துறை
தூங்கி விட்டதா?



பெண்கள்
தீருவிழா!



தீபங்களில்
மின்னும் அழகு
ஆடையில் விஞ்சும்
அழகு!



தூவிகந்தால்
பிரதிபலிக்கும் ஆடைகளின்
கவனக்கூடம்
குமரன் சिल्க்ஸ்
எழிமங்கு
யன்னாரகோவலாபட்ட
யன்னாரகாவுச்சியாபட்ட
• திருவாளர் டி.ஜி.
செனாயன் • ஸ்பெஷல் சில்க்
• பிரின்ஸ் சில்க் ஷாள்
• பி.கெ.எஸ். ஷட்டர்ஸ்
ஷாள் மற்றும் போஷாள்
• ஷர்ட்டிங் • ஷர்ட்டிங்
• ஷர்ட்டிங் ஷெட்டிங்
பிரிங்ஷாள்
ஆன்லாந்தர்ஷாள்
அண்டர்ஷாள் ஷாள்
ஷாள் மற்றும் ஷெட்டிங்
ஷர்ட்டிங் • ஷர்ட்டிங்
ஷெட்டிங்ஷாள் பி.கெ.எஸ்.
• ஷர்ட்டிங் • பி.கெ.எஸ்.
அண்டர்ஷாள் ஷாள்
ஷாள்ஷாள் ஷாள்ஷாள்,
பி.கெ.எஸ். பிரிங்ஷாள்
ஷாள்ஷாள், 100%
யான திருத்திப்பி,
ஷெட்டிங்ஷாள் ஷெட்டிங்,
ஷெட்டிங்ஷாள் அண்டர்ஷாள்.

பி.கெ.எஸ். ஷாள்ஷாள்
ஷாள் ஷாள்

அண்டர்ஷாள் ஷாள், ஷாள்ஷாள்
ஷாள்ஷாள் ஷாள்ஷாள் ஷாள்
ஷாள்ஷாள்
ஷாள்ஷாள்
ஷாள்ஷாள்

ஆடைகளில் எம்னோக்கும் எம்னோமும்



குமரன் சिल्க்ஸ்

73-74, பூதலங்கோட்டை வீதி, திருப்பூர் - 641 604. குமரன் : 742888
558-560, குமாரகோட்டை வீதி, கோயமுத்தூர் - 641 001. குமரன் : 391555

ஜனரஞ்சகமான ஜவுளி மாளிகை

நீந்தத் திரிவேணி சங்கமத்தில் நீந்திப் பூவசமடைபவர்கள்!

கலை-இலக்கியம்-ஆன்மிகம் மூன்று
கடல்களில் தேடிய முத்துக்களின்
மாணையாக

கல்கி தீபாவளி மலர்-1999

- வாரணாசி, சஹஸ்ரதாரா: பரவசமூட்டும்
பயண அனுபவங்கள்
- சிலிரிக்கம் செய்யும் முண்டந்நுறை
சரணாலயக் காட்சிகள்
- நவீன தமிழ்ப் படைப்பாளிகளின் தரமான
சிறுகதைகள்
- கவிதை மடல், கோகுலம்-மங்கையர் மலர்
பக்கங்கள்

அறுபது ரூபாயில் ஓர் அற்புத அனுபவம்.
பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.100 அனுப்பவும்.
அல்லது உள்ளூர் ஏஜென்ஸிடம் உடனே
பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

இதை விடச் சிறப்பான உபாயம்:

25.10.99-க்குள் கல்கிக்கு இரண்டு ஆண்டுச்
சந்தா ரூ. 500ஐ உடனே செலுத்துங்கள். மலர்,
இலவசமாக உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்!



முன்பு பி.டி.என் ஜெ.கே.கே.க்குப் பி.டி. பி.டி.என்?



செய்வார்!" என்று
அதிக்கை விட்டார்
கலைஞர்.

■ அமைச்சர்
பதவிக்காக
டி.கே.கே.யில்
உண்ணாமல்
உறங்காமல்
அலைந்து
கொண்டிருந்தார்
திருநாவுக்கரசு.
இவருக்காக பி.டி.என்.
தலைமையிடம்

• கல்பா

செய்வாருள்ள ஒரு பத்திரிகையாளரும்
சிபாரிசு செய்தார். 'கே.கே.கே. கட்சி
ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு அமைச்சர் பதவி
தரப்படும்' என்று பி.டி.என். சொன்னதால்,
தமது எம்.ஜி.ஆர். அதிமுகவும்
கே.கே.கே. கட்சிகளில் ஒன்றுதானே
என்று டெக்னிக்கலாகவும் வாதாடிப்
பார்த்தார். ஆயினும் பா.ம.கவும்
மதிமுகவும் இரண்டிரண்டு
அமைச்சர்களுக்குக் கோரிக்கை
வைத்ததால் திருநாவுக்கரசு அடிபட்டுப்
போய்விட்டார். இதற்கிடையில்
ஆர்.எம்.வி. கட்சியைச் சேர்ந்த
ஜெகதீரட்சனும் அமைச்சர் பதவிக்கு
ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்
என்பதுதான் இன்னும் ஆச்சரியம்.

● அமைச்சரவைப் பதவியேற்பு
வைபலத்தின் முதல் நாள் இரவு, ஷரத்
பலாருடன் ஒரு மல் அடித்துப்
பார்த்தார், 'முன்பு பி.டி.என் இளைய
தலைமுறை தாதா' என்று அழைக்கப்படும்
பிரமோத் மகாஜன். அதன்படி
சிவசேனாவுக்குக் கல்தா கொடுக்கப்படும்.
அப்படிக் கொடுத்தாலும் பி.டி.என்.க்கு
ஒன்றும் தஷ்டமாகிவிடாது. எனவே,
பலாருக்கும் சங்கமாவதும் பதவிகள்.

● முன்பு ஜெ. கே.கே.கே.
கொடுத்த அழுத்தங்களைப் போல்,
இம்முறை வாஜ்பாயிக்கு
இல்லை. யென்றாலும் கே.கே.கே.
கட்சிகள் தங்கள் கோரிக்கை
மறுக்களை நீட்டாமலில்லை. முதல்
கோரிக்கை நிதித்துறைக்காகத்
தி.முக.விட்டிருந்து வந்தது. முரசொலி
மாறனுக்கு நிதித்துறை
கேட்பதைப்பற்றித் தமது தெய்வ
முன்னாள் ரிசர்வ் வங்கி கவர்னரும்
இப்போதைய ஆந்திர ஆளுநருமான
ரங்கராஜனுக்கே நிதித்துறை
வேண்டுமென்றது. பிரதமர் இருவரையும்
வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்ட பிறகுதான்
தெய்வகு தேசம் பின் வாங்கியது. அது
பின் வாங்கியதும் தி.முக. மறுபடியும்
கோரிக்கை வைத்தது. தி.முகவைச்
சரிக்கட்டுவதற்காக பிரதமர் ஒரு
பிரதேச விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.
அதில் மாற்றும் கலையும் கலந்து
கொண்டனர். பிரதமரோடு அத்தவானியும்
குஜராத் முதல்வரும் கலந்து கொண்டனர்.
அதில் 'கருணாநிதியின் சுருணை'யை
எதிர்பார்ப்பதாகப் பிரதமர் கேட்டுக்
கொண்ட பிறகுதான்-மாறனுக்கு
வலிக்கத்துறையோடு தொழில்துறையும்
உண்டு என்று முடிவான பிறகுதான்,
"நாய்கள் பிரதமரிடம் எங்கள்
எம்.பிக்களின் பட்டியலை மட்டுமே
கொடுத்துள்ளோம். அமைச்சர்களையும்
இலாகாக்களையும் அவரே முடிவு

சக்திமா விஞ்ஞானி லோக்சபா சபாநாயகராகலாம்; பலார் கட்சி மகாராஷ்டிரத்தில் ஆட்சிபணமக்க பி.ஜே.பி.

ஆதரவனிகும் என்ஜெஸ்லாம் பேரம் பேசினார் மகாஜன், இதை மோப்பம் பிடித்து விட்ட மும்பைப் புலி (தாக்கரேதான்) உறுமிய உறுமலில் டெல்லி அதிர்த்தே போனது. உடனே மகாஜனின் மலெஸ்லாம் மூட்டை கட்டி வைக்கப்பட்டு, சிலசெனை உறுப்பினர்களுக்கு அமைச்சர் பதவி வழங்கப்பட்டது. ஆவிலும் அவர்கள் இலாகா பொறுப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் முரண்டு பிடிப்பது யாருக்கு நஷ்டம்? திச்சயம் பி.ஜே.பி.க்கு அல்ல என்பதொருவர்.

● துணை தளத்துக்கான அமைச்சர் பதவிகளை ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸே முடிவு செய்வார் என்று பி.ஜே.பி. சொன்னதும் உடனே பெர்னாண்டஸ் வீட்டின் முன்னால் ராம்லிலால் பாஸ்வான் நிஜிஷ்முமார், சரத் யாதவ் என்று பலரும் கிழையில் நிற்க ஆரம்பித்து விட்டனர்.

● அமைச்சரவை அமைத்ததில் பி.ஜே.பி.க்குள்ளேயே பலமான வருத்தங்கள். சோனியாவை இந்தனை கடுமையாக எதிர்த்துப் போட்டியிட்டு, நன்றாக பரிகாரம் செய்தும்

சின்னையே தோற்கடித்த விஜய்முமார் மஸ்தோத்ரா ஆகியோருக்கும் பி.ஜே.பி. தலைமை பெப்பே காட்டியதில் ஏக வருத்தம் அவர்களுக்கு. இதனால் டெல்லி பி.ஜே.பியில் பெருத்த குழப்பம் ஏற்படலாம் என்பதொருவர்.

● இரவு 11.30 மணி வரை துணைதிபதிக்கு, அமைச்சரவைப் பட்டியல் செல்லாததால், பலரும் பத்திரிகையாளர்களுக்கு டெலிபோன் செய்து தங்களுக்கு ஏதும் சான்ஸ் இருக்கிறதா? பட்டியல் பற்றி ஏதும் தெரியுமா என்று கேட்டுத் துணைத்து விட்டார்கள்!

● சோனியா காந்தி, உ.பி., ம.பி., ஒரிஸா, பீஜார், பஞ்சாப் மாநிலத் தலைவர்களுடன் ஆலோசனை நடத்தினார். லாலுவுடனான கூட்ட முறித்துக் கொன்ன வேண்டுமென்று பீஜார் தலைவர் கூறினார். அதேபோல் தமிழகத்திலும் ஜெ.வுடனான கூட்டுக்குக் காங்கிரஸில் இப்போது எதிர்ப்புக் கிளம்பியிருக்கிறது. இது குறித்து, தமிழக காங்கிரஸ்ஸாரர்களையும் அழைத்துப் பேச இருக்கிறார் சோனியா. பி.ஜே.பியின் இந்தக் கூட்டணி ஆட்சியும் நீடிக்காது என்றுதான் இன்னமும் சோனியாவும் அவரது கட்சிக்காரர்களும் இடமாக நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதன் அடிப்படையிலேயே அவர்களது மத்திராலோசனைக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

— இத்தர்பார்



● திருநாவுக்கரசு



● கமலாஜி



● சோனியா

தமக்கு ஒன்றுமில்லையே என்று அங்கலாய்தார் கங்குமா ஸ்வராஜ். அதேபோல டெல்லி பெருத்தலைகளான சாஜேஜி சிங் வர்மா, மதுஸ்வாமி குரானா, மன்மோகன்

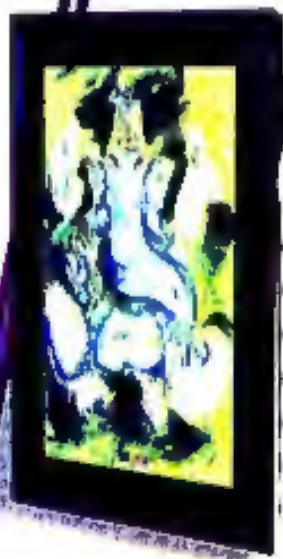
(கார்கிலுக்கும், இதற்கும் சம்பந்தமில்லை)



‘தோட்டா’ பிள்ளையார்

சினிமா செட் மூலம் எதையும்
தஞ்சுபமாகக் கண்முன் நிறுத்தும்
தோட்டாதரணி, அன்மையில் ஒரு
கங்காட்சி நடத்தினார். சப்ஜெகட் :

விநாயகர். கோட்டுச் சித்திரங்
கள், வண்ண ஓவியங்கள்
என்று நாற்பத்து சொச்சம்
விநாயகர்கள். விதம்விதமாக
வளரந்து தன்னியிருந்தார்.
தோட்டா தரணி. (வித்தி
யாசமாக மெல்லிய



சாக்குப் பை துணிச் சட்டை அணித் திருத்தார்.)

"வருடம் ஓர் ஒவியக் கண்காட்சி நடத்த ஆசை. ஆனால் அது முடியாமல் போய் விட்டது. இந்த வருடம் விநாயகர் சதுர்த்தியின் போது இந்தக் கண்காட்சியை நடத்திவிட வேண்டும் என்று மிகவும் முயற்சி செல்தேன். ஏதேனோ தடங்கல்கள். ஒருவழியாக இப்போது நடத்தி விட்டேன்" என்றார்.

"இதெல்லாம், கண்காட்சிக்கென்றே வரைந்தனவயா?"

"இல்லை. பின்னையார் எனக்குப் பிடிக்கும். ஏற்கெனவே கடவுள்கள் என்ற தலைப்பில் ஒரு கண்காட்சியை சில வருடங்களுக்கு முன் நடத்தியிருக்கிறார் தோட்டாநாணி! ஏதென்று வருடங்களாக வரைந்தவை. உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லட்டுமா? தினமும் ஏதாவது வரையாமல் நாள் படுக்கைக்குப் போக மாட்டேன்."

வன் வன ஒவியங்களில் சில, வாட்டர் கலர், அல்லது டிபூப் வண்ணங்களுக்கு பதிலாக பிரதமேக வண்ண சாக்கீஸ் கொண்டு வரையப்பட்டனவயாம். அந்த சாக்கீஸ்களைத் தண்ணீரில் குழைத்து வாட்டர் கலர் போலப் பயன்படுத்த முடியுமாம்.

"இவ்ருள்ள இந்தனை பின்னையார்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது?" என்று கேட்டபோது, "எனக்குப் பிடித்தவை மட்டுமே இங்கே உள்ளன. பிடிக்கவில்லை யென்றால் அப்போதே கிழித்துப் போட்டு விடுவது என் பழக்கம்"

— மெளலி

வண்ணப்படங்கள் : ப்ரவீன்குமார்

கிளிமா ஸ்டர்க்குக்கு அஞ்சல் துறையின் அஞ்சலி!

அகிரா குரோசெவா உரைப் புத்திரப் பூரணியை டைரக்டர், சென்னை மனோரத்த இலாபுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் வகையிலும் கௌரவிக்கும் வகையிலும் ஐப்பாளியை அஞ்சல துறை 30 அஞ்சல அட்டைகளை வெளியிட்டிருக்கிறது. அவை ஒவ்வொன்றிலும் அவரது பாடங்களுக்குச் செய்யப்பட்ட விளம்பர போட்டிகள், அவரது ஷாப்பிட வரைந்த ஸ்டேசி போர்டு ஒவியங்கள் (ஸ்டேடோரி போர்டு) உள்ளது. இன்னிதனை ஊட்டி இப்படி விப்பதற்குள் எடுக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று படப்பிடிப்புக்கு முன்பே திட்டமிட்டு காட்சினை வரைந்து வைத்துக் கொள்வது) போன்றவற்றை அச்சிட்டுள்ளது. இந்த முப்பது அஞ்சலட்டைகளும் அகிரா குரோசெவாவின் பக்கத்தைப் பற்றிய மூலக்கவனத்தை நகலங்களைச் சொல்லுவதற்கு அமைத்திருப்பதால், இப்பாளியின் இதற்கு ஏக கிராக்கி!

— எம். ஆர்.



நேரு குடும்பத்தைச் சாராத ஒருவர் இரண்டாவது முறையாகப் பிரதமர் ஆனது பெயராகியது. அதை முறிப்பதற்குக் காட்டியிருக்கிறார் வாஜ்பாய்.

தாங்கள் ஏதோ வேற்று நாட்டவர்கள் என்று இன்னமும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் வட கிழக்கு மாநிலங்களில்கூட வாஜ்பாயின் பெயரைச் சொல்பதற்குள் வேட்டுக்கு வேட்டார்கள். அவ்வளவில் இரண்டு இடங்களும், மணிப்பூரில் ஒரிடமும் வெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம் பிஜேபியின் கொள்கைகள் அவ்வ வாஜ்பாயின் பெயர் மட்டுமே!

நேரு இந்திரா, ராஜீவ் காந்தி ஆகியோருக்குப் பிறகு மக்கள் ஓரளவுக்காவது எதிர்பார்த்தது விபிசிப் பிரதமரானபோதுதான். அதன் பிறகு இப்போது வாஜ்பாயிடம்தான் மக்கள் திணறியே எதிர்பார்க்கிறார்கள். நேரு குடும்ப வெளிச்சம் படாத ஒருவரிடம் மக்கள் இந்த அளவுக்கு எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்றால், அது வாஜ்பாய் மட்டும்தான்.

நேரு குடும்ப வாரிசுகள் ஆட்சியிலிருந்து வராத அவர்கள் சொன்னதே கொள்கையாக இருக்கிறது. இடமும் அவ்வு வரலும் அவ்வ நடுவழியே நம் வழி. அதிலும் நடுவின் இடது வழி தம் வழி என்று நேரு சொன்னதே கட்சி மற்றும் ஆட்சியின் கொள்கையாக வந்து. அன்றோ இத்திராவும் தொடர்ந்தார். ராஜீவோ தரத்தாரின் சொல்லே!

தெரிந்தவன்' என்று தம்மைத் தாமே மெச்சிக் கொண்ட விபி சிவகாவேயே பல்வேறு கட்சிகளைக் கொண்ட முரண்பாட்டு நிர்வாகத்தை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த முடியவில்லை என்பதிர்போது. வாஜ்பாயால் முடியுமா?

இவ்விடமேயே வாஜ்பாய் மிகுதுவானவர். நடந்த நேரத்தில் தேசத்துக்குத் துரோகம் செய்தவர். கத்திரப் போராட்ட வீரர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தவர் என்றெல்லாம் தம்மைப் பற்றிப் பிரசாரம் நடத்தபோதும், உணர்ச்சி வசப்படாமல் கண்ணியமாகவே அறிக்கைகள் விட்டவர். அதேபோல் "சோனியா அந்தியர் என்றெல்லாம் தான் தனிப்பட்ட முறையில் அவரைத் தாக்கிப் போடாட்டோர்" என்று நேர் துக்கு முன்பே ஜிமாளயாகச் சொன்னவர்.

தனிப்பட்ட முறையில் பார்த்தும்போதும் பத்திரிகையாளர் சத்திப்புளியின்போது அவருடன் பேசும்போதும் அவருக்குப் பதலி மோகம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அவரது நாமவரலிலைத் தன்னார் போன்ற மனோ பாவமும் கவிப்புள்ளமும் தான் தாக்கலாகத் தெரிகிறது.

தேசிய ஜனநாயகம்

தேசிய ஜனநாயகம்

எதிர்

களைக்கூட மூர்க்

கத்தனமாகத் தாக்கி மோதுகிற

குறும் அவரிடம் இவ்வை அவரது சக பரிவாரங்கள் அவரை நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாக்கியபோதும் நேரு செய்த நிப்பந்தம் கூறும் அவரது உணர்த்தில் கோபத்தை மூட்டுவதற்குப் பதில், வேதனைமையே ஏற்படுத்தியது. அப்போதெல்லாம் "நான் மிகவும் நொந்து போனேன்... மிகவும் கிரமப்பட்டேன்" என்கிற வார்த்தைகளைத்தான் பத்திரிகையாளர் சத்திப்புளியில் திரும்பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

ஒருமுறை கண்ணியக் குறைவான முறைகளில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ரகளை செய்தபோது மனம் நொந்து போன வாஜ்பாய் "என்ன அரசியல்" என்ன ஐதநாயகம் இது? பாஷன் தேதோ கர் ஜாய், கோட்டா பியோ சிவியோ தேக்கோ நாடாளுமன்றத்தில் பிரசம்

வதற்குத் தாக்கிப் போட்டுவிட்டு, உலகமயமாதையையே தமது கொள்கையாகவும் ஆட்சியின் கொள்கையாகவும் செயல்படுத்தினார்.

ஆனால், வாஜ்பாய் இப்படியெல்லாம் - 'தாம் சொல்வதுதான் கொள்கை' என்று ஒரு போதும் செயல்பட முடியாது. 24 கட்சிகளின் கூட்டணிமையத் தக்க எவற்றுக் கொள்ள வேண்டும் கூடவே தமது சொந்தக் கட்சியின் பரிவார தேவதாள்களின் நெருக்குதல்களையும் சமாளித்தாக வேண்டும்.

முரண்பாடுகளையும் நிர்வாகம் செய்வதில்



கம் பண்ணு. வீட்டுக்குப் போய் இரண்டு சின்ன 'பெக்' போட்டு விட்டு சிலினை பாரு' என்றார்.

இப்படிப்பட்ட கெள் ணையான வாழ்பார் எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறார்?

முன்பு தெ. எஸ்.ராஜா இப் போது பால்தாக்கிரே எடுத்த ஷட்லேயே சிலசேனாவின் மூன்று எம்.பி.க்கள், இலாகா டெஸ்டிபுஷனை ஏற்றுக் கொள் ளாமல் மூன்றாண்டு பிடிக்கும் நிலை.

ஆளாளும் இப்போதுள்ள துறியெயரு ஆறுதல் தெலுங்கு தேசம் உள்பட எந்தெவரு கட்டி, கூட்டவாரிவிலிருந்து விலகினாலும் ஆட்சி கவிழாது என்பதுதான். அந்தோ, வாஜு பாய் என்றிரு சாஸ்திரைக் கொண்டுதான் அநிலராக் கதையைத் திறந்திருக்கிறோம் என்பதை பரிவாரங்களும் கூட்டவாரிக் கட்சிகளும் நன தாகவே உணர்ந்திருக்கின்றன. இதன் காரணமாக மூர்க்கத் தனமான நெருக்குதல்களையாகும் வாஜுபாய்க்குக் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்று நம்பலாம்.

இந்த நிலையில் இந்த தேச மக்களின் நம்பிக்கை பொயத் துப் போகாமல் வாஜுபாய் செயல்பட்டதாக வேண்டும். தமது சந்நியாச மனப்பான் மையை ஒதுக்கிவிட்டு நேரு குடும்பத்தைச் சேராதவர் களுக்கும் ஆட்சியைச் சிறப் பாக நடத்தத் தெரியும் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும்.

இ ல ல யெ ன் ற ா ல் சோனியர் கட்சியினர் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போல் 2011-ல் மீண்டும் தேர் துவைச் சந்திக்க வேண்டியிருக் கும் அப்போது இப்படியொரு பொன்னாள் வாரம்பு கிடைக் கும் என்பதற்கு எந்த விதமான உத்தரவாதமும் கிடையாது.

— வெங்கட்

வீடுகளில் கல்யாணம் என்றால், ஒத்துழைப்புக் கொடுக்க உறவினர்கள் கிடைப்பதில்லை என்பதால், காண்டிராக்ட்டில் கல்யாண ஏற்பாடுகளை விட்டு விட்டு, டென்ஷன் இல்லாமல் இருக்கிற மனப்பான்மை இன்று அதிகரித்து வருவது கண் கூடு. இந்தத் தத்துவம், இப்போது காப்போரேட் உலகிலும் பரவலாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது...

பெண்கள்

ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகளுக்குரிய உள், வெளி ஆடைகள், அவங்காரப் பொருள்கள், அழகுச் சாதனங்கள், இன்ஸ்பிரேஷனல் வித்பனை செய்யும் பிரம்மாண்டமான நிறுவனம் ஒன்று அண்மையில் அடுக்கு மாடிக் கட்டடம் ஒன்றில் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. சென்னை மாநகரின் பிசிபான் பாண்டிபஜார் பகுதியில் துவக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஷோரூமின் திரவாகத்தினர் பெண் கஸ்டமர்களைக் கவரும் நோக்கத்துடன், 'பெண்கள் திருவிழா' ஒன்று ஏற்பாடு செய்ய விரும்பினார்கள். இதைத் தீர்மானித்த வகையாடு, 'ஸிப்' என்கிற 'சவன்ட் மாஸேஜ்மென்ட்' அமைப்பைக் கூப்பிட்டு, பதினாந்து நாள் பெண்கள் திருவிழாவை நடத்திக் கொடுக்கிற முழுப் பொறுப்பையும் ஒப்படைத்து விட்டார்கள்!

• ஷோபா, வித்தை

அப்போதும் என்ன? வகைகளில் மென்றி இருவது, காது, மூக்குக் குத்துவது, பச்சை குத்துவது, தலைமுடிக்கு செம்பட்டைச் சாயம் ஏற்றுவது, மேக்-அப், மகப்பிறப்பு கால உடல்நலம் என்று தினம் ஒன்றாக நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்து, ஜாம் ஜாம் என்று பெண்கள் நிகழிழாவை கொல்கையமாக ஜாமாத்து விட்டார்கள்.

இதுமொன்றை நிகழ்ச்சிதான் என்று இல்லை, புதிய பொருள்களை வாடிக்கையாளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் விழா, இசை, நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள், சமூக சேவை அமைப்புகளுக்கான நிதி வசூலிக்க நடத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகள் என்று ஏற்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் என்றாலும், இப்போது சவன்ட் மாஸேஜ்மென்ட்



சவன்ட் மாஸேஜ்மென்ட் :



கத் தொங்கையா?
பச்சை வேப்பிலை
யைக் காய வைத்து.
வெங்காயத் தோவை
யும் அத்துடன்
சேர்த்து விட்டால் புதுக்
நாட்டம் போடுங்கள்; கொக கிட்டே நெருங்
காது! - ஆர். பார்த்திபன்

அண்ணாநிலில் சென்னையில் நடைபெற்ற 'மிஸ் சென்னை' அழகிப் போட்டியைப் பொறுப்பேற்று நடத்தி முடிந்தது இவர்கள் தான். இதற்கு முன்பே அழகிப் போட்டிகள், பாஷன் ஷோக்களை சிறப்பாக நடத்திய அனுபவம் இவர்களுக்கு உண்டு.

இன்று புதுப்புது சவன்ட் மாணேஜ்மென்ட் அமைப்புகள் உருவாக்கிக் கொண்டே இருந்தாலும், அவர்களால் திணலித்து நிற்க முடியவில்லை. கல்யாணியில் படிக்கிற சுவஸ்தி, கல்யாணிக் கனலவிழாக் கள் நடத்திய அனுபவம் கொடுக்கும் எதிரியத்தில் பலர் சவன்ட் மாணேஜர்களை விடுகிறார்கள். கல்யாணிக் கனலவிழாக்கள், சூனிர்பானக் கம்பெனிகளின் போட்டா போட்டி உபயத்தில் கிரமம் ஏதுமின்றி தடந் தேதி விடுகின்றன. ஆனால், சொந்தமாக, பெரிய அளவில் நிகழ்ச்சி நடத்த வேண்டும் என்று வருகிறபோது, இவர்கள் நினைப்போம் விடுகிறார்கள். இத்தகையவர்களை நம்பி, அடுத்து யாரும் பொறுப்பை ஒப் படைக்க முன்வருவதில்லை.

சவன்ட் மாணேஜ்மென்ட் காரர்கள் சத்திக்கும் எதிர்பாராத பிரச்சனைகள் பல. "ஒரு நடவை ஒரு பிரபல செல்பேரன் கம்பெனிக்காக, ஐக்கிர் உணவின் கச்சேரி ஏற்பாட்டாகது. மாணவ ஆற்றைக்குக் கச்சேரி ஆரம்பிக்க வேண்டும் முதல் தான் பெங் கன்னியில் கச்சேரி முடித்துவிட்டு, மறுநாள் பிற்பகலில் சென்னை வருவதால் ஒப்புக் கொண்டிருந்த ஐக்கிர் உணவன், சொன்னபடி வந்து சேரவில்லை. காரணம் விமானம் தாமதம். ஒருவழியாக சென்னை வந்து இறங் கியபோது மணி ஏழு. தேரே அரங்கத்துக்கு விரைந்து, கச்சேரிக்குத் தயாராகி, ஆரம்பித்த போது மணி எட்டு. அசைந்து நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்த எங்களுக்கு ஒரே டென்ஷன். எட்டு மணி வரை, பொறுமை இழந்த - ஆடி உண்ணா அதிவிப்புகள், மாணியிப்புக் கோரல் இவை மூலமே சமாளித்தது ஆவகச்சும் மறக் காது" என்கிறார் சவன்ட் மாணேஜ்மென்ட்

கம்பெனி ஒன்றில் பணியாற்றிய ரகுநித்.

வித்யா, ஷோபா சொல்லும் மறக்க முடி யாத அனுபவம் : மன்றத் ஆண், பெண் களுக்கான அழகுப் போட்டி, நிகழ்ச்சி ஆரம் பிக்க வேண்டிய நேரத்துக்குக் கால் மணி தேரம் முன்பு, நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத் தில் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டிருந்த ஆடியோ - வீடியோ சிஸ்டத்தில் ஏதோ கோளாறு. அது இல்லாமல் நிகழ்ச்சியை ஆரம்பிக்க முடியாத தர்மசங்கடமான சூழ் நிலை. ஆடியோ - வீடியோ நிறுவனத்துக்கு டெலிபோன் செய்து, உடனடியாக மாற்று ஏற்பாட்டுக்குச் சொல்லி விட்டோம். ஆனால் ஆள் வந்தபாடியில்லை. மறுபடி தொடர்பு கொண்ட போது, ஆணை அனுப்பி விட்டதாகச் சொன்னார்கள். சத் தேகத்துடன் விசாரித்தபோதுதான் தெரித் தது. நிகழ்ச்சி நடக்கப் போகும் மியூசிக் அகா டமிக்கு ஆணை அனுப்பாமல், அழகுப் போட்டியின் முதல் கற்று நடத்தப்பட்ட நட் சத்திர ஒட்டலுக்கு ஆள் அனுப்பி விட்டார் கள் என்று. மறுபடி வேறு ஒருவரை மியூசிக் அகாடமிக்கு அனுப்பி வைக்க, அவரமணி தேர நாயதத்துடன் நிகழ்ச்சி தொடங்கியது.

"சில சமயங்களில் இயற்கையும் சதி செய்து விடும். நட்சத்திர ஹோட்டலின் நீச் சல் குளத்தை ஒட்டி, திரைக்களத்தில் பாஷன் ஷோ ஒன்றுக்குத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. வெயில் காலம் என்ற போதும், திடீரென்று நிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்க அளமணி தேரம் இருக் கும்போது நல்ல மழை. போட்டிருந்த செட் டெல்லாம் விளாசி விட்டது. அப்புறம், நிகழ்ச்சியின் இரண்டாவது பாதியை நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்த ஹோட்டலின் உள் தறலில், இரண்டாவது பாதியை முதலில் நடத்தி முடித்துவிட்டு அதற்குள் அவசரம் அவசரமாக செட்டை சரிசெய்து அப்புறம் அங்கே முதல் பாதியை நடத்தி முடித்தோம்."

"இதுபோன்ற அனுபவங்களில் சலிப்பு வராது?"

"பிரச்சனை வலிதான். குழந்தையைப் பார்க்கிறபோது, வலியெல்லாம் மறந்து, சந்தோஷம் ஏற்படுகிறதல்லவா? இதுவும் அது போலத்தான் நிகழ்ச்சி நல்லபடியாய் முடிவிறபோது மொத்த சலிப்பும் மறைந்து, ஒரு சந்தோஷம் பொங்கும் பாருங்கள். அதை வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாது."

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும்
[பெண்கள் இருவிழா'வில்
எடுக்கப்பட்டவை] : வேலா

அன்னாபிஷேகம்

[illegible]

இப்படிக்கு
திருவனந்திபுரம், திருமணமன்றம்

[illegible]

"ரானே சரீஸ்"
"RANEE SAREES"
MADURAI
SPECIAL QUALITY :
COLOURS ARE GUARANTEED
FOR DHOBI WASH

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

(ராணி. S. கோபால்ராம் பாரதி, மதுரை)

உயர்ந்த தரம், புத்தம் புதிய கலர்கள், புதுமையான டிசைன்கள் சாயத்திற்கு உத்தரவாகும் (Guaranteed for Dye Wash) 6காண்ட ராணி சரீஸ் கல்கிடி சேவைகள்

நிரந்தரமாக வாங்க

சென்னை 10-யிலாப்பூரில் திடீர்த் திருவிளக்கு

பெங்களூரில் கிடைக்குமிடம்

ரங்காச்சாரி கிளபு ஸ்டோர் : ரங்காச்சாரி பெக்ஸ்டால் (பி) லிட்.

35. லஸ் சாக் ரோடு, மயிலாப்பூர்,
தென்னா - 4.

528, சம்பிதி மெயின் ரோடு, மயிலேஸ்வரம்
பெங்களூர் - 3.

電話 : 4994343 & 4994545

☎ : 3354855, 3310402

உலகப் புகழ்பெற்ற SONY திறுவனத்தின் திறுவனர் அகிபோ மொரிடா அவர் அண்மையில் மறைந்தார். சோனி திறுவனத்தைத் துவக்கி, அதை உலகப் புகழ்பெற்ற செய்த அகிபோ மொரிடாவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம் விகடன் கவையாடாது. சில பகுதிகளின் கருக்கம்.

67-ம் உறுவீனர் ஒருவா இளை தேடல் பயணமும் எலெக்ட்ரிக் போரோகிராப் என்ற கருவியை மிக அதிக விலை கொடுத்து வாங்கி வந்தார். அது முதல், அந்தப் புதிய கருவியை சதா சர்வகாலமும் என மனதளத வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது எலெக்ட்ரானிக் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்கள், பத்திரிகைகளை நிறைய வாங்கிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன் இதிலேயே அதிக நேரம் போனதால், பள்ளியில் படிப்பதில் என கவனம் குறைந்தது.

என் தலைமைப்பாசிரியர், கலைவழி என என்ற தாளாளர் அழைத்து என்னைப் பற்றி ஆர்வம் கொண்டிருப்பாரா படிப்பில் மோசமாக விட்டதால், ஆசிரியரின் தோஷப் பாரணமே. இருவரும் படிக்காக, வகுப்பில் முதல் வரிசையில் உட்கார்வைக்கப்பட்டேன். எலெக்ட்ரானிக் சம்பந்தப்பட்ட கணினி தரக்கி எதிர்த்துவிட ஆணையிட்டார கொஞ்சம் நல்ல மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும் என்ற தாளும் எல்லாவற்றையும் தீவிரம் வைப்பேன். பிறகு, உடனே ஈழையபடி எலெக்ட்ரானிக் சொதனைகளில் ஈடுபட்டு வீடுமே

இப்போ என்ற நண்பருடன் சேர்த்து 'டோகமியோ டெலிகம்ப்யூனிகேஷன்ஸ் இன்ஜினீயரிங் கம்பெனி' என்ற திறுவனத்தை ஆரம்பித்து டேப்ரெக்கார்டர்களை உற்பத்தி செய்தோம் முதலில் நாயகன் உற்பத்தி செய்க ளும்பது டேப்ரெக்கார்டர்களுக்கு மார்க்கெட்டே இல்லை. விந் பனைத் துறையில் எங்களுக்கு முன் அனுபவமில்லை என்றாலும் கூட டேப்ரெக்கார்டரை வெற்றியாக்க முடியும் என்ற தம் பிக்கை இருந்தது. நான் அதை இயக்கிக்கூட்டிய இடங்கள்மெல்லாம், வேடிக்கை பார்க்கத்தக்கப் பெருங்கூட்டம் கூடியதே தவிர, அதை வாங்க வாங்க முன்வரவில்லை. விலை அதிகம் என்று கருதினார்கள் (ஒரு வட்டத்து எழுபதாயிரம் ரூப்பாளியுமே).

ஒரு புராதன பொருள் விற்பனை செய்யும் கடைசில், ஒரு பழங்காலப் பூத்தொட்டி கை. என் தயாரிப்பான டேப்-ரெக்கார்டரை விட ஒருவா அதிக விலை கொடுத்து வாங்கியபோது, 'எக்கனூக்குப் பயன்படும் டேப்ரெக்கார்டரை வாங்கத் தயங்குகிறார்கள். ஆனால் பழங்காலப் பூத்தொட்டியை இதனை விலைகொடுத்து வாங்குகிறாரே இவர்!' என்று ஆச்சரிக்கப்பட்டேன். அதில் எனக்கு ஒரு விஷயம் தெளிவானது பழம்பொருள்



'சோனி' என்றால்

சேகரிப்பவருக்கு, பழைய பூத்தொட்டி மிக உயர்வான கனம் பொருள். ஆக, டேப்ரெக்கார்டரை எல்லாருக்கும் விற்க முயற்சி செய்வதை விட, தேவைப்படும் சிலருக்கு விற்க



என்ன அர்த்தம்
தெரியுமா?

முனைவதே புத்திசாலித்தனம் என உணர்ந்தேன்.

போர் முடிந்திருந்த அந்தக் காலகட்டத்தில், ஜப்பானில் ஸ்டெனோகிராபர்கள் பறந்துக்குறை நிலவியது. குறிப்பாக, ஜப்பானிய இம்மொற்றங்களில் ஸ்டெனோகிராக்களின் எண்ணிக்கை குறைவு என்பதால், 'சோனார்' பற்ற அதிகமாக இருந்தது ஜப்பானிய உச்சநீதி மன்றத்தில் டேப்ரெக்கார்டர்களால் இயக்கிக் காட்டியேன உடனே இருபது டேப்ரெக்கார்டர்களுக்கு ஆர்பாணம் தந்து, அதே போல ஜப்பானிய பள்ளிக்கூடங்களில், ஆங்கில மொழியை, டேப்ரெக்கார்டர் மூலம் போதிப்பது கிறந்தது என்ற கருத்து நிலவியது. அங்கேயுள் எந்தியாரிப்புக்கு மூலம் ஈர்ப்புறுபு

அடுத்து பள்ளிகளுக்காக, சிறிய டேப்ரெக்கார்டர்களை உருவாக்கியப்போது, அதை கொண்டு மார்க்கெட் உருவாவது எங்களைப் பின்பற்றி அமெரிக்காவிலுமே டேப்ரெக்கார்டர்களை உருவாக்கப்பட்டன நூல்கள் வழிகள் தராமிய்ப்புக்கு காப்புரிமை பெற்றிருந்ததால், அமெரிக்கக் கம்பெனிகள் மீது வழக்குப் போட்டோம். ஜப்பானை, அமெரிக்கர்களின் ஆதிக்கத்தில் இருந்தபோது, அமெரிக்கக் கம்பெனி மீது வழக்குப் போட்டு, வெற்றி பெற்றது குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சாதனை அமெரிக்கக் கம்பெனிகளாக இம்மொற்றத்தில் வாதாடிய டோனாராண்டு சிம்சன் மீனார எங்கள் கம்பெனியின் வழக்கறிஞரானது கணவரான விஷயம்

டோ கலியோ டெலிகம்யூனி கெஷனஸ் என்றநீனியரின் கம்பெனி என்ற



"ஏன்க, உங்க செனகரிவத்திற்காக, 'கெஷனடர், மிச்சி, வாஷிங் மிஷி'னு வாய் விட்டங்கள்; என் செனகரியத்திற்காக, ஒரு கவர் டி.வி.யும், வி.சி.ஆரும் வாங்கித் தர மாட்டீங்கு களை?"

— வழுணர் ரெங்கநாதன்

எங்கள் கம்பெனியின் பெயர் ஜப்பானிய மொழியில் ஷாமின் நுழையாத பெயர். கம்பெனியின் பெயரை மாற்றினால் நல்லது என நினைத்தேன். எளிமைபரண, ஒணையம் கொண்ட பெயராக யோசித்தோம் ஒணை என்ற பொருள் வருமபடியான பல சொற்களை அகராதியில் நாலும், இடிகளவும் தேடியபோது 'சோனார்' என்ற வதனை வராதவதகு, ஒணை என்ற அர்த்தம் இருப்பது தெரியவந்தது. அதைக் கொண்டு, 'சோனார்' என்ற பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தோம் ஆனால், ஜப்பானிய மொழியில் ஏதேனா இதை ஒலையுள்ள ஒரு சொல்லுக்கு 'பணத்தை இழப்பது' என்று பொருள். எனவே அது எவககுப் பிடிக்கவில்லை.

ஒருநாள் திரைசை 'சோனி' என்ற வராததை, என மனத்தில் உருவாயிற்று. இந்த வராததைக்கு சந்த மொழியிலும் தெனிவான அர்த்தம் இவை வரது ஆலாயல் பரிசென்று நினைவில் திறமிர பெயர் அதுவே எங்கள் கம்பெனி மறலும் உறபத்தி செய்யும் மொருள்களின் முத்தினரப் பெயராயிற்று. எங்கள் கம்பெனியின் பெயர் சோனி காரப்போன

1957-ல் உலகிலேயே மிகச் சிறிய ரேடியோவான டாக்கெட் எசன் ரேடியோவை உருவாக்கினோம். ஆனால், அது அப்போது, ஆஸ்களில் சட்டைப் பாக்கெட் அளவை விடக் கொஞ்சம் பெரிதாக இருந்தது. ஆனால், அதை சட்டைப் பாக்கெட்டில் எடுத்துக் கொண்டு போகும் அளவுக்குச் சிறிய ரேடியோ என்று விளம்பரப்படுத்தி, டாக்கெட் பிடிக்க முடியு சையதோம், எனவே எங்கள் விற்பனைமாளர்களின் சட்டைப் பாக்களை ரேடியோ கொள்ளும் அளவுக்குப் பெரிதாக்கினோம்! எங்கள் டாக்கெட் ரேடியோவுக்கு மக்களிடையே அமோக வரவேற்பு கிடைத்தது.

எங்கள் பெயரை, வேறு எவரும் தவறாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதற்காக, 17 நாடுகளில் சோனி என்ற பெயரைப் பதிவுசெய்தோம் ஆனால் சிலர் 'சோனி' கைவேட, என்று எங்கள் பெயரைத் தவறாகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தபோது, விழித்துக் கொண்டோம், அவர்கள் மீது வழக்குப் போட்டோம். நாளது வருடங்கள் வழக்கு நடந்தது. சாக்வேட கம்பெனி வக்பெயர், சோனி என்ற பெயர் எந்த அகராதியிலாவது இருக்கிறதா என்று தேடிப் பார்த்து அதுத்துப் போளார்கள் சாக்வேட்டுக்கு

சோனி என்ற பெயரை அவர்கள் பதிவு செய்து வைத்திருந்தார்கள். "சோனி" என்ற பெயர் எங்கள் உருவாக்கம். எங்கள் பெயர் பிரபலமான பின், அதே பெயரை சாக்ஸெட்டுக்கு அவர்கள் பயன்படுத்தியிருப்பது தவறு என்று வாதாடினோம். வெற்றி எங்களுக்கு.

நான் இந்த அளவுக்கு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டதற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? ஒரு கம் பெனியின் பெயர் புனிதமானது அதைப் பெயரின் மீது மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டதால் அதுவே அந்தக் கம்பெனிக்குப் பெரிய பலம். அந்த நம்பிக்கைகள் மற்று வர்கள் சுயலாபத்துக்குப் பயன்படுத்த அனுமதிக்கக் கூடாது. அப்படி அனுமதித்து விட்டால், அது கூட பெரிய பாதிக்கும். சில சந்தர்ப்பங்களில் "சோனி" என்ற பெயரை மாற்றுவாம் என்று சொல்லப்பட்ட யோசனைகளை நான் கவனிப்புடன் மறுத்து விட்டேன்.

ஒருநாள் இப்போ என் அறைக்கு வந்த போது எங்களுக்குடைய பேப்ரெக்ஸார்டர் கருவியையும், காதுகளில் பொருத்திக் கேட்கக்கூடிய சாதனத்தையும் கொண்டு வந்திருந்தார். அவற்றைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவதில் அவருக்குச் சிமார் இருப்பதை நான் கண்டேன் தவிர, இந்தக் கால யுவதி கூறும், இளைஞர்களும் சங்கீதம் இல்லாமல் வாழக் தயாரில்லை என்பதையும் நான் அனுபவபூர்வமாக கவனித்திருந்தேன்.

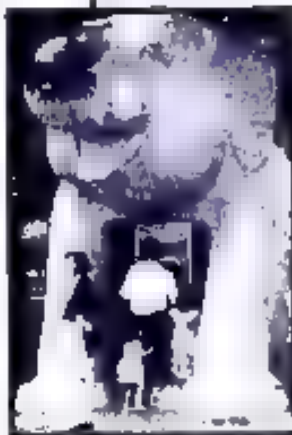
சில காலமாகவே, நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்த ஒன்றுக்குச் செயல்பாடிவம் தர ஆரம்பித்தேன். என் பொறியியல் வல்லுநர்களை அழைத்து, கேஸட் பிளேயர்களை களமில்லாத மாநிலி வடிவமைத்து, காதுல் பொருத்திக் கேட்கும் வசதியையும் இணைத்து, மற்றவர்களுக்குத் தொல்லை இல்லாமல் இளைசைக் கேட்க ஒரு கருவியை வடிவமைக்கச் சொன்னேன்.

என் கருத்துக்கு அவர்கள் மத்தியில் பெரிய வரவேற்பு இல்லை. ரெக்கார்டிங் வசதி இல்லாத கருவியை யார் வாங்குவார்கள்? விளைவ அனுகூலாக இருக்குமே என் நெல்லாம் எதிர்ப்புறமாகப் பேசினார்கள். இருந்தாலும் நான் அதில் வீடிவாதமாக இருந்தேன்.

கருமையாக உழைத்து, நான் விரும்பிய

பணம் கொடுக்கும் வாணிக்புலம்

பார்த்தால் மிகுக் காட்சி



சாலைமீது
எடுக்கப்பட்ட
புகைப்படம் போல
இருக்கும் இது.
உண்மையில் ஒரு
தானியங்கி பணம்
வழங்கும் இயந்திரம்.
பேங்க்ஓக் தகர
மிகுக் காட்சி
சாலையில்
உள்ளதான்
வாணிக்புலம்
வடிவிலான இந்த
ஆடோமர்டிக்
டெல்லர் மெஷின்

அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- சி.எம்.

கருவியை அவர்கள் உருவாக்கினார்கள். உலகின் முதல் 'வாக்மேன்' ரேடி. அந்தக் கருவிக் 'வாக்மேன்' என்ற பெயரைக் கூட நான் சூட்டவில்லை. நான் சுற்றுப்பணத்தில் இருந்தபோது, கம்பெனியில் சில இளைஞர் கள் வைத்த பெயர்தான் அது. அதே பெயர் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விட்டதால், அதை மாற்ற நான் விருமபவீல்லை. இத்தனைக்கும் இலக்கணப் பிழையான பெயர் அது இங் கிலாந்தினும், அமெரிக்காவிலும் பெயரை மாற்றி விற்றவை செய்தும் கூட வாக்மேன் என்ற பெயரே நிலைத்து விட்டது. ஆர் டர்கள் வந்து ழைத்தன. சமாளிப்பது பெரும் கஷ்டமாக இருந்தது. எடுத்த எடுப்பிலேயே இரண்டு கோடி வாக்மேன்கள் விற்றவை யாயின.

நான் என் சிறிய டிரான்ஸ்மிட்டர் ரேடியோவை நிரூபார்க் நகருக்குக் கொண்டு போய் அதற்கான விற்றபணையாளர்களைக் கண்டுபிடிக்க முயன்றேன். பல விற்றபணையாளர்கள் ஆர்லம் காட்டவில்லை. "இத்தனை சிறிய ரேடியோவை எத்தனாகச் செய்தீர்கள்? அமெரிக்காவில் வீடுகள் பெரியவை. தினைய அன்றைகள், அமெரிக்கர்கள் பெரிய ரேடியோவைத்தான் விரும்புகிறார்கள்!" என்றார்.



அடுத்த இதழ்...

**தீபாவளி
சிறப்பிதழ் — I**

**ஆம்;
தீபாவளி
மகிழ்ச்சி**

**இரட்டிப்பாக
இரண்டு தீபாவளி
சிறப்பிதழ்கள்!**

என்ன சிறப்புகள்?

**அந்தந்த வாரத்தில்
தொரிந்து
கொள்ளுங்களேன்!**

தான் சொன்னான்: “விடுகள் பெரி
எனது திறை அறைகள் என்பதும்: உன்னை
தான். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி அறை.
நீயுயர்ச்சியில் மட்டும் இருப்பதற்கும்
அதிகமான ரேடியோ நிலையங்கள். ஆகவே,
அவரவருள் தம் அறைகளில் உட்கார்ந்து
கொண்டு, தங்களுக்குப் பிடித்ததை இந்தச்
சிறு ரேடியோவில் சென்கரியமாகக்
கேட்கலாமல்லவா?”

பலர் என தரப்பு தியாயத்தை உலர்ந்
தார்கள். ஆர்டர்கள் கிடைத்தன. ஒரு விற
்பவனானர் ஒரு லட்சம் ரேடியோக்களுக்கு
ஆர்டர் தந்தார். தான் தம்ப முடியாத அளவு
அது. எங்கள் கம்பெனி மூலதனத்தையே
போல பல மடங்கு மதிப்புள்ள ஆர்டர்
அது. ஆனால் அவர் ஒரு திபந்தனை
விடுத்தார் ‘சோனி’ என்ற எங்கள் பெயரை
ரேடியோ மீது போடக் கூடாது அவர், தனது
கம்பெனி பெயரைப் ‘போட்டு விற்பனை
செய்வார் என்பதே அது.

தான் லோசித்தேன் மற்ற கம்பெனி
களுக்குப் பொருள்கள் தயாரித்துக்
கொடுக்கும் திறுவனமாக நான் செயல்பட
விரும்பவில்லை. எங்கள் தயாரிப்பு, எங்கள்
பெயரைச் சொல்லுமபடி இருக்க வேண்டும்
எனவே. “உங்கள் திபந்தனையை ஏற்பதற்
பில்லை” என்று சொல்லி, ஒரு லட்சம்
ரேடியோ கம்பனை செய்யும் ஆர்டரை ஏற்க
முத்து விட்டேன்.

௭.௨ கற்றுப்பயணங்களின் போது,
சோனி திறுவன அளமப்புக்கு நிறை
சென்று விஜயம் செய்து, “என்னை நானே
அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வேன். என்
றாகத்தை போப்பரிவோ, டி.வி.யிலோ
பார்த்திருப்பீர்கள். சனையும், ரத்தமும் ஆள
மொரிடம் வப்படி இருப்பார் என்று
பார்க்கும் ஆவல் உங்களுக்கு இருக்கும்.
எனவேதான் வந்திருக்கிறேன்” என்ற என்
அறிமுகத்தை மிகவும் ரசித்துச் சிரிப்பார்கள்.
அவர்களுடன் பேசியபடியே அலுவலகத்
தைச் சுற்றிப் பார்ப்பேன். அவர்களுடன்
போட்டோ எடுத்துக் கொள்வேன். சில
மீட்டர்களிலேயே தாங்கள் எவ்வளவுமும்
ஒரே குடும்பம் என்ற உணர்வைப் பெற்று
விடுவோம்!

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
தந்தி SONY திறுவனம் வளர்ந்த கதை
(திறுவனச் சிறியோ மொரிடா கயசரிதம்)
பெயலிடு : கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
சென்னை - 17, லிவை ரூ. 50/-

ஆசிய கண்டத்தில் முதன்முதலாக அாக அங்கீகாரம் பெற்ற
தங்கள் மகளின் ஓட்டுநர் பயிற்சி பள்ளியின் வெற்றிகரமான 5வது ஆண்டு விழா

- ☛ மாணிக் ஓட்டக் கூட நெரிபவிக்கவைய? எவ்வை
வேண்டாம்
- ☛ உங்கள் வேலவவவவ குதித்த நேரத்தில் செய்ய முடிய
விக்கவையோ என வவவவவவ வேண்டாம்.
- ☛ எவ்வை விதிமுறைகள் நெரிபவிக்கவையோ என வவவவ,
பவம் இவ் வதுவம் வேண்டாம்.
- ☛ PATIENT AND EFFKTIVE TEACHING
- ☛ MOBILITY AND INDEPENDENT IN TWO WEEKS
- ☛ NO MORE HAZARDS NOMORE SWEATINGS,
BECOME DARE DEVILS ON ROADS.



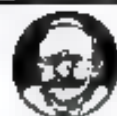
குதிப்பு இரண்டு வகை வாக
னம் மற்றும் டார் இவற்றை ஒவ்
தர வற்றக் கொள்பவர்களுக்கு
10% தபாவளி சிறப்பு தள்ளு
படி உண்டு. (குதிப்பிட்ட வறத்
திறகு மட்டுமே இவ்வவவ)

**DON'T WASTE YOUR TIME CALL
US IMMEDIATELY
DURGA DRIVING SCHOOL
Ph. 4415523, 4452854**

**"FAMOUS ACHIEVEMENTS OF MRS. DURGA CHANDRASEKARAN"
SHE HAS BEEN COVERED IN B.B.C., C.N.N., SUN T.V., RAJ T.V., JAYA
T.V., ALL MONTHLY AND DAILY MAGAZINES INCLUDING
MANGAYAR MALAR**



S.V.முதியோர் இல்லம்



இவ் குதியோர்களுக்கு இவ்வை மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவ்வைவற்றையும்
தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடக் ஆரோக்கியம் கொண்டிவ் படுகிறது. படுத்த படுக்கை
விட உட்க குதியோர்கள் அவ்வைவற்றையும் 24 மணி நேரமும் தரவதும், உதவிபவர்களும்
வவவித்துக் கொள்கிறார்கள். எவ்நெருக்கி உபவ்வைவர்கள் உவ்வை.

மவ்விவதடி, மவ்வைவர்கள் குதிரிப குதியோர்கள் மற்றும் வ்வை வவத ஆவ்/பெண்
நோவானிவ்வைவ்வை தனி இவ்வை மருத்துவ வவதிவடல் கொப்பட்டு வடுகிறது

வ்வை வவத உப்பிட்ட ஆவ் பட்ட மவ்வைவ்வை பவதிவ்வைவட்ட நோவானிவ்வைவ் (ஆவ்,
பெண் இவ்வைவ்வை) சிறப்பு பவ்வைவ் வவதிவடல் குதிரிவ் இவ்வை மருத்துவ வவதிவடல்
தனித் தனி இவ்வை கொப்படுகிறது.

உவ்வை சிறத்த தவ் மற்றும் சிறப்பு தவ்வைவ் தவ்வை வவதிவ்வை ஒரு சிறிப தவ்வைவ்வை
நோவை வ்வை இவ்வைவ்வை உவ்வை குதியோர்கள் மருத்துவ வவதிவ் பவப்படுத்துவதவ்வை, அவ்வை
வவ்வைவ்வை வவ்வைவ்வை தவ்வை உவ்வை குடுமப்பதிவ்வை சிவ்வைவ்வை மிவ் பெரிவ பரிவ்வைவ்வை
அவ்வைவ்வை.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தவ்வைவ்வைவ்வை வடுவ்வைவ்வை விவ்வை (80G, Income Tax Exemption) உவ்வை

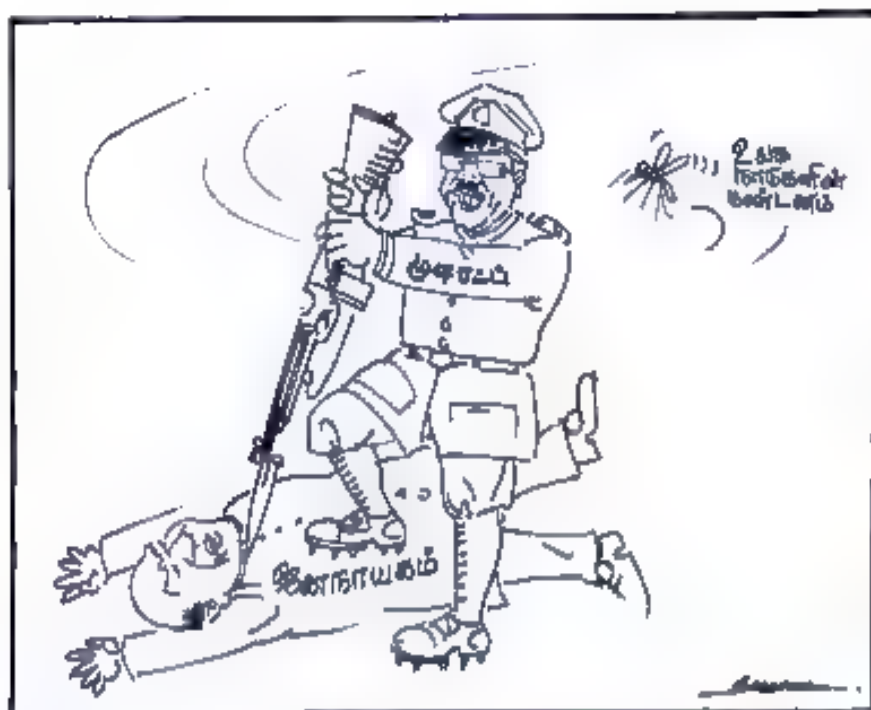
S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 108.

Phone: 475 5700; Pager : 9810 - 114688

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com



1999 அக்டோபர் 24
பிரமாதி ஐப்பசி 7
மலர் : 58
இதழ் : 13

கல்கி

தமிழ்த் திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாமென்று ஒம்பிவிட பாப்பா - மாரதியார்.



மீண்டும் ராணுவ ஆட்சி!

இந்தியா மீது கர்ப்சில் யுத்தத்தைத் திணித்த நவாஸ் ஷரீஃப் அதன் விளைவை (இரண்டாவது முறையாக) சந்தித்துள்ளார்! முதல் விளைவு - கார்கிலில் வாய்த்த தோல்வி; இரண்டாவது, இப்போதைய ராணுவ ஆட்சி.

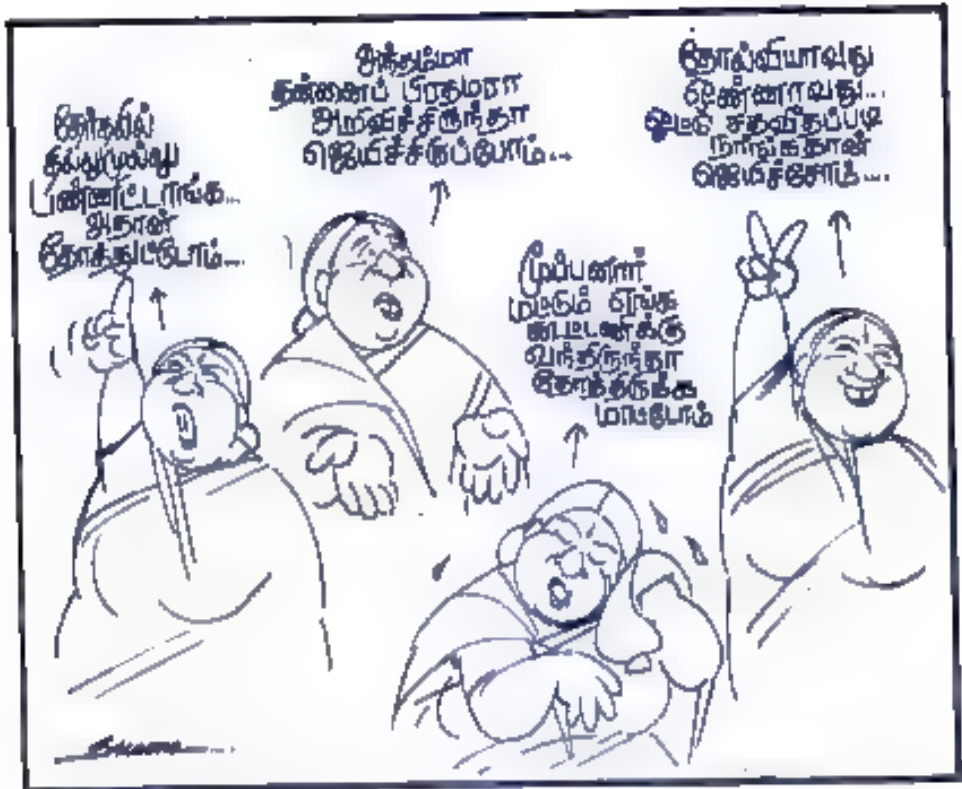
ராணுவம் தமது ஆளாளியின்றி தன்விரகையாக கர்ப்சிலில் ஊடுருவியது என்ற அபாயப்பளுவை அவிழ்த்து விட்டதோடல்லாமல், ராணுவத் தலைவர் அயல்நாடு சென்றிருந்த தருணத்தில் அவரைப் பதவி நீக்கமும் செவ்வார் ஷரீஃப்! தமக்கு நெருக்கமான க்வாஜா ஜியாயுத்தானைப் புதிய ராணுவத் தலைவராக நியமித்தார்.

இந்த தகவல்தோன்றித்தனமான நடவடிக்கையை எதிர்த்த ராணுவத் தலைமை, ஷரீஃபை காவலில் வைத்து, அரசையும் கைப்பற்றி விட்டது.

பாகிஸ்தானில் இவ்வாறு ஜனநாயக அரசு வீழ்த்தப்படுவதும் அதற்குப் பதில் ராணுவ ஆட்சி வருவதும் புதிதல்ல. நான்காவது முறையாக இந்தச் சடங்கு நிகழ்ந்திருக்கிறது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் ஒரே சமயத்தில்தான் சுதந்தரம் பெற்றன. ஆனால், இந்தியாவிற்கு இருக்கின்ற ஜனநாயக ஸ்திரத்தன்மை பாகிஸ்தானுக்கு இல்லை. அடுத்தடுத்து வந்த ஆட்சியாளர்கள் மோசமான நிர்வாகம், மதவாதப் போக்கு, இந்தியா எதிர்ப்புக் கொள்ளை என 'நெகடிவ்' அரசியலில் ஈடுபட்டு, நாட்டின் முன்னேற்றத்தைத் தடைசெய்ததோடு சரி.

இப்போதைய ராணுவத் தலைவரும் பாகிஸ்தான் அரசைத் தம் வசப்படுத்திக் கொள்ள உருப்பலமுள்ள மயேஸ் முஷாரஃப் மனம் வைத்தால் பாகிஸ்தானை 'விரோத அரசியல்'



போக்கிரிபூத்து திணை மாற்றி வளர்ச்சி அரசியலுக்கு வயிறுதக்கலாம். தூணடையில் மீண்டும் தூணடையகப் பாணதக்கே நாட்டை அமைத்தும் செல்லலாம்.

ஆனால், ராஜ்யம் ஆட்சியின் போக்கு எப்படி அமையும் என்று கணிப்பதற்கில்லை. அப்போதையில் ராஜ்யம் புரட்சி எப்படி தூணடையகத்தை அறிக்கக்கூடியது என்பதால் அமெரிக்கா போன்று உலக நாடுகள் பாசிஸ்தான் சம்பவங்களைக் கண்டித்து எதிர்த்துள்ளன. இந்தியாவும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக தனது ராஜ்யத்தைத் தயார் நிலையில் நிறுத்திவிடுகிறது.

எனினும் பாசிஸ்தானின் ராஜ்யம் அரசு அண்டை நாடுகள் மீது தாக்குதல் நடத்தத் தயாராகும்.

எந்தத் துறையிலும் தன்னிறைவு காணாத நாடு பாசிஸ்தான். அதன் திணை இயக்கத்துக்குக் கூட பிற நாடுகளின் உதவி தேவை. இத் நிலையில் நியாயமற்ற தாக்குதல்கள் நடத்தினால் உலகின் சக்தியாய்ந்த நாடுகளுடைய விரோதத்தைத்தான் பாசிஸ்தான் தேடிக்கொள்ளும். அமெரிக்கா நினைத்தால் பாசிஸ்தானைப் பொருளாதார ரீதியாக ஒடுக்கியே தனிமைப்படுத்தி விட முடியும்.

இந்தக் காரணங்களினால் பாசிஸ்தானின் ராஜ்யம் ஆட்சி இந்தியாவுக்குப் பெரிய அபாயம் எதையும் விளைவிக்காது என நம்பலாம்.

பாசிஸ்தான் தனது தூணடையக விரோதப் போக்கால் அமெரிக்காவின் அறிவுத்திறமைச் சம்பாதித்துக் கொண்டுள்ள இந்த நேரத்தில், இந்தியாவில் தேர்தல் வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்து அதன் தூணடையக மரம்பயம் மீண்டும் உலகுக்கு உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. இந்தோ - அமெரிக்க உறவுகள் பலப்பட. இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். அமெரிக்காவின் பாசிஸ்தான் ஆதரவு நிலை, நடுநிலையாக மாறவும், விரைவில் நிகழவிருக்கும் கிளின்டனின் விஜயம் மூலம் நமக்கு ஆதாயங்கள் பெருகவும் நமது அபிவிருத்தித் துறை கற்கலுப்பாக உதவிக்க வேண்டும்.

மெகா அமைச்சரவை!

புதியேற்றுள்ள புதிய தேசிய தூணடையக முன்னணி அரசில் பதினொரு கட்சிகளைச்



சேர்ந்த எழுபது அமைச்சர்கள் இடம்பெற்றுள்ளனர்!

கட்டணியின் அந்தணை அங்கத்தினர்களையும் திருப்பிப்படுத்தும் வகையில் அமைச்சரவை நிறுவ பிரதமர் பெருமூயற்சி செய்தும் சிவசேனையில் அதிருப்தி முனாபுறுப்புகள் எழுந்துள்ளன. இந்த அமைச்சரவையைக் கட்டி மேய்ப்பது பெரிய சவால்தான். ஆனால் இதனிலும் பெரிய சவால் ஒன்று இருக்கிறது.

காசுவில் யுத்தத்தினால் காவியான கதானாவை நிரப்பியாக வேண்டும். அதற்காக புதிய வரிகளும் சர்ச்சாஜும் விதிக்கப்படும் என்று நாடே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. டீசல் விலை உயர்வைத் தொடர்ந்து அத்தியாவசியப் பொருள்களின் விலை ஏற்பு போகிறது; பயணக் கட்டணங்கள் உயரப் போகின்றன. இதனால் அரசுக்குக் கூடுதல் வருவாய் கிட்டும் என்று கணக்கிடுவதில் தவறில்லை.

ஆனால் விதிக்கப்படும் கூடுதல் வரிகளும் கட்டணங்களும் தொழில் உற்பத்தியையும் வளர்ச்சியையும் பாதிக்குமேயானால் அவற்றால் இறுதிப் பயன் கிட்டாமலே போய்விடும்.

அமைச்சரவையை நிறுவிய பிரதமர் அனைத்துத் தரப்பினரையும் திருப்பிப்படுத்துவதற்காகத் தகவலையப் பிழித்துக் கொண்டு ஆயோசனை நடத்தியிருக்கிறார். அதே போல் புதிய அரசும் நிதி அமைச்சரும் அரசின் செலவினங்களுக்கு ஏற்ப வரி விதிப்பதையே இலக்காகக் கொள்ளாமல் அனைத்துத் தரப்பிலும் வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொண்டு பொருளாதாரக் கொள்கையை வகுக்க வேண்டும்.

இலடக்காவ மட்டுடன் ஒன்று தயாரிக்கப்படுவதற்குக் கூட வாய்ப்பு இருக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில், நோட்டுப் புழக்கம் அதிகரித்தால் போதாது. உற்பத்தி பெருக வேண்டும் என்பதை நிதியமைச்சகம் டிரந்து விடாமல் செயல்பட வேண்டும்.

அனைத்திலும் முக்கியமான விஷயம் - சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்குமாறு நமது அமைச்சர்களுக்குப் பிரதமர் கட்டளை பிறப்பிக்க வேண்டும். இதனால் அதிருப்தி ஏற்படுமெனில், முதல் மூன்று வருடங்களுக்காவது இதைப் பிரதமர் வற்புறுத்தலாம்! ■

மூக் குதிப்பு: இதில் வரும் பெயர்கள், உயர்வர்கள் மறைந்தவர்களே. ஆனால் பிழைகள் அப்படிச் சொல்லத்தக்கவை...

"டே."

உனக்கு

கொருப்புதானா? குழந்தை

தண்ணி கேட்டா கறையம் கொண்டு வந்தோ? எதிர்நாள் கிணர்வா இருக்காள்.

"தோரு பாரு கிட்டா, என்சென்னா வேல வெட்டி இல்லியா, கறையம் போட்டி உங்க மெட்ரோ வாட்டர் தண்ணியத்தான் புட்டியல புடிச்சாததென் இன்னாசுவாம் இருக்கு பார் உன்காது"

"அதுவா இப்பிடி."

"உங்க ஆபீசு, நீ எம்டியோட கூடவரு அங்க கொஞ்சம்

முடிவாது."

"ஓ அதச் சொல்றியா? தண்ணி அப்படித்தான் இருக்கு ஆனா பயப்பட தேவையில்லைனு பேப்பர்ல போட்டிருக்கோமே. குடிநீர்ல மிதப்பவை, தீத்துபவை, தெளிபவை, மூழ்குபவை, ரெண்டுங்லெட்டான இப்படி பல ஜீவராசிகளை பார்க்கிறதா ஏகப்பட்ட புளா, கிலோ லிட்டர் கணக்குல, வேறு மனம விசைதா வேற கம்பனைண்ட. திஜுதான் ஆனா, குடி நீரை உனதாட்டியலையும் வெளிதாட்டியலையும் பரிசோதனை செய்ததிலே, ஒரு பிரச்சனையுமில்லைனு தெரியவந்திருக்கு. அத பேப்பரால போட்டோம்.

"அதெப்படி கார்."

"உங்க வாங்கி மீட்டிங் இருக்கு அவசரமா கொண்டுங்க தல்ல குடிநீரை மச்சுக்குத் தர அவங்க மேலும் உன் தரப் போறாங்க. உன்னைட சந்தேகம் தீங்க உங்களை பிடிவோட வேப்புக்கு அனுப்பறேன். அங்க வெயின்ட் உனக்கு விவரமா எல்லாம் சொல்வார்."

புன் புன் என்று கண்ட இடங்களிலிருந்து புனை கிளம்பிய வேப்புக்குள் நுழைந்தான் கிருஷ்ணன். வேப் வெயின்ட் பார்த்த பார்வையிலேயே இவனும் ஆசிட் போல 'புன்' என்று ஆலிலாக போயிருக்க வேண்டும். தப்பித்தான். அவர் விவரித்தார்- தீயூஸ் ரீஸ் பானியில் (அமிதாப் குரலில் படிக்கவும்) தீரில் 'மிதிப்பவை' ஒரு வகையான பாக்டீரியா.

Bloodworms in drinking water found harmless
By Our Staff Reporter
MUMBAI, Sept. 26. Laboratory research has proved that the presence of "bloodworms" in drinking water is not being source of any disease and therefore quite innocuous compared with regular cleaning of sewage. In fact, they have also advised the importance of educating the public about the harmless nature of bloodworms to prevent panics.

கரடச்சலேண்டாய் அப்படிவே குடிக்கவாரா!

கேளு"

தயங்கியபடி எம்டியின் முன் நின்றான்.

"என்ன

கிருஷ்ணா ஏதாவது வேணுமா?" எனக் கேட்டார்.

"சார் தப்பா நினைக்காட்டி."

"சொல்லு."

"எங்க ஏரியாலுல நம்ம தண்ணியைப் பாட்டி என் மாணத்த வாங்கிட்டாங்க சார்! ரேடியேட்டருக்குக் கூட ஊத்த

அவதனால் வயிறு சம்பந்தப்பட்ட கோனாறுகள் வரலாம் பயப்பட வேண்டாம் 'தெளிபவை'யில் இருக்கும் வைரஸ் இந்த பாக்டீரியாவை செயலிழக்கச் செய்யும். கிண்க என்னவென்றால் 'தெளிபவை'யால்

ஒட்டுக்கள் பூட்டாக

லாயப்பிருக்கிறது. அதே சமயம் இந்தப் பூட்டுகளைத் திறக்கும்

மாதூரி



0.00000021mg/L ஒரு

ஒப்பீடுக்கு திராவிட
அமைப்பு. விவரத்தை
விவரித்தால் அல்லவா
மதிக்கிறோம். தடுப்பு
செலுகளின் அடிப்படை
அதுதான். அப்படிப்
பார்த்தால் 'மூழ்துப்பை'
தெறியப்பட்டட்டில் பி
ஒப்பீடு அளவிட்டுச் சமம்.
அங்களுக்கு எல்லாம்
செலவு மிச்சம் செல்கிறோம்
பாருங்கள்!"

இதற்குள்ளே மீண்டும்
போனான்.

"தண்ணி கலங்கலா, நல்லா
இல்லைன்னு சொல்ல வந்தா,
அதை மருத்து ரேஞ்சுக்கு டூக்கி
வைச்சப் போதீங்க!"

"செரெட்டி" உளவே மருத்து
அதை வாகுப்படி நீரை
மருத்தாக முயற்சிக்கிறோம். பிற
இவரை பம்பாயில்
கிட்டிட்டுக்கூட
கட்டிப் போங்கள். அங்கு மேலும்
தெளிவான விவரங்கள்
கிடைக்கும்."

ராட்சஸ் பம்புகளில் சப்தம்
ஒருபுறம். மூலையில் இருவர்
பக்கெட் பக்கெட்டாக எடுத்து
எந்தமோ பெரிய தொட்டிகளுக்கு
பொட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.
இதற்குள்ளே வணிக ஒரு அதிகாரி
வந்தார்.

"அவங்க என்ன சார் கல்கதாங்க?"

"அது 'ரெண்டுங்கெட்டான்'. லேப்புல
வைச்சு. பாக்டீரியா பதி
கொண்டாங்களா?"

"ம."

"அந்த உணவுங்கள் அழிஞ்சு
போகாம பாதுகாப்பா மக்களைச்
சென்றடைவ. இந்த 'ரெண்டுங்கெட்டான்'
சேர்க்கிறோம் இதனால் தண்ணியோட
மருத்துவ விசேஷம் கெட்டுப்போகாம
இருக்கும்"

"தண்ணியில் ஒரு வானம்..."

"மருத்துவ வானம் தானே அடிக்கும்!
அதுப் போய் பெரிசா... இதக்க குடிநீரை
வெறும் வலித்தல் தானைக்கு மூன்று
முறைவனு முப்பது தூக் குடிச்சாப்
போதும். க்கோன்"

பலிகள்

நீத்துப்பவை'மிடம்

இருக்கின்றன. நீத்துப்பவை பம்பாய்

அப்பிரானிகள். ஆனால் அவை

'மிதப்பவை'யோடு கலந்தால் கலக்கல்

அடித்த 'கிக்' தலைகிறதில் ஏற்படலாம்.

ஒளியில் வரும் 'கிக்' என்பதால் அளவுக்கு

அதிகமாகவே இருக்கும் தவறின்மை.

உலகமே சுற்றிக் கொண்டிருக்கே

இருக்கிறது. ஆகவே பயம்

எதுவுமேயில்லை. போதுமா?"

"சார் தண்ணியை முழுகிப்போன

டைட்டாவிட..."

"ஆ- மறந்துவிட்டேன்! 'மூழ்துப்பை'

அவை ஒரு வினோத வையகோ

பாக்டீரியா. மருந்து காமாண்டியின்

வித்துக்கள். அதிர்ச்சி அடைவத

தேவையில்லை. நீரில் இவை

இருக்கும் அளவு அதிர்ஷ்டவசமாக

கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு கனவியான உபரிதர சாப்பாடு புனர்

கோலாயோவளக்கு காரி, காவேரி ஏற்பாடுகள், பூ நாக்கை, நாதஸ்வரம், பச்சாபடி சாமான்கள், சீர் பந்தாணங்கள், தாம்பூஸ் வாகனங்கள், நிச்சயதார்த்தம் 100 நாட்கள்,

சாத்தம் வரை

செய்க்கு தேவையான அனைத்தும் வண்டியாகப் குளையில் செல்லுதல் அனுமதி

S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES

284, TAYLOR ESTATE 11 ST,
KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 Ph: 4840814

email: ragavan@rocknroll.com

We undertake Catering for smaller function also

சமையல் வேலைக்கு பெண் தேவை

சென்னைவிலுள்ள சிறிய பிராமணக் குடும்பம் ஒன்றுக்கு வீட்டுடன் இருந்து சமையல் வேலை செய்க பெண் தேவை.

- வயது 45-50
- சுத்தம் அவசியம்
- நல்ல சமையல் ஏதிரிந்தவராக இருக்க வேண்டும்.
- வீட்டில் தங்குவதற்கு வசதி அளிக்கப்படும்.
- நல்ல சம்பளம் வழங்கப்படும்.
- பிராமணப் பெண்ணுக்கு முன்னுரிமை

தொடர்பு கொள்ள

19, மூர்ஸ் ரோடு

(சூழம்பூர் கோ-ஆப்டெக்ஸ் அருகில் உள்ள

Sales-Tax ஆபீஸ் எதிரில்)

றுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 6

Ph: 8238059

"ஐயோ கன்னோசா?"

"எல்லா விவாதங்களும் கன்னோஸ். இது சர்வரோக நினாரணி."

அதற்குள் அங்கே பி.ஆர்.ஓ. வருகிறார்.

"இங்க எங்க வந்த நீ" மிரட்டினார்.

மெதுவாக விவரத்தை எடுத்துச் சொன்னான். எம்.டி. அனுப்பினார் என்றதும் கொஞ்சம் சாத்தமானார். தன் பங்கிற்கு, "நம்ம குடிநீரோட மகத்துவத்தை அறிவாதவங்க அனாதை காப்பகி, வடிகட்டி, சுத்திகரிப்பு செஞ்சு மருத்துவத் தளமையை அழிக்கிறாங்க. வேறு சிலர் குடிக்க மட்டும் பாட்டில்ல, கேஸ் தண்ணி வாங்கறாங்க இவங்களுக்குத்தான் சலிப்புத்தன்மை, எதிர்ப்புத் தன்மை, தடுப்புத் தன்மை எல்லாம் குறைந்த பல் நோய்கள் வருது."

இவர்கள் அனைவரும் தாக்கிய தாக்கில் இருக்கணும் வட்டியலானான். அதே நேரம் பார்த்து உலக வங்கி பிரதிநிதிகளுடன் பொதுப் பணித்துறை அமைச்சரும் கலாதார் அமைச்சரும் வந்தார்கள். குறுப்பத்தில் இடம், பொருள், ஏலம் பார்ச்சுமல் இருக்கணும் அமைச்சரிடமே புலாறை வைத்தான். அவரும் தேர்தல் வெற்றி சந்தோஷத்தில் சோப்பப்படாமல், "நீ மக்களோட பிரதிநிதி. உனக்குப் பதில் சொல்ல நான் கடமைப்பட்டிருக்கேன். நம்ம குடிநீரோட மருத்துவத் தளமையை உனக்கு சொல்லிட்டாங்க. இப்ப நான் ஒரு ரகசியத்தை உனக்குச் சொல்லப் போறேன். இந்தத் தண்ணீரை அமெரிக்காவில் நீர்மேனியா யுனிவர்டிட்டி விஞ்ஞானிகள் பரிசோதனை செய்தார்கள். எய்ட்ஸ் குணப்படுத்த சக்தி இதுல இருக்கிறதா அவங்க சந்தேகப் படறாங்க. இது மட்டும் திருபணமாகி விட்டால் அரபுநாடுகளுக்கு எப்படி என்னெய்க் கொடுறா, அப்படி நமக்கு மெட்ரோ ஸாட்டர்ஸ் ஆகியிரும. அப்புறம் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலேயும் நாம அமெரிக்காவிடம் கையேந்த அவசியமில்லை" என்று உலக வங்கி பிரதிநிதிகளைக் காட்டினார். மற்றவர்களோ மேல் என்று நினைத்தாலும் அமைச்சர் அமைச்சர்தான் எனப்பட்டது இருக்கணுக்கு அவர் தொடர்ந்தார் : "அதெல்லா மக்களுக்கு நான் சொல்ல வருவது இதுதான். நுறு ஆண்டு காலம் நோவ் தொடியில்கிந்தி திடமாக வாழ் மெட்ரோ ஸாட்டரை அப்படியே குடியுங்கள்!"



ADMISSION NOTIFICATION

NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 ◆ BUSINESS MANAGEMENT ◆ PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL ◆ BUSINESS ADMINISTRATION ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 ◆ INDUSTRIAL SAFETY | <ul style="list-style-type: none"> ◆ PRODUCTION MANAGEMENT ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT ◆ FINANCIAL MANAGEMENT ◆ OFFICE ADMINISTRATION ◆ LABOUR LAWS ◆ MATERIALS MANAGEMENT ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 8 written papers. Tuition Fee Rs. 800/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to NILEM No. 59, Second Street, Parameswar Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Ph - 044 - 2971443 Fax 044-2915197



கல்வி,
மங்கையர் மலர்
தஞ்சாவூர் ஏஜென்ட்
'சரஸ்வதி தியூஸ் ஏஜென்ஸி'
உரிமைபாளர்
திரு. ஜெயராமன்
அவர்களின் புதல்வி
சௌ. லலிதாவுக்கும்
சிறஞ்சீனி. சரவணனுக்கும்
சமீபத்தில்
தஞ்சாவூரில்
திருமணம் மிகச் சிறப்பாக
நடந்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள்!

செப்டெம்பர் 30ம் தேதி
அதிகாலை 2.10 மணிக்கு
மேலகிருஷ்ணன்புதூரில் உள்ள
சர்ச்சை அடையாளம் தெரியாத சிலர்
தீக்கிரையாக்கி விட்டனர். இது
பற்றிச் சென்ற இதழிலேயே நாம்
எழுதியிருந்தோம். இப்போது இந்தச்
சர்ச்சைக்குப் பின்னால் உள்ள கதை
என்ன என்பதை முழுமையாக
ஆராய்ந்தோம்.

ஆசிரியராக வேலை பார்த்து வந்த
ஞானமுத்து, சேதமுத்து உட்பட நான்கு
பேர் கொண்ட குழு ஒன்று (22.11.79ம் தேதி)
இந்தச் சர்ச்சை ஒலைக் கரை கொண்ட
நாகக் கட்டி வழிபாடு செய்ய ஆரம்
பித்தனர். மேலகிருஷ்ணன்புதூரில் மிகக்
குறைந்த அளவே கிறிஸ்துவக் குடும்பங்கள்
என்பதால் அதற்கு முன்பு வரை அடுத்த
ஸ்டாப்பில் இருந்த சீயோன்புரம் சர்ச்சில்
தான் வழிபட்டு வந்தார்கள். ஏதென்கூறிய 23
குடும்பங்களாக கிறிஸ்துவர்கள் வளர்ந்த
பின்னால் தங்களுக்கென்று தனி தேவாலயம்
இருந்தால் நல்லது என்றெண்ணி இந்தச்
சர்ச்சை உருவாக்கி வழிபட்டனர்.
1984ம் வருடம் இந்தச்

சர்ச்சைக்கு நிரந்தரக் கட்டடக் கட்டுமானப்
பணி தொடங்கப்பட்டபோது இவர்
கருடைய சர்ச்சைக்கு எதிரில் இருந்த
ராஜகோபாலன் என்பவர் கட்டக்கூடாது
என்று ஸ்டே ஆர்டர் வாங்கினார். இதுதான்
இந்தப் பிரச்சனைக்கான விதையாக விழுந்து
இப்போது விருட்சமாகக் கொழுந்து விட்டு
எரிந்துவிட்டது!

ஸ்டே ஆர்டர் வாங்கிய ராஜகோபாலன்
திருக., விஷ்ணு இந்து பரிஷத் என்று பல
கட்சிகளில் இருந்துவிட்டு இப்போது
ஆர்.எஸ்.எஸ்.சில் தீவிரமாக இருப்பதாகச்
சொல்லும் கணிக்காரர்கள், இவரைப் பற்றி
போலே பார்ப்புகிறார்கள். "சார் இதை
எழுதிடாதீங்க" என்று நயங்கியப்படியேதான்
பேசினார்கள் ராஜகோபாலன் தந்தை
கிறிஸ்துவர்களிடம் மிகவும் நல்லபடியாகப்
பழகுவாராம். அதனால்தான் பேரணுக்கு
'டென்ஸிஸன்' என்ற பெயராம்! ராஜகோ
பாலன் வீட்டுக் கம்பவுண்ட்டுகளுள் ஒரு
கிருஷ்ணன் படம் கொண்ட கோயில்
உள்ளது வெள்ளிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக்
கிழமைகளில் ஸ்டீக்கர் வைத்துப் பாடல்கள்
போடுவாராம். இது ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆராதனைக்
கூட்டங்கள் நடத்திய கிறிஸ்துவர்
களுக்கு இடையூறாக இருக்கவே, போலீ

• எரிக்கப்பட்ட சர்ச்சை





உதவி
ஆசிரியர்:
இந்த
எழுத்தாள்
ரொம்ப
தொத்துபோய்
கடிதம் எழுதி
வீறுப்பாறா
தொழுது ஏர்?
பத்திரிகை
ஆசிரியர்:
என்ன வீஷ
யம்?
உதவி
ஆசிரியர்: 8 -

சூயஸ் பேப்பர் லாங்கி 354 பக்கத்துக்கு 4 மாதம் மெனக் கொட்டு எழுதி அனுப்பிய என் இரண்டரை மீலோ கதைபின் தலை என்ன என்று கேட்டு எழுதியிருக்கிறார் சார்!

— சிவாழி தேவதி

இலக் நம்மிடம், "இந்தக் காரியத்தை வெளி யில இருந்து வந்து செஞ்சிருப்பாங்கன்னு எல்லாம் சொல்ல மாட்டேன். உள்ளூர்வ நடத்திருப்பதால் இது உள்ளூர்க்காரங்க வேலைதான். அது யாருன்னு கண்டுபிடிச் சுட்டா, அது யாரா இருந்தாலும் கண்டிப்பா தண்டிக்கப்படணும். இனிமே இது போன்ற பிரச்சனை ஊரில வரக்கூடாதுங்கறதுதான் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிற எங்க மாதிரி இன்னொருக்களோட சித்தனா?" என்றார்.

இடைவில் இந்துக்களின் தோர சிறிஸ் துவ தெருவுக்குள் துழைய விடாத சம்பவம் ஒன்றும் நடத்திருப்பதாக ஊர் மக்கள் சிலர் சொன்னார்கள். இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண அக்டோபர் 9ம் தேதி செல்வமணி, ராஜகோபாலன் உட்பட 28 பேர் கொண்ட

இந்து, சிறிஸ் துவ பிரதிநிதிகளின் கூட்டத் தைப் பத்திரிகையாளர்களுக்கு அழைப்பில் லாமல் மிக ரகசியமாக கலெக்டர் பாண்டியன் கூட்டியிருந்தார். செய்வறிந்து நாம் சொற்பொது ஏ.பி.ஆர்.டி. இது சிறிஸ் துவ-இந்து பிரதிநிதிகளுக்கான கூட்டம் என்று சொல்லி நம்மை வெளிநடப்புச் செய்ய வைத்தார்.

சி.எஸ்.ஐ.பிஷப் எம்.ஜி. கேசரி, "இந்த விஷயத்தில் கன்னியாகுமரி மாவட்ட கலெக்டர் சூழப்பாளன் அதிகரை வெளியிடு கிறார். ஆகப்பத்தை உடனே கட்டுவதற்கு சம் பந்தப்பட்ட இருச்சையைத் தலைவனார அனுதி, விளரவில் செய்து முடிக்க வேண்டுமென்று கலெக்டருக்கு முதல்வர் ஆணையிட்டுள்ளார். ஆனால் கலெக்டரோ சார் கட்டுவதா? வேண்டாமா? என்பதற் கான கூட்டத்தைக் கூட்டியுள்ளார்!" என்று சொன்னார்.

எப்படியோ, இந்த இதழ் அச்சேறும் நேரத்தில் பேச்சு லார்த்தனகள் கழுமமாக முடிந்து, எரிந்துபோன சர்ச்சை அபித இடத் தில், அதே நீள அலை உயரத்தில் சுட்டிக் கொள்ளலாம். மேற்கரை ஆல்பெஸ்டால் கூரையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். ஞாயிற் றுக்கிழைமகளில் ஒளிபெருக்கி வைத்து வழி பாடு தடத்திக் கொள்ளலாம். மற்ற தாட் களில் ஒளிபெருக்கியில்லாமல் பிரார்த்தனை செய்வலாம் என்று முடிவெடுக்கப்பட்டுள் ளது.

இது குறித்து இரு தரப்பிலும் மகிழ்ச்சி யாக இருக்கிறார்கள் என்பது நமக்கும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

— 'வியூக்ஸ் நியூஸ்' மணி படங்கள்: எம். பாலமுருகன்

சாக்வேட் பாரம்
ஒளிக்கலாம்!



இப்போது ஐப்பானில் தயாரிக்கப்படும் சோப்புக், உடனடி தேய்ந்துக் குளிப்பதற் கான துரைப் பஞ்சுக் போன்றவை, சரப் பிடுகிற ஐட்டங்களின் வாகனகைதுடன் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சோப்புக் சாக்வேட் வாகனவடிப்பதோடு, சாக்வேட் பரக்களைப் போலவும் இருக்கின்றன. துரைப் பஞ்சுக் பிடுகத் துண்டுகளைப் போல இருக்கின்றன. இவற்றை மற்றது போல் கட்டியில் டேய்சில் வைத்து விட்டால் கித்தியைசம் தெரிவாமல் சரப்பிட்டு விடுவார்கள். ஐப்பானியக்களிடம் இதற்கு ஏக விராகியைம்!

— என்.ஆர்.

முழுமையான பாதுகாப்பு



பவர்பிள் நிதி நிறுவனத்தில் நீங்கள் முதலீடு செய்யும்போது, அரசு நிறுவனத்தில் 100% உறுதியான பாதுகாப்பை நீங்கள் பெறுகிறீர்கள். அதுமட்டுமன்றி, வளர்ச்சிக்கூடு துறைகளில் ஒன்றான மின்னுவலையில் நீங்கள் முதலீடு செய்வதால் பெரும் பலனளபே எப்போதும் பெறுவீர்கள் என்பது உறுதி.

13.14%

ஒரு ஆண்டுக்கு மட்டும் அல்லது கடுமையான காலத்திற்கு மாதந்திர வட்டி 13%. பவர்பிள் மாதங்களுக்கு ஒரு நாளுக்கு 12.12%, இருபத்தாறுக்கு மாதங்களுக்கு 12.63% வசூலித்து வட்டி.

18.18%

அதே மாதங்களுக்கு மாதந்திர வட்டி வட்டி ஆண்டுக்கு 18%

■ முன்பு வட்டி வட்டியும் திட்டத்திற்கான (RIPS) குறைந்தபட்ச வைப்பிட்டுத் தொகை ரூ. 10,000/- மற்றும் ரூ. 1,00,00/-ன் மட்டங்களில். ■ திறன் வட்டி வட்டியும் திட்டத்திற்கான (CIPS-1) குறைந்தபட்ச வைப்பிட்டுத் தொகை ரூ. 5,000/- மற்றும் ரூ. 1/- ன் மட்டங்களில். ■ வட்டி மாதந்திர அடிப்படையில் கட்டப்படும். ■ வட்டிகளை காசோலைகள் இத்தியாவில் உள்ள குறிப்பிட்ட பாரத் கட்டு வங்கிக் கிளைகளில் சமத்தொகையில் மாற்றத்தக்க விதத்தில் வழங்கப்படும். ■ வைப்பிட்டின் மீது தரக்கூடிய வரம்புப்பட மாட்டாது. ■ இந்நிறுவனம் வங்கிப்பணி சாராத நிதி நிறுவனமாக சிசு வங்கியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பதிவு எண் : 07, 00389 ஆகும். ■ முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு CRISIL வங்கியுடன் FA+ மதிப்பீடு.



தமிழ்நாடு மின்னுவலை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்பிள்)

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : எண் 54, டி.டி.சி. காலனி, ஆழ்வார்பாளையம், சென்னை - 600 016.

தொலைபேசி : 4997699, 4995648. ஃபேக்ஸ் : 044-4982894

மின் அஞ்சல் : powerfin@nd3.vsnl.net.in

20-21 தேதிக்குள் 'பவர்பிள்' வங்கி நிதித் தொகைகளை முன்பு வைத்திருந்தவர்களுக்கு இது வங்கித் தொகைகளை வழங்கும்.

1999 திசம்பர் மாதம் ஒட்டி, மாத நவீனப்படுத்தும் மற்றும் அரசு ஒத்தொரு ஆண்டு.

06/01/2000 08:12:00



இயக்கங்களில் சேர்ந்து
செயல்படுவதாக இருந்தால்
நல்லது.

தெயத்தி : சமூக சேவை
இருக்கட்டும். அரசு
நிறுவனங்களெல்லாம்
நிர்ணயிக்கப்பட்ட காணச்
மட்டுமே வாங்கிக் கொட்டு உரிய
சேவை செய்தாலே தய்லாயிருக்கும்.
கஞ்மா : எனக்குத் தெரிந்த
ஹைதராபாதினே ஒரு அம்மா

அன்னை
தெரசா பங்களலக்
கழகத்தாள்
சேர்ந்த அந்த
நான்கு
மாணவிகளும்
பெசவும்,
கேள்விகள்
தயார் செய்வதும்
தோற்றத்தெடுத்த
தலைப்பு 'சேவை'
(என்ன பொருத்தம்?)



• தெயத்தி

கஞ்மா : நம்ம காலேத்திலே
'செஸ்ட் செக்சர்' கொடுத்த மலர்க்கொடி
சுனாமாரன் கொள்ள ஒரு விஷயம்
டச்சிங்கன இருந்தது. ஒவ்வொரு வருடமும்
திருவண்ணாமலைக்கு அருகே இருக்கும்
கிராமங்களிலே பத்து நாட்கள் தங்கி
அங்கே உள்ள மக்களுக்குச் சுகாதாரம்
பற்றிய விழிப்புணர்வை
ஏற்படுத்தறாங்களாம். கல்லூரிகளிலும்
இதுமாதிரி அர்த்தம் மிக்க
சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்து
தய்லாயிருக்கும்.

அனிதா விய்சன் :
எனக்கென்னலோ இப்படி
மொத்தமாகவோ,
அமைப்பாகவோ
செயல்படுவதை விட,
தனிப்பட்ட முறையில்
சர்வீஸ் செய்வதுதான்
சிறந்தது என்று தோன்றுது...
கண் தானம், ரத்ததானம்...
இந்த மாதிரி.

கார்மினா : மாணவப்
பருவத்தில் சேவைவந்து
ஸ்கொளட்ஸ்,
என்.எஸ்.எஸ். மாதிரி



நாளைக்கு
இருக்கட்டும்
அரசு
நிறுவனங்களெல்லாம்
நிர்ணயிக்கப்பட்ட
காணச்
மட்டுமே
வாங்கிக் கொட்டு
உரிய
சேவை
செய்தாலே
தய்லாயிருக்கும்.



— கவுன்

தனக்குத் தெரிஞ்சு
எல்லாளுடைய
ஜாதகங்களுடைய
வாங்கி,
திருமணமாகுதுக்கு
உதவறாங்க.
இலவசமாகத்தான்,
இது கூட ஒரு
நல்ல
சேவைன்னுதான்
தோணுது.
அனிதா :
பேப்பரிலே
படிச்சேன் - ஒரு
லேபு 'காரீர்
கவுன்சிவின்'
பண்ணாங்களாம்.

தொலைபேசியில் கூடத் தகவல்
பெறவாறாம்.

ஜெயந்தி : 'ஸ்டேசன்' மாடிரி
நிறுவனங்கள் பல நற்கொலைகளைத்
தடுத்திருக்கே. இது மிகப் பெரிய
சேவையாச்சே.

ஓர்மினா : என்னைப் பொறுத்தவரை
கிராம மக்களின் நிறைமைகளை
வெளிக் கொண்டு வருமாறு செய்வதுமூன்று
ஆகை.

ஜெயந்தி : 'சூழந்தைத்
தொழிலாளர்களின் திணை' மாடிரி சிறு
படங்கள் எடுக்கணும்மிறுது என் வீசுப்பம்.
கவுன்மா : ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டு
நல்லா சேவை செய்யப் பிரியம் எனக்கு.

அனிதா : பஞ்சு க்ரான்ஸ் அமைப்பிலே
நிலை உறுப்பினராகும் என்னைம் இருக்கு
எனக்கு.

அருகே உள்ள கூப்பனில்
கேள்விகளும் நீங்கள் 'டி.க' செய்து
தேர்த்தெடுக்க வேண்டிய பதில்கள்
அடங்கிய தொகுப்பும் உள்ளன.
அத்தனை கேள்விகளுக்கும் சரியான
விடைகள் 'டி.க' செய்யவருக்கு ரூ. 200
பரிசு. பலர் செய்து விட்டால் குறுக்கம்.
ஜெரான்ஸ் கூப்பன் செய்வாறு என்பதும்
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி என்பதும்
தேர்ந்த விஷயம்தானே.

கடைசி தேதி : 1.11.89

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

குவிஸ் கூப்பன் - 12

1. எந்த புத்தத்திலும் எந்த அரகம் புத்த
காத்திக் அனுமதிக்கும் வேலை நிறுவனம் எது?

- ☐ செஞ்சிறுவன் சங்கம்
☐ புனெல்பே
☐ மரசு சன்மார்க்க சங்கம்

2. ஒரு வேலையிலும் புத்தப்பெற்றான்
இத்திப்பட நடவை வர்?

- ☐ மனீஷா செப்பர்வா
☐ அபாணா ஆர்மி ☐ அபிணா பாகர்.

3. நம்மா அனைக்கட்டு திட்டத்தை
எதிர்த்துக் குரக்கொடுக்கும் அமைப்பைச்
சேர்த்த பெண்மணி வர்?

- ☐ மம்மா பானர்ஜி ☐ மேதா பட்டர்
☐ கவுன்ஸ் கவுராஜ்

4. மிகவுய்களைப் பாதுகாப்பதையும்,
பரிவு காட்டுவதையும் மூக்கியக் குறிப்போன
க் கோக்ட இயக்கம் எது?

- ☐ ரெட் கிரெனெட்
☐ கவியுக் அகாடமி ☐ பஞ்சுராஸ்

5. அன்னை நேரம் நம் நாட்டும் வேலை
செய்பத் தேர்த்தெடுத்தித் தங்கிய இடம் எது?

- ☐ கவுன்மா ☐ பட்டர் ☐ குரத்

6. அமித்திய அமைச்சரவையில் எந்தத்
தொகுக்கு வேலை எந்தி பொறுப்பெற்றிருக்
கிறார்?

- ☐ ஜெயந்தி
☐ மார்து எரிசத்தி ☐ நார்ப்புற வளர்ச்சி

7. உதவும் ஏராளன், பாக்பன் ஆகிய
அமைப்புகள் உள்ள நகரம் எது?

- ☐ மதுரை ☐ வேலை ☐ சென்னை

8. ஒரு வேலை செய்யும் இளைஞனாக
கொண்டானே நோன்றிய படம் எது?

- ☐ பட்டசம்பூகி
☐ நினைத்தாவே இனிக்கும்
☐ உன்னால் முடியும் நம்பி.

பெயர்:

முகவரி:

வங்கியின் லாக்கர் வசதி உங்கள் இல்லத்திலேயே இருக்க வேண்டுமா?



- திருடர்களால் உடைக்கவோ, மாற்று சாவி போட்டு திறக்கவோ முடியாது.
- Automatic Lockers/திண்டுக்கல் மாஸ்டர் லாக்கின் தொழில்நுட்பம்.
- ரூ. 3000/- முதல் உங்கள் தேவைக்கேற்ப பல வகையான மாடல்களில் கிடைக்கும்.

45 வருட தனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்.

உமா & கோ.,

274 லிங்கிச் செட்டித் தெரு, சென்னை - 1.

தொலைபேசி : 5244511 மொபைல் : 9840034334.

பேஜர் : 9832 707295

குறிப்பு : கீழே என்பது ஆடைகள் வைப்பதற்கு மட்டுமே. பணம் மற்றும் நகைகளை பாதுகாப்பதற்கு அல்ல.

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Griappa Road, Madras - 600 017

சஞ்சய கப்ரமன்ஸயன் கச்சேரி செய்துகொண்டிருந்தார். சென்னை, ராகததர் அரங்கம், பார்வையாளர்களிடையே இன்னொரு தட்சத்திர வித்வான்-சித்தரவினை ரவிகிரண்! கச்சேரியின் நடுவே ரவிகிரண்டமிருந்து 'சீட்டு' போகிறது மோடக்கு.

'அட! நேயா விழுப்பமா...' என்று பார்த்தால், வந்தது அறிவிப்பு- சஞ்சயின் விழுப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்திருக்கிறார் ரவிகிரண் என்று!

சீட்டில் எழுதப்பட்டிருந்தது தாராயண கௌண்டை ராகததில் ரவிகிரண் இயற்றிய கீர்த்தனை' பின்னணி இதுதான் விளையக் கூறத்தியங்கு ஒவ்வொரு அங்கம் தனது ஆண்டு விழாவையொட்டி ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சி பல பாடு செய்தது.

கீர்த்தனைகளை இயற்றும் வாக் செயக்காரர்கள் (அதாவது மோட்டுடன் பாடல் வரிகளைச் சேர்த்து இயற்றுவோர்) தங்கள் கற்பனை, சிந்தனை எப்படி எப்படி செயல்படுகிறது என விளக்கும் சிறப்பு நிகழ்ச்சி.

இந்த நிகழ்ச்சியின்போது ரவிகிரண் மேடையிலும் சஞ்சய பார்வையாளர்களிடையேயும் இருக்க, "தாராயண கௌண்டை ராகதத்தில் தீங்கம் கம்போன் செய ந்துண்டா?" என்று கேள்வி கேட்டிருக்கிறார் சஞ்சய.

தாராயண கௌண்டை கொஞ்சம் செப்பிடு வித்தை ராகம். அப்படி இப்படி 'அகசத்தால்' கேதாரகௌண்டையிலோ காபி தாராயணியிலோ விழ வைத்துவிடும். இது னாகத்தானோ என் னவோ இந்த



- சஞ்சய

சஞ்சய குறிப் பிட்ட

இன்னொரு கஷ்டமான ராகம் 'பல

சஞ்சயின் சீட்டு

ராகத்தில் அதிக இருதி கள் கிடையாது.

ஆனால் சஞ்சயின் சவாலை ஏதகத் தாராயண ரவிகிரண்:

"இதுவரை இயற்றியதில்லை. ஆனால் தீயனை பாடுவதா னால் இயற்றுகிறேன்..." என்றவர், மறுதான் கார ஒட்டிய படியே கற்பனையக் குதிரையையும் தட்டி விட்டிருக்கிறார் "தீசரியெய்வருணாருதா..." என்ற பக்வலிதம் அறுபல்லவியும் சிக்கிவிட்டன. விட்டுக்குப் போனதும், அன்று மாலை சஞ்சய கச்சேரி இருப்பது தெரியவர, சரணத்தையும் முடித்து எழுதி எடுத்துக்கொண்டு போய்க் கொடுத்திருக்கிறார்

"ரவிகிரண்டின் படைப்பு கச்சேரி மேடக்கு ஏதர ன சித்ததுடன் இருக்கிறது" என்று கூறும் சஞ்சய. அதை இன்னும் அரங்கேற்றவில்லை. (டிசம்பர் சேனில் எதிர்பார்த்தாயோ?) விளையக் கூறத்தியங்கு மற்றொரு கீர்த்தனைக்கும் பின் னையார் கழி போடப்பட்டது தாராயண கௌண்டையுள்

தாமஸ்' இந்த ராகத்திலும் பாட்டு இயற்றிவிட்டார் ரவிகிரண். இந்த இதழ் அசுமேயம் சாமரம் அந்தக் கீர்த்தனையும் அரங்கேறி னீரும்- பத்மா சேஷாந்ரி பள்ளி நடத்தும் பாரத் கலாசா அமைப்பில். இங்கே வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி செய்யப் போகிறார் சிதரவினை ரவிகிரண்! 'பலஸ்ரம்ஸ்' பாடலின் முதல் வரி 'மௌமுக்கயரக கோதிப்பது தருமோ?' கேள்வி ராமனை நோக்கிக் கேட்கப்படுகிறது!

— டி.என். சித்ரா



• பிஜு தாமஸ்

உடந்த மாதம்
21-ந் தேதி
தைவராவில்



• ரமேஷ்

ஏற்பட்ட பயங்கர நிலநடுக்கம் அனைவருக்கும் நினைவிருக்கலாம். அதில் கிட்டத்தட்ட மூவாயிரம் பேர் மாண்டனர். பூகம்பம் நிகழ்ந்த அதே நாள் அதே இடத்தில் இருந்து தப்பி வந்த இந்தியர்கள் இருவர் கோவையையைச் சேர்ந்தவர்கள். கோவை சிட்டிகோ தொழிற்பேட்டையில் மீள்வனவக்கு கைலாஸ் நூல் உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனம் ஒன்றின் இயக்குனர் பிஜு தாமஸ் மற்றும் அதன் மேலாளர் ரமேஷ் ஆகியோர்தான் அவர்கள். நெஞ்சை உறையச் செய்யும் அந்த நிலநடுக்க அனுபவத்தை இங்கே விவரிக்கின்றனர்...

ஸ்தலமான இடங்களான தைவராவில் 'சியாசி' என்றொரு பகுதியில் உள்ள நிறுவனத்திலிருந்து தருவிப்பதுதான் எங்களுக்குடைய வழக்கம். அதன்படி இம்முளையுடன் செப்டெம்பர் 15-ந் தேதி தைவரான் சென்றிருந்தோம். தொடர்ந்து ஐந்து நாள் எததப் பிரச்சனையுமில்லை.

தொடரவில் பன்னிரெண்டாவது மாடியில் எங்களுக்குள்ள அறை. திறைய அங்கு

சல. மறுநாள் காலை ஏழு மணிக்குத் தான் வீட்டுள்ளே. அது மணிக்குப் புறப்பட்டால் போதுமானது எங்கிற அவட்சியாம். ஏதோ கொஞ்சம் கிடைத்த பிரட்டைக் கொடுத்தது விட்டு அசதி மிகுதியில் இருந்தவுடன் தரங்கிப் போங்கலிட்டோம். அவ்வளவுதான் எங்களுக்குத் தெரியும்.

ஏதோ உருளும் சாதம். திடுக்கிட்டு விழித்தெழுந்தபோது ஒன்றிரண்டு நிமிஷம் ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஏதே இருட்டு. எழுந்தால் யாரோ கீழே தள்ளி விட்ட பிரளம் தூரத்தில் வைத்திருந்த டி.ஜி. பெட்டி என் கட்டிலை விழ, அதிரந்து போனோம். ஸ்லிட்டைத் தட்டுத் தடுமாறிப் பிடித்துத் தட்டினால் 'ஸைட்' எரியவில்லை கரண்டி கூட. வெளியே ஓடி வந்தோம் அங்கும் இருட்டு. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக மதந்தத்தில் உருவங்கள்.

புதுவரன்

மற்றவர்
கள் பூகம்பம் என்ற
போதுதான் எங்களுக்கு
புரிந்தது. பன்னிரண்டாவது மாடியிலிருந்து
கீழே போக வேண்டுமே. 'பவர்' இல்லாததால்
'ஸிட்டி' வேலை செய்யவில்லை.

சிவ நிமிஷ நேரம்தான். கீழ்த்தளத்துக்குத்
தகவல் தொடர்பும் இல்லை. படியில் இறங்கி

தடவாறா என யோசித்த வேளையில், தெய்வானைமாக இருந்த மூன்று 'லீப்ட்'களில் ஒன்று மட்டும் இயங்கியது. திட தடுக்கம் திமிஷ் நேரத்தில் திகழ்ந்து மறைந்து விட்டாலும் உள்ளூர் அந்தத் தளமே ஆடும் பிரமை தான் எங்களுக்கு அடிதழுப் பிடித்து 'லீப்டுஸ்' கீழ்த்தளத்திற்கு வந்து விட்டோம் வந்த பின்பு தான் எங்களுக்கு முன்பே பலரும் கீழ்த்தளத்திற்கு வந்து, வெட்ட வெளிக் குதிரைபோல ஓடி விட்டார்கள் என்பது தெரிந்தது.

நாங்கள் இருவரும் எகலைக் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு விதித்து வந்தோம் ரோடுகளில் அவசர அவசரமாய் விரைவும் வாகனங்கள். போலீஸ் ஜீப்புகள். அப்போது வேளாண் மன்றத் தூதல் வெளியில் - மன்றச் சீலேயே விட்டதட்ட ஒன்றரை மணி நேரம் நின்றிருந்தோம். அப்போதும் ஓர் ஆடம் பலரும் ஒருவருக்கொருவர் கூடிக் கொண்டு திடத்தில் உருண்டோம்.

விதிகளும் ஒரு தனித்தியு. மொத்தமாகப் பார்த்தால் தமிழ் நாட்டில் விட அளவிலும் தூதத் தொகையிலும் சிறியது அதிலும் தூதன் தயவியிருந்த பகுதியில் சத்தமாக மக்களே இல்லை. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய்த் தூதன் விட்டபுகள். நாங்கள் இருந்த நேரட்டேனும் அதுமொய் ஆட்கள் இல்லை. எல்லோரும் பெட்டி படுக்கையெல்லாம் விட்டு விட்டு ஓடி வந்திருந்தனர் இன்னும் சிலரோ இரவு உறையில் உடைய கொட்டாமல் நாங்களும் எங்கள் குட்டிகளும். பானம், பொருள், உடமைகள் எல்லாவற்றையும் அறைநிலேயே விட்டு விட்டு வந்திருந்தோம்.

எனவே ஏழு மணிக்குள்ளே சிங்கப்பூர் கிணைட்ட 'பந்து மணிக்குத்தான்' என்று ஏர்-போர்ட்டிற்குத்து தகவல் வர கொஞ்சம் கூடுதல் அவதரி தூங்கியும் தூங்காமலே அறைவில் விடத்தோம். கொஞ்சம் பயம் விலகிக் கண்ணையர்த்த நேரம் திரும்பவும் கட்டடம் ஆடினது. இந்த முறை முன்பை விடக் கூடுதல்! அறைநிலிருந்த பொருள்கள் எல்லாம் கீழே விழுந்து தொறுவின் அறையே இரண்டாகப் பின்புது போன்ற பிரமை திரும்ப ஒட்டம் மணி காலை 6.30 என நாங்கள் கமார ஒன்றரை திமிட நடுக்கம் ஒரு புக்கம் போல் தெரிந்தது. இம்முறை. சென்ற முறை ஏறபட்ட அதிர்ச்சியைக் காட்டிலும் கூடுதல் அச்சம்.

இரண்டாவது முறையும் சாலைநிலேயே (ஒட்டல் சிப்புகள் உடம்ப) ஒன்றரை மணி நேரம் உட்கார்த்திருந்தோம் அதன் பிறகு சற்றை தாமதிகவிலைவை அறைக்குச் சென்று அவசர அவசரமாய்க் குளித்து பொருள்களைப் பெட்டியில் அள்ளிக் கொடுக்க கொண்டு ஏர்போர்ட்டுக்கு விரைந்தோம். அங்கு இதுபற்றி துளியும் பேசவில்லை. ஒரு வேளை அவர்களின் பானை எங்களுக்குப் புரியவில்லையோ! தெரியவில்லை. விட்டிருந்து அங்கிருந்த ஐதன்.டி.யில் போலி 'நாங்கள் பத்திரமாக' இருப்பதாகத் தகவல்

**புகழ்பெற்றதன்
தகவல்கள் கொண்டு!**

எனவே அறைக்குத் திரும்பிச் சென்றே ஆக வேண்டும். ஒரு வாராக அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டு இரவு மூன்று மணிக்கு மேல் அறைக்குப் போனோம். 'இனி எதுவும் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை; எதிரியமாகத் தீரவுதரிகள்' என எதிரியும் கொடுத்தார்கள் விடுதிக்காரர்கள்.

இதற்கிடையில் தகவல் தொடர்புக் கொள்ளுகமெல்லாம் சரியாகி விட்டது.

கொண்டேன்
பந்து மணிக்கு வருவது
தகவல் இருந்த கிணைட்ட ஒரு
மணிக்குத்தான் வந்து சேர்த்தது.

சிங்கப்பூர் வந்து, அங்கிருந்து சென்னை வந்து சேர்த்தபோது 24-ந் தேதி இரவாகி விட்டது பிறகுதான் எதவாளில் ஏற்பட்ட பூகம்பம் அங்கு கடந்த தூறு வகுத்ததில் ஏற்பட்ட பூகம்பத்திலேயே 'மிகப் பெரியது' என்றும், அதன் இரண்டாவிரம் பேருக்கு மேல் இறந்தனர் என்றும் செய்தித்தாள்களில் படித்தோம்! பூவயத்தில் சிக்கியதை விட மிகப் பெரும் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனோம்.

— கா.க. வேலாயுதன்

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு,

அநேக நமஸ்காரம். (வணக்கம் என்று நான் நாம் எழுத நினைத்தேன். ஆனால் உனக்கு நமஸ்காரம் என்று எழுதினால் பிடிக்குமே என்று எழுதுகிறேன்.)

இது சம்பிரதாயமாக எழுதப்பட்ட வரிகள் இல்லையம்மா. நானாக, நானாக... உனது அருமைகளைப் புரிந்து கொள்கிறேன். உனது அண்மையில் இருந்தபொது எனக்கு



உறக்கமில்லை. இதோ இந்த இமயத்தின் மடியில், குளிரில், கூதகப்பாள் தேளிரின் உதவியில் இந்தக் கடிதத்தை எழுதுகிறேன். நலம்... நலமா? என்ற சம்பிரதாய வார்த்தை எனை வெகுதூரம் தாண்டி வந்து விட்டோம். இப்போது இங்கு மணி என்ன தெரி யுமா? காலை 11 மணி, 3 மணி

வரை எனக்கு ஓய்வு. அதில்தான் உனக்குக் கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்னும் சூரியனை நான் பார்க்கவில்லை. நம் ஊரில் விடியவில்லை வானம் வெளுத்துப் போகுமே. அப்படித்தான் இப்போது இருக்கிறது என்று 'டென்ட்'ருக்கு லெனியே தலைணை நீட்டிப் பார்த்தால் கண்களுக்கு கெட்டிய தூரம் வரை பஸிக்குல்லாயும், பச்சை ஸ்வெட்டருமாய் மலைத் தொடர் கூட பச்சை தாவுணிப் பெண்கள் பள்ளியில் பிரேயருக்கு வரிசையாய் நிற்பதைப் போல பூகலிட்டஸ் ஊதியினால், பெயர் தெரியாத மரங்கள் வரிசையாக நிற்கின்றன. மலைப் பாறைகளில் பச்சை நிற 'மிலிடரி' ஜீப்புகளும் அவற்றின் மஞ்சள் விளக்குகளுமாய் இந்த இடம் அமர்க்களமாய் இருக்கிறது.

இந்நேரம் நீ அங்கு என்ன செய்து கொண்டிருப்பாய்? பள்ளிக்கூடத்தில் இருந்தால், இரண்டாவது பிரிவு முடிந்து ஸ்டாஃப் ரூயில் இருப்பாய். தாரிணி காவேஜுக்கும் வாக கம்ப்யூட்டர் கிளாசுக்கும் போயிருப்பார்கள். என் குட்டி, உன் இரண்டும் பள்ளிக்கூடத்தில் லூட்டி அடித்துக் கொண்டிருக்கும். புலனா விட்டில் ஏதாவது புத்தகம் படித்துக் கொண்





டிசுப்பாள்
(அவளுக்கு தலியாக
கடிதம் எழுதிவிடுக்கிறேன்)
இன்னும் கொஞ்ச நாள் பொறுத்து
உள்ளனையும், புலனா, குழந்தைகளையும்
இயற்கு அழைத்து வந்துவிடப் போகிறேன்.
நீதான் 'நாரிணி' கல்யாணம் முடியட்டும்,
வாகவக்கும் ஒரு வேலை கிடைக்கட்டும்
என்று தள்ளித் தள்ளிப் போடுகிறாய்.

அது போகட்டும் இன்று என்ன சனா
யல்! புலனா கூட வர வர உள்ளைப் போல்
சமைக்க ஆரம்பித்து விட்டான். சென்ற
முறை நான் வீலில் வந்தபோது நிஜமாகவே
அசர்த்து போனேன். இப்போது கூட
அவனின் சமையல் வாசனை எனக்கு இங்கு
அடிக்கிறது. அந்த வாசனையைக் கவனித்துக்
கொண்டுள்ள இந்த ரொட்டித் துண்டுகளை
உங்கள் தள்ள வேண்டும். எனக்கு நன்றாக
நினைவிற்குகிறது. அம்மா, நீ என்னவாக சாப்
பிட வாட வா... என்று கரடியாய்க் கத்துவாய்.
நான் இரும்மா வரேன். வரேன் என்று சாப்
பாட்டை அடைசியப்படுத்திய காலம் அது.
கொஞ்சம் கூடப் பொறுப்பில்லாமல் நன்பர்
களோடு சேர்ந்து 'ராஜகோபால்'வாச நான்
'சிரங்கத்து கோபால்' என்று திருச்சியை
கலக்கிக் கொண்டிருந்த நேரம் அது. அப்
போது கணவியும்

நினைத்த நிலை.
இதுபோல இயைத்
தின் மடியில் தவ
மிருப்பினன்று
ஆனால் அப்
போது கிடைக்
காத ஞாபகம் இந்த
இராஜாசு நவத்தில்
கிடைத்திருக்கிறது.
என்னைப் போல ஆயி
ரக் கணக்கானவர்கள்

இந்தக் கடுங்குளிரில்
எல்லைதவிர தவமிருந்ததால்
நான், அந்த சிரங்கத்து கோபால் திருச்சியில்
ஆட்டம் போட முடிந்தது. இப்போது இது
என் முறை. நாங்கள் எல்லைதவிர கால
விரக்க வேறு ரெனா ஓர் ஊரில் இளைஞர்
களின் உதவாகம்.

அவனையும், அவர், நான் சன்னை அதிக

எஸ். வசந்தகுமார்

மாணியை கண்டபொருத்தி விட்டேன். அப்பா
இறந்தபோது எனக்குப் பத்து வயது கூட
ஆகவில்லை. காக்கவும் தாரிணியும் லீவரம்
புரியாதவர்கள். நீ குடும்ப பாரத்தைத் தனி
யாகத் தாங்கிக் கொண்டாய். நான் கொஞ்ச
நாளில் பெரியவளாகி உனக்கு உதவியாய்
இருப்பேன் என்று நினைத்திருப்பாய்.
ஆனால் என்ன செல்வதம்மா... ஆரம்
பத்தில் அப்பாவுள் இறந்த கோகம் படிப்
படியாய்க் குறைய, என்னைத் தட்டிக் கேட்க
ஆனில்லை என்ற அசட்டுத்துணிக்காலம்,
அப்போது எனக்கிருந்த நண்பர்கள் கூட்ட
மும் எனது பொறுப்புகளை நான் உணர்
முடியாமல் செய்தன. அப்போது எல்லோர்
முறை என்னுடன் பேச, அதிஷ்டம் கூற நீ
முற்படுவாய். நான் அவதரித்ததாக உள்ளை
ஒதுக்கிவிட்டு சென்ற நாட்கள் அனல்.

இப்போது உன்னு
டன் பேசத் துடித்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். அம்மா.
தலியாக நீ அனுபவித்த
துயரங்களையும், என்

அன்புள்ள
அம்மா

களை ஆளாக்க நீ பட்ட கஷ்டங்களையும்
கெட்ட ஆவலாய் உன்னென்மமா, உனக்கும்
வயதாகிப் போய் மூக்கில் கள்ளனாடி உட்
கார்ந்து, தளவுமுடிக்கு அறுப்பிரிந்துதான் சார்பல்
கவருக்கு 'பிரமோஷன்' கிடைத்தது. அந்தத்
துடிப்பும், கறுகறுப்பும் சந்தே குவறந்து,
பொறுமைமீடும், திதாளமும் குடிக்கொண்டு
உனக்கு வயதானதை வெளிச்சம் போட்டுக்
காட்டுகிறது.

சென்ற முறை விடுமுறையில் நான் வந்த
போது என் எப்பயர் உன்னிடம் அதிக ஒட்டு
தவாய் இருப்பதைப் பார்த்து உண்மை
விலேயே மகிழ்ந்து போனேன். நான் சிறு
வயதில் செவ்வு குறும்புகளை என் வழியாக
ஆவல் கேட்டு அனை என்னிடம் சொல்லும்
போது அவன் மூகத்தில்தான் எவ்வளவு
மகிழ்ச்சி இளைவகன்தான் நாம் எவ்வளவு
தொள்ளையில் இருந்தாலும் நமது உன்னல்
களை நெருக்கத்தில் வைத்திருக்கின்றனா, என்
னைப் பற்றி நீ குழந்தைகளோடு பேசும்போது
நான் அங்கு இருப்பதைப் போன்ற ஒரு 'பிர
மைஸஸ்' குழந்தைகளாகவும் புலனாவுக்கும் நீ
ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறாய் அம்மா இளை
களைபெல்லாம் நீ எங்கு கற்றாய் அம்மா?
'பள்ளிக்கூடத்தில் நீ மச்சா' என்பதாலேயே
உன்னிடம் சற்றும ஒட்டாமல் நான் விலகிப்
போயேனோ?

இதோ என் நண்பர்கள் இருவரும் மகிச
உணவை எழுத்து வகுகின்றனர். இந்த
'டெண்ட்'டிஸ் நாங்கள் ஹுது பேர் மட்டுமே
இதைப் போல ஒரு பத்து 'டெண்ட்' பக்கத்தி
லேயே இருக்கும் நாங்கள் ஹைபு பேரும்
'கார்பில்' போக வேண்டும். எங்களைப்
போன்று ஏராளமான 'தருப்பு'கள் கார்பில்,
டிராஸ், பரட்டாவிக் போன்ற எல்லைப் பகுதி
களுக்கு பாதுகாப்பிற்காகப் போய்க் கொண்டி
ருக்கிறோம். பனிக்காலம் முடிந்து இப்போது
நான் மறுபடியும் மலையேறத் துவங்கியிருக்
கிறோம். என் கூடாரத்தில் இருவர் ஒரிசா
வைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒருவர் பஞ்சாபி, மற்றொருவர் உபியைச் சேர்ந்தவர் ஒரிசாக்
காரர்கள் இன்னாரும் ஹங்கிக் கொண்டிருக்க,
நான் உளைக்குக் கடிதம் எழுதிக்க் கொண்டி
ருக்க, மற்ற இருவரும் இதோ உளைவப்
பொட்டலத்துடன் வந்து கொண்டிருக்கிறார்
கள். இந்தக் கடிதத்தை இத்துடன் முடித்துக்
கொள்கிறேன். நேரம் கிடைக்கும்போது
அடுத்த கடிதம் எழுதுகிறேன். அம்மாவக்கு
என் அனேக நமஸ்காரம்.

அன்புள்ள
ராஜகோபால்.

அன்புள்ள அம்மாவக்கு.

அனேக நமஸ்காரம்.

சென்ற வாரம் கார்திலுக்கு வரும் வழி
யில் கெம்பண்டேயில் எழுதின கடிதத்திற்கும்
இப்பொழுது எழுதுவதற்கும் நிறைய வேறு
பாடு உள்ளது அம்மா. நாம் எதிர்பாராத ஒரு
சம்பவம் நடந்துள்ளது. வழக்கமாக பனிக்
காலங்களில் மலையேறிருந்து இதற்கி தரைப்
பகுதிகளுக்கு வந்து விடுவோம். பின்னர் இப்
போதையப் போல் பனியும், குளிரும் குறைந்த
பிறகு மேலே மேலே என்றால் கிட்டத்தட்ட
பததாயிரம் அடி உயரம்) எல்லைக் காவலாக்
குச செல்வோம். நடக்காரம் தீட்டிய வேளை
யில் எதிரிகள் இந்தக் குளிக்காவலுதைப் பயன்
படுத்திக் கொண்டு நாங்கள் இல்லாத நேரத்
தில் ஏறத்தாழ ஏழு கிலோ மீட்டர் நீளநி
வாதிக்குடன் வந்து பதுங்கிக் கொண்டனர்.
அந்த இடம் சற்று உயரம், நாம் இருப்பதோ
சற்று இறக்கம். இதனால் மிக எளிதாக அவர்
களால் எங்களது அளசனைக் கண்டுபிடிக்க
முடியும்.

அவர்களை விரட்டி, நம் இடத்தைப்
பிடிப்பது எங்களுக்குப் பெரிய வேண்டியை
அல்ல. எதிரிகளின் செலவுகளைப் போல் நானும்
அபாயத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. ஏராள
மான துருப்புக்களை இங்கே குவித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். படிக்கும் காலத்தில்
சரித்திரப் பாடத்தில் போன்றப் பற்றிப் படித்
திருந்தாலும் ஒரு போர் வீரனாக நேரடியாகப்
போய்க் கடுபடுவது எவ்வளவு 'தீரில்' தெரி
யுமா அம்மா. நாங்கள் இங்கு மிகுந்த உற்
சாகத்தோடு இருக்கின்றோம். பயிற்சிகள்,
பயிற்சிகள் என்று எப்போதும் தாயாரால்
இருந்த எங்களுக்கு மீட்டரைக் காலம் இது.
இதோ சூன்றுவெடிக்கும் சத்தமும் வீமானத்
தாக்குதலும் தொடங்கி விட்டது. என்னால்
நீண்ட நேரம் கடிதம் எழுத முடியாது.
ஒருவேளை இதுவே என் கடைசிக் கடித
மாகக் கூட இருக்கலாம். இங்கே யாருக்கும்
மரணமும் கிடையாதம்மா- கிரிக்கெட்டில்
ஒரு பேட்ஸ்மேனின் வீக்கெட் போய்விட்
டால் அடுத்த பேட்ஸ்மேன் வருவதில்லை,
அனைத்து மரணத்தான். கிரிக்கெட் என்றதும்
ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி இன்று நாங்கள்
சந்தித்த நிருபர்கள் சொன்னார்கள் இந்தியர்
'கூப்பர் சிக்ஸ்'க்கு தகுதி பெற்றதாக...
[உடனே நீ கோவிலுக்குப் போய் இந்தியர்
ஜெயிக்க வேண்டும்] என்று வேண்ட ஆரம்
பித்திருப்பீயே நீ கூட அடிக்கடி சொல்லு
வாய் 'சசனிருக்குமிடம் இமயமலை' என்று.
அதுதானோ என்னவோ தெரியவில்லை.

மனம் முழுக்க அமைதியால் இருக்கின்றது. எந்தக் கவலையுமில்லாமல் முழுக்க முழுக்க வேலையில்லும் எங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட உட்களங்களிலும் கவனமாக இருக்கின்றது. நம் முன்னோர்கள் நாட்டைக் காப்பதற்காக உயிரைத் தியாகம் செய்த மனம் இது. இந்த மனவகவிலெல்லாம் அவர்களுது ஆன்மாத்மன் எங்களை ஆசீர்வாதம் செய்து கொண்டு வருகின்றன. நல்லது அம்மா. இதோ விமானத் தாக்குதல் தொடங்கி விட்டது. நாங்கள் கிளம்ப வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது. எங்களுக்குத் துணைவாக அவைகள் மேலே பறந்து கொண்டு வழி அமைத்துக் கொடுக்கும் முடிந்தால் தான் உங்களை நேரில் சந்திக்கிறேன். நீயும், புலவராவும் எழுதிய கடிதங்கள் என் சட்டைப் பாக்கெட்டுக்குள் தான் இருக்கின்றன. திரும்பத் திரும்ப அடுத்த கடிதம் வரும் வரை இவற்றைத்தான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அடுத்த பிறவியென்று ஒன்று இருந்தால் மீண்டும் உனக்கு மகனாவப் பிறக்கவே ஆசைப்படுகிறேன்மமா.

அன்புள்ள,
ராஜகோபால்.

அன்புள்ள அம்மாவாவுக்கு,

அநேக நமஸ்காரம் (இனிமேல் வணக்கம்தான்)

இந்தக் கடிதம் என்னிடத்திலிருந்து எதிர் பார்த்திருக்க மாட்டாயம்மா. ஆமாம், நான் வாச எழுதுகிறேன். அவ்வண்ணம் போல் உன் அனுமதியுடன் ராஜ்யவத்தில் சேர என்னால் முடியவில்லை. சென்னையில் ஒரு நேர்வு எழுதப் போவதாகச் சொல்லி விட்டுத் தான் நான் கிளம்பினேன். ஏர்போர்டில் தேர்வுபெற்று ஏர்மேன் ஆகத்தான் போகிறேன். எங்களுக்கு 'ஜஸ்தரல்லியில்' தான் டிரெயினிங். இப்போது போர் முனம் அபாயம் இருப்பதால் அங்கிருந்து எங்களை எங்கு வேண்டுமானாலும் அனுத்தது செல்வார்கள்.

அண்ணனின் ஒவ்வொரு கடிதம் வந்த போதும் நமது வீடு எவ்வளவு சந்தோஷப்படும் தெரியுமா? அண்ணனின் கடிதத்தை அப்பாவின் படத்திற்கடியில் வைத்துக் கும்பிட்டு விட்டுத்தான் நீங்கள் பிரித்துப் படிப்பீர்கள். அண்ணனில் முயம் அன்று மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் அண்ணனின் கடிதத்தில் அடிக்கடி வரும் அந்த இமயமலைத் தொடர்களின் பீது என்ரு ஒரு காதல் இருந்தது உன்னைப் பணிப் புனை முடிய அந்த மனம் மென்மையாக என்னை இருக்கரம் நீட்டி

அனுத்துக் கொண்டேயிருந்தது. நீ சொல்வாயே அம்மா, "வாழ்க்கையில் ஒரு அர்த்தம் வேண்டுமென்று, அது அண்ணனின் வாழ்க்கையில் இருந்தது. இனிமேல் அவர் அண்ணி குழந்தைகளை அவர் கட அனுத்தது செல்வட்டும். தாரினி கல்யாணத்தையும், உன்னைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது என் பொறுப்பு. இதோ நாங்கள் கிளம்ப வேண்டிய வண்டி வந்து விட்டது. பின்னர் விளக்கமாக எழுதுகிறேன். அண்ணனை எப்படியாவது தொடர்பு கொண்டு இதுகுறித்துப் பேசுகிறேன்.

மறுபடியும் அநேக வணக்கங்கள்.

பிரியமுள்ள,
உன் வாக,
வாகதேவன்.



இப்போது கூட காஷ்மீர் பகுதியிலிருந்து திருச்சி பூர்வக்கத்திற்குக் கடிதம் வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

திருமதி - கசிலா சேலிவாசன்,
சுபெ. (காலஞ்சென்று) செப்டம்பர் சேலிவாசன்,

பூர்வகம் - திருச்சி மாவட்டம் என்ற முகவரிக்கு—

ராஜகோபாலுக்கு பதில் - வாகதேவன். வாகதேவியிருந்து வரும் கடிதங்களை மாலைகளிட்ட ராஜ்யவக் சிஞ்ஞையில் உள்ள சேலிவாசன், ராஜகோபால் படங்களுக்குக் கீழே வைத்துக் கும்பிட்ட பிறகுதான் கசிலா அம்மா கடிதத்தைப் பிரிக்கிறார்.

அன்புள்ள அம்மா அநேக வணக்கங்கள்... கடிதம் தொடர்கிறது. ②



• பனவன் நினைவு

களில் எண்ணிக்கைக்குள் கூட ஆட்கள் ஓடப்போகிது. இரும் ஆர்திரானவர் சங்க முருவர் தாம புலவர இவங்குமரணம் இவர மரம் சொன்று, இருக்குறள்

• காய்களால் தீர் இறைத்தும் மிதிக்கி

தமிழுக்கு ஒரு துவச்சாவை

'தமிழகத்தே கொன்ற கொல்லால் சாவதெல்லாம்' என்று பாபரதி தபசா தமிழ்ப்பணி வேறு; தமிழ்த் தொண்டி வேறு. தமிழாசிரியர்களுக்கும் பேச்சுபலா களுக்கிட தமிழாபணி ஆற்றுகளாகாதாம். ஆனால் தமிழுக்குத் கொன்ற கொல்லால் என்று கவாக்கிடத் தொடங்கினால், கிபி

எ. டி. ரு கொல்லால் கவாக்கிடத் தொடங்காத கொல்லால் தமிழுக்கு என் கொன்ற கொல்லால் ஆவாநாம் தமிழாசிரியர்



நெடிய சிவந்த மேனி, எப்பொழுதும் தரய விவள்ளை ஆடை, இனிய முகம், கூப்பிய கைகளுடன் கனிவாக வரவேற்கும் இங்குமரணாரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்...

"தமிழுக்குப் பணியாற்றும் முனைப்பில் வித்தியாசமான சிந்தனையுடன் இந்தத் தவச் சாவையை நிறவும் என்னம் உய்களுக்கு எப்படி ஏதப்பட்டது?"

"தமிழைச் சொல்லப் பவபேர் உள்ளனர். ஆனால் தமிழை நிறை நிறுத்த எந்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்? இந்தச் சிந்தனையில் பிறத் தகுதான் இந்த தவச்சாவை. மனிதன் வாழும் காலத்தில் அவன் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கூறிலும் நிரூக்குறள் கருத்துக்களே உள் ளடங்கிக் கிடக்கின்றன. இந்த உண்மையை

அறிவுறுத்தும் நோக்கம் இங்கே செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. நான் ஒன்றையே ஒழி, அதன் கருத்துக்களை வாழ்க்கையோடு இணைத் துக் கொண்டு சிந்தித்தபோது இப்பமாக இருந்தது யான் பெற்ற இந்த இன்பத்தை மற்ற வர்களும் பெறவாமே என்ற எண்ணம் எனக் குத் தோன்றியது. மறைந்த என் மனைவியர் அளித்த அவச் குடும்பச் சொத்து, என் பிள் ளைகள் எனக்கு அளித்த பெருந் தொகை, அத்துடன் என் பணி ஓய்வுக் கொண்டயாகக் கிடைத்த பணம் இவற்றைக் கொண்டு இந்தத் தவச் சாவையை அமைத்தோம். இங்கு தடை பெறும் தமிழ்ப் பணிகளால் என் நெஞ்சம் நிறைவடைகிறது. பணி ஓய்வுக் காலத்தில் இதனினும் சிறந்த ஓர் இன்பம் இருப்பதாக எனக்குப்படவில்லை."

"வள்ளுவருக்குக் கோவில் கட்டியுள்ளீர்

பலரி ஓய்வில் திடைத்த பெருந் தொகை
வைப் பெற்றுக் கொண்டவுடன் நேராக
வங்கிக்குச் சென்று தம் கணக்கில் அமாத
இருப்பு எவததுக் கொண்டவரிலமை இனங்
குமரனாரா. அந்தத் தொகை முழுவதையும்
மடியில் சுட்டிக் கொண்டு காவேரிக் கரை
யில் வந்து நின்றார். அழகான ஒரு தென்
னத்தோட்டைப் விலைக்கு வாங்கினார்.
அங்கே தமது தமிழ்த் தொண்டுகள் தொடர்.
அமைதியான துழல்களுடன் கூடிய ஒரு
தவச் சாலைவை உருவாக்கினார் அதுதான்
திருவள்ளுவர் தவச்சாலை.

திருச்சி-சூர் நெடுஞ்சாலையில் 11மிடீர்
தொளையில் முக்கொம்பு செல்லும வழி
யிலுள்ள அலுதார என்னும் அழகிய கிரா
மத்தில் அமைந்துள்ளது தமிழகமான இந்த
தவச்சாலை காவிரி ஆறு தவச்சாலையில்
அகும்பளிகளுக்குச் சான்றாக ஒருபுறம்
ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.

தவச்சாலை எதைவுடன் அங்குமிங்கு
மாகச் செவ்வாடை. தரித்த துறவிகள்
சென்று கொண்டிருப்பார்கள். நிலர்
கட்காந்த நிலையில் செய்
மானையை உரு..

டிக் கொண்டிருப்பார்கள் என்றெல்லாம்
கற்பனை செய்து கொண்டால் திருவள்
ளுவர் தவச் சாலைவைப் பொறுத்தவரை
அது கற்பனைவாகவே போய்விடும்.
காவிரியின் நீர்ச் செறிவுடன் கூடிய
தென்றல் காற்று பஞ்சயில்லாமல் கடத்து
செல்லும் வளாகத்தினுள்ளே திருவள்ளு
வருகிற அழகானதொரு கோவில். கோவிலு
டன் இணைத்து பனபனவெனப் பளிங்குக்
கற்கள் பதித்த தியான மண்டபம். எதிரில்
இவ்வளவு தூல்களா என வியக்க வைக்கும்
தூலகம். அதனை அடுத்து ஆய்வாளர்கள்
வந்து தங்குவதற்கு விருத்திகள் இல்லம்.
அத்துடன் உணவகம். மீதிபுள்ள இடம்
முழுவதும் மூலிகைப் பண்ணையுடன்
இயற்கைவழி மருத்துவ ஆய்வுக் கூடம்.
இவை எல்லாம் இயற்கையோடு இணைந்து
செயப்படுகின்றன.

இயற்கை உணவு. இயற்கை மருத்துவம்.
இயற்கை வழிபாடு இவற்றுடன் தானம்.
தியானம் திருத்தறவின் கருத்துக்களை அறிவித்
தான்மாக வழங்கப் படுகின்றன.

அக்கருத்துக்களின் மன
ஒருமைப்பாடு தியானவராகக்
கற்றுத் தரப்படுகிறது.

- இளங்குமரனார்



கள். வள்ளுவரே வாய்புறத்
தாத உருவ வழிபாட்டு மூறை
ளுக்கு மாறுபட்ட வெவ்வே
ஆனதா?"

"இது போலிலும் இக்கை.
திருவள்ளுவர் கடவுளும்
இக்கை. அவர் மிகச் சிறந்த
வாழ்வியக் சித்தமையனார்.
எக்கரத்திற்கும் பொருந்தச்
சித்தித்தமையாக் குரவி எம்ற
சொல்லலாம். உடனாக்வும் உள்
எத்திற்கும் மருத்துவம் கண்ட



* திருவள்ளூர் தலர்நாயகம்

எவிய உணவு ஏற்பது. இயற்கை மருத்துவம் பெறுவது. அத்துடன் வள்ளுவர் உணர்த்தியுள்ள தவநெறி பேணி வாழ்வது; இவற்றிற்கான உடற்படுதிலும் மனம் பவிற்கிழை. இந்தத் தவச் சாஸனையில் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன. மன அழுத்தங்களால் மாறுபட்டு நினைவு குணவந்தவர்கள் பலர் தமர் சாஸனக்கு வந்து தங்குகிறார்கள். இவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் மருத்துவம் என்ன தெரியுமா? திருக்குறளின் பொருத்தமான அதிகாரங்களிலிருந்து குறள் கருத்துக்களை உணர்த்துவது பொது மருத்துவம் அந்தக்

கருத்துக்களில் மனதை ஒருமைப் படுத்தி தியான முறையில் படித்துவிட்பது சிறப்பு மருத்துவம். இவங்குமரணம் இந்த மருத்துவத்தை உணவு, உணவிலும் இவற்றுடன் இலவசமாக அளித்து வருகிறார்.

இவ்வு வருகின்றவர்களுக்கு மினது, சேலம் கலந்த சிவாச சூப்பம் மூலிகைச் சூப்பம் வரவேற்புப் பாளங்கள் வானது, கொடியாக் கலிகனாடன் இயற்கைக் களைநீர் மாணவச் சிறுவனது. எல்லாமே இயற்கையுடன் கலந்த நினைவுகள் மிகைதான் பொறிகளைப் பயன்படுத்தி நிலத்திலிருந்து தீர் எடுக்கும் நினைவுகள் படுவாக உணவானால் நினைவு



* வள்ளுவர் கோயிலுக்கு...

தாம் சித்தர் என்றும் கருதலாம், வள்ளுவர் கருத்துக்களை வாழ்க்கையோடு ஒப்பிடும் உணர்த்தும் வாழ வழிகாட்டும் அறிவாயம் இது. மனவளக் கலை மன்றம் என்றும் கருதிக் கொள்ளலாம். வாழத்திலிருந்து எவ்வளவு வர வாழப்படுகிறாடு பூமியில் உள்ளவர்களைக் கடவுள் நிலைக்குக் கொண்டு செல்லும் ஞான மார்க்கம் திருக்குறள். இதைத்தான் இங்கே தியானமார்க்கமாகவும் ஞானமார்க்கமாகவும் உணர்த்துகிறோம்."

"அப்படியென்றால் சுவைநா ஒன்ற உள் எதே? அங்கே வணக்கத்திற்குரியதாக உள்ளது எது?"

"வணங்குதல் என்ற ஒன்றே இவ்வு இக்கலை. உணர்த்துதல் என்ற ஒரு கோட்பாடு தாம் இங்கே நடைமுறையில் உள்ளது. கோயில் என்பது இறைவனுக்கு மட்டும் உரியது இக்கலையோ? உயர்த்தோர் உறையும் இடம்

கள் எம்மாம் கோயில்கள்தான். அப்படிப்பட்ட இந்தக் கோயிலிலும் அமைப்பு சிறப்பாக சுவைநா என்ற ஒன்ற உள்ளது. ஆனால் உருவ வழியோடு மூலிகை பூனை முறை கொள் கிடைப்பது, படைப்பும் படைப்பாளரும் என்ற நிலையில் வள்ளுவருக்கு முன்பு திருக் குறள் ஏடுகள் சுவைநாக்குள் கைக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றிற்குப் பின்பும் குறளின் மூன்று பாக்களை உணர்த்த மூன்று சிறிய குற்றங்கள் போன்ற அமைப்பு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சிறிது உறவுக் கதைகள் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட குற்றங்கள் 1984 முதல் 1994 வரை தாம் திருமணங்களை நடத்தி கைப் பதற்காகத் தமிழகத்தின் பல ஊர்களுக்குச் சென்றிருந்தபோது எடுத்து வந்து கோயிலு வைத்திருந்த கதைகள் இவை. அறத்துப்பாக் 360 வெண்மை நிறக் கதகளையும் பொருட்பாக் 700 வெண்மை நிறக் கதகளையும், இப்பத்துப்பாக்

இலக்கும் 'மிதி எக்சி' என்ற இளங்குழாரனாரின் எனிய கருவி, காவிரி தீவரப் பூமி விருந்து அள்ளி வந்து கொண்டிருக்காட்சியை இங்குதான் பார்க்க முடியும்!

தவச் சாஸனங்கள் பணிகளுட பராமகனும் இத்தோடு முடிந்து விடவில்லை. தமிழ்நாட்டின் தலைவர்களை உள்ளடக்கிய தமிழ் பணிகள் தவச் சாஸனங்களை நிறுப்பாக நடைபெறுகின்றன தமிழ் இலக்கியங்கள் தொடர் பாக ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர்கள் கட்டாயம் வந்து தரிசிக்க வேண்டிய தமிழ் ஆவாரம் திருவள்ளூரை தவச் சாஸன

அரிதான நூல்களைக் கொண்ட இவருள்ள தேவநேயப் பாலாணர் நூலகத்தில் 17,000-க்கு மேற்பட்ட நூல்களை நூலகம் தொலகாப்பியத்தின் எல்லாப் பதிப்புகள், சங்க இலக்கியங்களின் பல்வேறு பதிப்புகள், காப்பியங்கள், நாடாட்டு நூல்கள், சிறுநூல்கள், யுகங்கள், சமய நூல்கள், திருத்தரணியின் பல்வேறு உரைகள், இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் மற்றும் பண்பாடு, நாகரிகம், பொருளியல், சமூகவியல் என்று பலவற்றை நூல்கள் துறை வாரியாக அடுக்கப்பட்டுள்ளன இவற்றுடன் அரசுப் பதிவிதற்குள், பல்வேறு இலக்கிய இதழ்கள், கதை பொழுதுபோக்குகள் இப்பாடிவாசகம் ஆய்வுக்கூடம் நூலகம் குவிந்துள்ளன. ஆய்வாளர்கள் தங்கியிருக்க திருவிடிக் பெயரில் விருத்திகள் இலவசம். அதனுடன் வள்ளலார் பெயரின் உரைவகம் எல்லாமே இளைசம் கொண்டே செய்ய முனைந்த தமிழ் நூல்களின் தமிழ்ச் சாலைகள் இவை.

கோகுலம்

நவம்பர் '99 இதழில்...

100 பேருக்கு
ஜாமிடரி
பாகஸ் பரிசு!

● முயலுக்கு முணு கால்!

- நாடகம்

● தேன் கூடு - விளையாட்டு

● வரிக்குதிரை சாதுவா?

- சுவையான தகவல்கள்



● குரியனில் எத்தனை
பூமிகளை நிற்க
வைக்கலாம்?

● நம்பிக்கையளிக்கும்
புதியவர்கள்!

- விளையாட்டுச் செய்திகள்
படக்கதைகள், ஒலியப் போட்டி,
கவிதை இன்னும் பல...

ரூ. 6/- மட்டுமே

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரபுரம், சென்னை - 600 097.

24.10.99 அதி 43

250 கருதிக் கற்களையும் குன்றுகளைக்கப்பட்டு மொத்தம் 1330 கற்களைத் திருக்குறளைக் குறிப்பிட அமைந்துள்ளது. வள்ளலார் ஒரு நாட முறை நூல் என்பதை உணர்த்த இரண்டு காலங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன."

"தவச்சாஸனம் என்று துறவுடன் கூடிய பெயராக அமைத்திருப்பதில் காரணம் என்ன?"

"தவ என்பது வேண்டாமையை விடுவிப்பது. தவ என்ற அடிச் சொல்லுக்கு நீக்குதல் என்ற பொருள். தவம் என்பது சடங்கு நெறி அன்ற; அது அடங்குநெறி. திருக்குறள் ஒன்றுதான் இந்த வகையான தவநெறியை வலியுறுத்துகிறது. எனவே இது திருவள்ளுவர் தவச் சாஸனம்.

கட்டுரை, கத்திப்பு

இரா. கோதண்டராமணி
படங்கள். எம். இராமசாமி

பொண்ணியின் செல்வன்



நாற்பத்து ஐந்தாம் அத்தியாயம்

வானதிக்கு அபாயம்!

“**வானதி**”

கதா! ஐத்து வய
திவ தான் காவேரி
வெள்ளத்தின்
மூழ்கியது தினை
வீடுக்குக் கிறதா?”

காவேரித் தாய்
என்னை எடுத்துக் காப்பாற்றிப் படகிலே
விட்டு விட்டு மறைந்தது தினைவீடுக்
கிறதா?” என்று அருளவர்மனை கேட்
டாள்.

“இது என்ன கேள்வி. தம்பி! எப்படி
அதை நான் மறந்து விட முடியும்?”
‘பொண்ணியின் செல்வன்’ என்று
உன்னை அழைத்து வருவதே அதைச்
சம்பவத்தின் காரணமாகத்தானே?”
என்றான் குந்தலன்.

“என்னைக் காப்பாற்றிய காவேரித்

தாயை இவ்வளவில் நான் கண்
டேன் அக்கா...” என்ன, பேசா
திருக்கிறாயா? உனக்கு ஆச்சரிய
மாகிவையா?”

“ஆச்சரியமில்லை. தம்பி!
ஆனால் ஆரவம் திறைய இருக்
கிறது. அவனைப் பற்றி எல்லா
விவரங்களையும் சொல்!”

“ஒரு தாளில், ஒரு தட
வையில், சொல்ல முடியாது.
முக்கியமானதை மட்டும்
சொல்லுகிறேன். காவேரி
வெள்ளத்திலிருந்து என்னை
அவன் காப்பாற்றியது மட்டு
மல்ல; இவ்வளவில் பல
தடவை என் உயிரைக் காப்
பாற்றியிருக்கிறான். உயிரைக்

காப்பாற்றியது பெரிதல்ல, அக்கா! எத்தனையோ பேர் தற்செய்வாகப் பிறர் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறார்கள். அவன் என்னிடத்திலு வைத்துள்ள அன்பு இருக்கிறதே. அதற்கு இந்த ஈரோழு பதினாலு உலகங்களும இளையாகாது... ஏன்? நீ என்னிடம் வைத்துள்ள அன்பைக்கூட அடுத்தபடியாகத்தான் சொல்ல வேண்டும்!"

"அதைச் சொல்லுவதற்கு நீ நயங்க வேண்டாம். உன்னிடம் என் அன்பு அவ்வளவு ஒன்றும் உயர்ந்தது அல்ல; கய நலம் கலந்தது. உண்மையைச் சொல்கிறேன், தம்பி! எனக்கு இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் மேன்மைதான் முதன்மையானது. அதற்கு நீ பயன்படுவாய் என்றுதான் உன் பேரில் அன்பு வைத்திருக்கிறேன். அந்த நோக்கத்துக்கு நீ தடையாயிருப்பாய் என்று தெரிந்தால், என் அன்பு வெறுப்பாக மாறினாலும் மாறி விடும். ஆனால் அந்த ஊமைச் செவிட்டு ஸ்திரீயின் அன்பு அத்தகையதல்ல. நம்முடைய தந்தையிடம் இருபது வருஷங்களுக்கு மேலாக அவள் உள்ளத்தில் பொங்கித் தழும்பிக் கொண்டிருந்த அதனை அன்பையும் உன் பேரிலே சொரித்திருக்கிறாள். அதற்குப் பதினாலு உலகமும் இளையவில்லைதான்!"

"உனக்கு அது எப்படித் தெரிந்தது. அக்கா!"

"எதைச் சொல்கிறாய், தம்பி!"

"அவன் நம்முடைய பெரிய தாயார் என்பது?"

"தந்தை சொன்னதிலிருந்தும் வந்தியத் தேவர் சொன்னதிலிருந்தும் ஊகித்துக் கொண்டேன், தம்பி! அவன் உன்னைத் தன் சொந்த மகன் என்று எண்ணியிருக்கிறானா? அல்லது சக்கனத்தியின் மகன் என்று எண்ணியிருக்கிறானா?"

"அந்த மாதிரி வேற்றுமையான எண்ணம் என் மனத்திலும் உதிக்க வில்லை; அவன் மனத்தில் என்னளவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நீ ஏன் அம்மாதிரி வேற்றுமைப்படுத்திப் பேசுகிறாய்?"

"தம்பி! அந்த ஊமை ஸ்திரீ வீற்றிருக்க வேண்டிய சிங்காதனத்தில் இன்று நம் தாயார் வீற்றிருக்கிறாள். அது தெரிந்திருந்தும் அவள் உன்னிடம் அத்தனை அன்பு வைத்திருந்தால், அது மிக்க விசேஷமல்லவா?"

"நான் அவள் வயிற்றில் பிறந்த மகன் அல்ல என்பது அவளுக்குத் தெரிந்து தானிருக்க வேண்டும். வயது வித்தியாசம் தெரியாமலா போகும்? அவளால் பேச முடியாது; மனத்தில் உள்ளதைச் சொல்ல



அமரர் கஸ்கி

முடியாது. ஏதோ சித்திரங்கள் எழுதிக்கூட்டியதைக் கொண்டு எவ்வளவு தெரிந்து கொண்டாலோ, அவ்வளவு தெரிந்துகொண்டேன். என்னிடம் அவளுடைய அன்பு இருக்கட்டும்; நம் தந்தையிடம் அவள் எந்தாகைய அன்பு வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதை மனைத்தரஸ் எம் நெஞ்சு உடனே உருவி விடுகிறது அக்கா! என்னுடைய பிராயத்தில் அப்பா எவ்வளவு போல இருப்பாரா?"

"இவ்வலை, தம்பி. இவ்வலை! உன்னுடைய பிராயத்தில் நம் தந்தை மனம்தான் தோறக்கூடும் அழகுடன் விளங்கினார். நம்முடைய சோழ குலம் வீரத்துக்கும் பெயர் போனதே தவிர அழகுக்குப் பெயர் போனதல்ல. நம் பாட்டனார் அரிஞ்சய தேவர் அழகில் திருநா னவதும்பராயண சூலத்தில் பிறந்த கல்யாணியை மனைத்தர. கல்யாணியை அரிஞ்சயர் மனைத்தபோது அவள் பதனரை மாற்றுப் பகம் பொன்னோதத மேனியும் பூரண சத்திரனையொத்த முகமும் கொண்ட புவனமோழிவினியாக விளங்கினாள். ததசமயம் இத்தனை வயதான பிறமும் கல்யாணிப் பாட்டி எவ்வளவு அழகாழிக்குகிறாள் என்பதை நீயே பார்த்திருக்கிறாய். அதனால் நமது தந்தையும் அவ்வளவு அழகுடன் இருந்தார்: 'கந்தர சோழர்' என்ற பட்டப் பெயரும் பெற்றார். நாம் நம்முடைய தாயரையென்கொண்டு பிறந்திருக்கிறோம். இருக்கோவாரா மனவயதால் வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள் அழகாக வெறுப்பவர்கள்; அழகு வீரத்துக்கு சத்துரு என்று நினைப்பவர்கள்..."

"அழகுக்கும் வீரத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் உண்டோ, என்னமோ, எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அழகுக்கும் அன்புக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதை அறிவேன். இல்லாவிடில்..."

"இல்லாவிடில் இந்தப் பெண் வரணி ஏதற்காக உனளைத் தான் மனம் விடிகுந்து கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்? அதோ அந்தப் பட்டில் சேந்தன் அமுதன் பூங்குழலியை ஏன் கண் கொட்டாமல் பார்த்துப் பரவசமடைந்து கொண்டிருக்கிறான்?"

இளவரசர் புள்ளைக புரிந்து, "அக்கா! நீ எதிலிருந்து ஏதற்கோ போய் விட்டாய்! என் பெரியளளை என்னிடம் வைத்துள்ள அன்பைக் குறித்துச் சொன்னேன். அது போனால் போகட்டும்! இவ்வளவில் ஒருவரைப் போல் இன்னொருவர் கருபரமாக இருப்பதென்பது சாத்தியமா, அக்கா!"

"ஏன் சாத்தியமில்லை? இரட்டைப் பிள்ளைகளாகிறுந்தால் அது சாத்தியம். அவ்வது தாயும் மகனும் ஒரு பிராயத்தில் ஒரே மாதிரி இருப்பது சாத்தியந்தான். இவதத் தவிர பிரமம் சிஞ்சுடியில் ஒருவருக்கொருவர் சம்பந்தமேயில்லாதவர்கள், அபூர்வமாகச் சில சமயம் ஒரே மாதிரி இருப்பதும் உண்டு."

"பழுவூர் இளையராணியும் இவ்வளையில் நான் பார்த்த நம் பெரியளளையும் ஒரே மாதிரி இருப்பதாக வந்தியத்தேவர் சொல்வது உண்மையா? அரிஞ்சயர் முடியமா? தந்திளி சிறு பெண்ணாயிருந்தபோதுதான் நான் பார்த்திருக்கிறேன் பழுவூர் இளையராணியாள் பிறகு நன்றாய்ப் பார்த்ததில்லை. உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது?"

"நான் பழுவூர் ராணியைப் பார்த்திருக்கிறேனே தவிர, நம் பெரியம் மாவைப் பார்த்ததில்லை. ஆனால் வந்தியத்தேவர் கூறியது உண்மையாகத் தான் இருக்க வேண்டும். என் தந்தை கூறிய வரலாற்றிலிருந்து அதைத் தெரிந்துகொண்டேன், தம்பி!"

"தந்தையே கூறினாரா உளவிடம்? என்ன கூறினார்? எப்போது கூறினார்?"

"சில நாளைக்கு முன்பு நானும் வரவியும் தஞ்சைக்குப் போயிருந்தோம். அப்போது நம் இளம்பிராயத்தில் நடந்த சம்பவத்தைக் கூறினார் இவ்வளவுக்கு அருகில் உள்ள ஒரு நீலில தான் தனியாக ஒதுக்கப்பட்டதையும், அக் நீலில் ஒரு ஊமைப்பெண் தம்மிடம் கூட்டிய அளபைப் பற்றியும் கூறினார். பார்த்துக் கூறுபயி ஆட்கள் தம்மை அக் நீலில் கூண்டுபிடித்து அழைத்து வந்ததைப் பற்றிச் சொன்னார். தமக்கு இளவரசுப் பட்டம் குட்டிய அன்று அரண்மனையில் வாசலில் நின்று, கூட்டத்தில் அவளைப் பார்த்தாராம். அடுத்தகனம்

அவள் மறைந்து விட்டாளாம். அவளைத் தேடி அழைத்து வர முதன் மந்திரி அறிஞத்தரையே அனுப்பினாராம். ஆனால் அந்தப் பெண் கலங்கரை விளக்கின உச்சியிலிருந்து கடலில் குதித்து இறந்துவிட்டாள் என்று அறிஞத்தர் வந்து கூறினாராம். இந்தச் சமயமும் நம் தந்தையின் உள்ளத்தில் இருபத்தி நானு வருஷங்களாக இருந்து அவ்வும் பசுவும் வேதனை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்தேன். அவன் இறந்து விட்டதாகவே தந்தை நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். தம்மால், தாய் குற்றத்தால், அவள் மரம் புண்பட்டு உயிரை விட்டு விட்டதாகவும் என்னிக்கொண்டிருக்கிறார். தம்பி! சோழ சாம்ராஜ்யத்தைப் பற்றி நம் மனக் கோட்டை யெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும் நியம நாணமாக முயன்று நம் தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை ஒன்று இருக்கிறது. நீ எப்படி யாவது இவ்விளக்கிலிருந்து அம்மாதிரியைத் தடுக்கக் குறைந்தது வர வேண்டும். தந்தையிடம் அவள் இறந்து விடவில்லை; உயிரோடு இருக்கிறாள் என்பதை நேரில் நிரூபித்துக் காட்ட வேண்டும் இல்லாவிட்டால், நம் தந்தைக்கு இந்த ஜன்மத்திலும் மனச்சாந்தி இல்லை. மறு ஜன்மத்திலும் அவருக்கு தீர்மானிதருக்க முடியாது!"

"அக்கா! சமீபத்தில் நான் இரண்டு மூன்று நடவடிக்கை மரணத்தின் வரலாறு வரையில் சென்று திரும்பினேன். அப்போ தெல்லாம் என மனத்தில் தோன்றிய எண்ணம் என்ன தெரியுமா? பெரியம் மாவைத் தந்தையிடம் அழைத்துப் போய் விட்டாமல் செத்துப் போகிறோமே என்ற ஏக்கந்தான். அக்கா! அந்த மாதிரியை நினைத்தாலும் என என்ன குறுமுறிந்த வாயிருந்தால் மனத்திலுள்ள குறை களையும் வேதனைகளையும் வெளி யிட்டுச் சொல்லி ஆறுதல் அடை யலாம். காது இருந்தால் பிறர் கூறும் ஆறுதல் மொழிகளைக் கேட்டுத் துக்கம் தீரவும் வாயும் செவியும் இல்லாத ஒருத்தி யினுடைய நிலையை எண்ணிப் பார்! உள்ளத்தில் குமுறும் அழையும் ஆர்வத்தையும் துன்பத்தையும் வேதனையும்

வாயும் கோபத்தையும் தாபத்தையும் எல்லாவற்றையும் மனத்திற்குள்ளே அடக்கி வைத்திருக்க வேண்டும். அதிலும் நம் பெரியுள்ளையைப் போல் ஆசாயங்கம் அவர் த்தவளின் மனோ நிலையைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமா? அவள் எப்படியாக்காரினால் போல இவர்களைத் தீவின காடுகளில் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருப்பதில் வியப்பு பெணை! அந்தவெல்லாம் நினைக்க நினைக்க ஏன் நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போலிருக்கிறது. அவளை எப்படியாவது அழைத்து வந்து தந்தையிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உண்டாகிறது. ஆனால், நம் தந்தை அதை விரும்புமா? என்று நினைக்கிறாயா, அக்கா?"

"தந்தை விரும்பினாலும் சரி, விரும்பா விட்டாலும் சரி, நம்முடைய கடமை அது. தம்பி! இறந்து போனவளின் ஆவி வந்து அவரைத் துன்புறுத்துவதாக எண்ணி இரவு நேரங்களில் நம் தந்தை அவனுமொரு இதளவேலே அவர் உடம்பும் குணமடைவிடுவான்."

"இது எப்படி உனக்குத் தெரிந்தது, அக்கா! இதுவும் தந்தை சொன்னாரா?"

"தந்தையும சொன்னார்; என் தோழி வாஸதியும் சொன்னாள்."

"வாஸதி சொன்னாள்! அவளுக்குத் இதறதும் என்ன சம்பந்தம்? அக்கா! நீ அவினிடம் சொன்னவரை, என்ன?"

"இல்லை, இல்லை! தந்தை அரண் மனையில் ஒருநாள் நிகழ்த்ததை அவள் வாடிமொழியாகவே சொல்லக் சொல் கிறேன். இருந்தாலும் நீ ரொம்பப் பொல்லாதவள். தம்பி! சோழர் சூலத்தின் பண்பாட்டையே மறந்து விட்டாய்! கொடுமையான இளவரசியிடம் ஒரு வராததை பேசவும் இல்லை; சொக் கியமாக இருக்கிறாயா என்று கேட்கக் கூட இல்லையோ? மகா வீரரான சிறிய வேளாளன் புதல்விக்கு நீ செய்யும் மரியாதை இதுதான்ரா? அழகாயிருக்கிறது!"

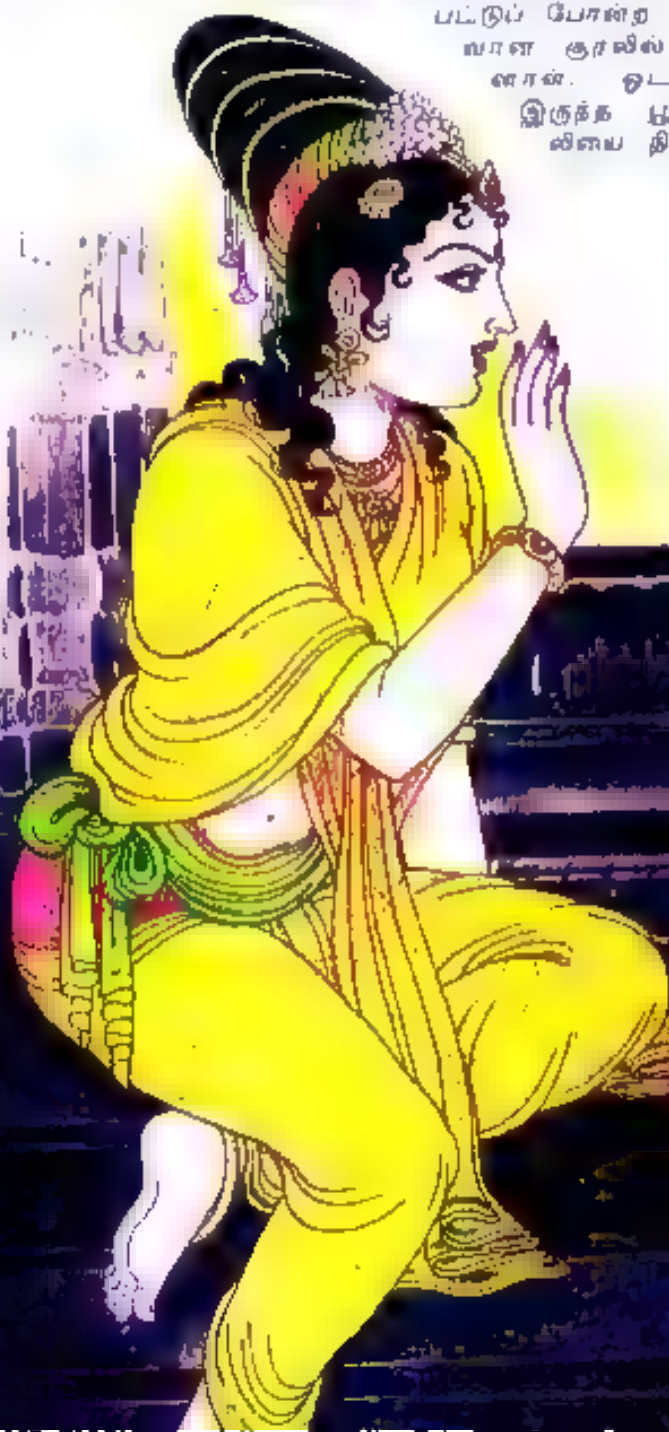
"அக்கா! வாஸதியைக் கவனித்துக் கொள்ள நீ இருக்கும்போது கவலை என்ன! செளக்கியமா என்று நான் விசாரிப்பதுதான் என்ன?"

"ரொம்ப சரி; சற்று வாயை மூடிக்
கொண்டிரு! வானதி! இங்கே வா!
உன்னை இளவரசன் நன்றாய்ப் பார்க்க
வேண்டுமாம்!" என்றான் குந்தவை

வானதி அருமில் வந்தாள். இள
வரசனாய் பார்த்தும் பாராமலும்

தின்கொண்டு. "அக்கா! எதற்காகக்
கற்பனை செய்து கூறுகிறீர்கள்! தங்கள்
தம்பி என்னைப் பார்க்க விரும்பவில்லை.
அவர் பராவையெல்லாம் அதோ
ஒள. யில் இருக்கும் ஓடத்தின் மேலேயே
இருக்கிறது. அவசரமாகத் திரும்பிப்
போக வேண்டும் போலிருக்கிறது!" என்று

பட்டுப் போன்ற மிஞ
வான குரலில் கூறி
ளான். ஓடத்தில்
இருந்த பூங்குழ
லியை நினைத்



துக்கொண்டு ஓடத்தைக் குறிப்பிட்டான் போலும்!

இளவரசன் நகைத்துக்கொண்டே, "அக்கா! உன் தோழிக்குப் பேசத் தெரிகிறதே! நம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஊமைக்குடன் இவளும் ஒரு ஊமைபோல என்று பயந்து போனேன்!" என்றான்.

"அக்கா! இவளரப் பார்த்தால்

எனக்குப் பேச வகுகிறதில்லை. எனக்கே நான் ஊமைமயர்ப் போய் விட்டேனோ என்று பயம் உண்டாகிறது!" என்றான் வானதி.

"அது ரொம்ப நல்லது. கோடிக் களையில் ஒருவன் இருக்கிறான். பூங் குழலியின் தலைமயன். அவன் மற்றவர்களிடம் ஒருவாறு தெத்தித் தெத்திப் பேசுகிறான். ஆனால் அவன் மனைவியைக் கண்டால் ஊமைமயராகி விடுகிறான்.

அதனால் அவனை அவன் வீட்டார் ஊமை எவ்நேர வைத்து விட்டார்கள்" என்றான் இளவரசன்.

"இந்தக் கொடும் பானூர்ப் பெண் கொஞ்சம் அந்த மாதிரிதான். முன்னேயெல்லாம் இவளைச் சற்று நேரம் பேசாமல் கமமா இருக்கச் சொன்னால் இவளால் முடியாது. முடியாது. பேச ஆரம்பித்தால் நிறுத்தவே மாட்டாள் நீ முதன் முதலில் இவங்கைக்குப் போனாயே அது முதல் இவளுடைய பேச்சு குறைந்து விட்டது. தனியாகத் தனியாகப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு எந்தையோ எண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறாள். அது போனால் போகட்டும்.



வானதி! அன்று இரவு தஞ்சை அரண்மனையில் நடந்ததையெல்லாம் இளவரசனுக்கு விவரமாகச் சொல்லு!" என்றான் குந்தவை.

"கொடும்பாளூர் இளவரசி நட்கார்த்துகொண்டு சொல்லட்டும், அக்கா! இவள் இத்தனை நேரம் திற்பதைப் பார்த்தால் இவளுடைய பெரிய தந்தை உருகிப் போய் விடுவார். தென்னிசைச் செநாதிபதி எவ்வளவு பார்க்கும் போதெல்லாம் இவளைப் பற்றி விசாரிப்பார். நீயோ இவளைப் பற்றி ஒன்றுமே சொல்லி அறுப்புவிதிலை ஆகையால், நான் அவளுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் திண்டாடுவேன்" என்றாள் இளவரசன்.

"வாணர் குலத்து வீரரிடம் இவளைப் பற்றி விவரமாய்ச் சொல்லி அறுப்பினை, அவர் ஒன்றும் உள்ளிடம் சொல்லவில்லையா?"

"அவர் சொல்லித்தான் இருப்பார், அக்கா! இவர் காதில் ஒன்றும் விழுந்திராது. இவருக்கு எத்தனையோ ரூபகம்!" என்றாள் வானதி.

"அதுவும் உண்மைதான். உள்ளுடைய ஒளவையைப் பார்த்த பிறகு வேறு ஒன்றிரும் என் மனது செல்லவில்லை. இந்த கரத்திற்குப் பிறகு என் காதுகூடக் கொஞ்சம் மந்தமாயிருக்கிறது. உன் தோழியை உரக்கப் பேசச் சொல்லு!" என்றாள் அருள்வர்மன்.

பிறகு, வானதி தஞ்சை அரண்மனையில் குந்தவை தூக்கை கொயிலுக்குப் போன பிறகு தான் தனியே மேன்மட்டத்தில் உலாவச் சென்றதையும், சக்கரவர்த்தியின் அபயக் குரல் கேட்டதையும், அந்த இடத்துக்குத் தான் சென்று இழைட்டப் பார்த்ததையும் அங்கே தாங்கள் கண்ட காட்சியையும் கூறினாள். இடைவிடையே வானதி இளவரசனின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க தேர்ந்த போதெல்லாம் மெய் மறந்து நின்று விட்டாள் இளையபிரட்டி அவளை ஒவ்வொரு தடவையும் துண்டிப்பேசும்படி சொல்லு அவசியமாயிருந்தது.

எல்லாவற்றையும் ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளவரசன், கண்டசியாகத் தமக்கையை நோக்கி,

"அக்கா! உன் தோழி முக்கியமான ஒரு சம்பவத்தை விட்டு விட்டாள் போலிருக்கிறதே! இவ்வளவையும் பார்த்துக் கேட்ட பிறகு இவள் மூச்சை அடைந்து விழுந்திருக்க வேண்டுமே?" என்றான்.

குந்தவை சிரித்தாள்; வானதி நானத்துடன் தலை குனிந்து நின்றாள்.

குந்தவை அவளை அப்பு ததும்பிய கண்களினால் பார்த்து, "வானதி! நீ சற்று நேரம் ஓடைக் கரையோடு உலாவி விட்டு வா! இல்லாவிட்டால், நம் புரிவாரங்கள் இருக்குமிடத்துக்குப் போயினா அருள்வர்மன் இன்னும் சில நாள் இங்கேயேதான் இருப்பான். மறுபடியும் சந்திக்கலாம்!" என்றான்.

"ஆகட்டும், அக்கா! உலாவி விட்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு வானதி துள்ளிக் குதித்துச் சென்றாள். திடீரென்று அவ்வளவு குளகலம் அவளுக்கு எப்படி ஏற்பட்டதோ, தெரியாது.

மலர்ந்த முகத்தோடும் விரிந்த கண்களோடும் அவள் போவதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அருள்வர்மன், அவள் மறைந்ததும், தமக்கையை நோக்கினான்.

"அக்கா! தந்தையின் புலம்பரின் காரணம் எனக்குத் தெரிகிறது. ஆனால் அவர் கண்ட காட்சியைப் பற்றி உன் கருத்து என்ன? அவர் முன்னால் காணப்பட்ட தோற்றம் என்னவாயிருக்கக் கூடும்? தந்தையின் மனப் பிரமைமா? அப்படியானால் உன் தோழிக்கும் அந்தப் பிரமை எப்படி ஏற்பட்டிருக்கும்?"

"தந்தையைக் கண்டதும் பிரமை அல்ல; வானதி கண்டதும் மரபத் தோற்றம் அல்ல. தந்தை முன் நடந்தது நன் சரிவு நடக்கம். அதில் முக்கிய பாதிரி மாசு நடந்தவன் பழுவூர் இளையராணி நந்தினி. இதை அப்போதே நான் உணர்ந்து தெரிந்துகொண்டேன். வந்தியத் தேவரும் நீயும் சொன்ன விவரங்களுக்குப் பிறகு அது உறுதியாயிற்று..."

"அந்த நாடகத்திற்குக் காரணம் என்ன? பழுவூர் ராணி எதற்காக அப்படிச் செய்ய வேண்டும், அக்கா!"

"நந்தினிக்குத் தன் பிறப்பைக் குறித்துச் சந்தேகம் உண்டு. சக்கரவர்த்தி தன்னைப் பார்த்து முன்னொரு தடவை

நினைவிழந்ததை அவன் அறிவான். அதற்குப் பிறகு அவன் தந்தை முன்னால் வருவதே இல்லை. இப்படி ஒரு நாடகம் நடத்தினால் ஏதாவது உண்மை கண்டறியலாம் என்று செப்திக்கு கிறான்..."

"தெரிந்திருக்குமா, அக்கா?"

"அதை நான் அறியேன். நந்தினியின் உள்ளத்தை அவளைப் படைத்த பிரம்ம தேவனாலும் கண்டறிய முடியாது. பழுவேட்டையார் அவளிடம் புகும் பாட்டை நினைந்தால் எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. தம்பி! சற்று முன் அழகைப் பற்றிப் பேசினோம் அல்லவா! பெண்களில் அழகி என்றால், நந்தினி தான் அழகி. நாய்கள் எல்லாகும் அவள் கால் தூசி பெற மாட்டோம். நந்தினி முன்னால் எதிர்ப்பட்ட பூசுவர்கள் அவளுக்கு அக்களமே அடிமையாகி விடுகிறார்கள். பழுவேட்டையார், மதுரைத்தலை. திருமலைப்பாண்டி, கந்த மாறன், கடைசிவாக, பார்த்திபேந்திரன்! அவளுடைய அழகுக்குப் பயந்து கொண்டு முதன் மந்திரி அறிஞர் அவன் புகுந்திலேயே போவதில்லை. ஆதித்த கரிகாலன் அதனாலேயே தஞ்சைக்கு வருவதில்லை தம்பி! நந்தினியின் சொந்தறியத்தகு அஞ்சாமல், அவளிடம் தோற்றுப் போகாமல் மிகுதி வந்தவர். ஒரே ஒருவர்தான்..."

"வாணர் குலத்து வீரரைத்தானே சொல்லுகிறாய்?"

"ஆம்! அவர்தான்! அதனாலேயே அவரைக் காஞ்சிக்கு ஆதித்த கரிகாலனிடம் அனுப்பியிருக்கிறேன்."

"எதற்காக?"

"பழுவூர் ராணி கடம்பூர் சம்பு வரையர் மானிகைக்கு வரும்படி நம் தளையறுக்குச் சொலவியனுப்பியிருக்கிறான். அவர்களுடைய சந்திப்பைத் தடுப்பதற்காக அனுப்பியிருக்கிறேன். அப்படிச் சந்தித்தாலும் விபரீதம் எதுவுமே நேராமல் பாதுகாப்பதற்கு அனுப்பியிருக்கிறேன். கரிகாலனுக்கு நந்தினி நம் தமக்கை என்று தெரியாது. நந்தினி நம் உறவைக் கண்டு கொண்டாளா என்பதையும் நான் அறியேன்."

"அவன் நம் தமக்கை என்பது திச்சயந்தானா, அக்கா?"

"அதில் என்ன சந்தேகம்? தம்பி! அதை நான் அறிந்ததிலிருந்து என்னுடைய மனத்தை அடியோடு மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன். நாம் குழந்தைகளாயிருந்தபோது நந்தினியை நான் வெறுத்தேன்; அவமதித்தேன். அவன் அழகைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டேன். நீயும் கரிகாலனும் அவனோடு பேசுவது கூடாது என்று திட்டம் செய்தேன். அவன் பரண்டிய நாட்டுக்குப் போன பிறகும் அவளிடம் நான் கொண்டிருந்த அருவாயும் வெறுப்பும் அப்படியே இருந்தன. பழுவூர் கிழவரை மனம் செய்துகொண்டு திரும்பி வந்த பிறகு எத்தனையோ தடவை அவளைப் பரிசுதித்து அவமானப்படுத்தினேன். அதற்கெல்லாம் பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்க தீர்மானித்திருக்கிறேன்..."

"எப்படி, அக்கா! என்ன மாதிரி பிராயச்சித்தம்?"

"அடுத்த தடவை அவளைச் சந்திக்கும்போது அவள் காலில் விழுந்து என்னுடைய குற்றங்களை வெல்லாம் மன்னிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்வேன். அதற்காக என்னை தண்டனை விதிக்கிறோம் ஏற்றுக்கொள்வேன்."

"அதை நான் தடுப்பேன். நீ ஒரு குற்றமே செய்யவில்லை நீ யாரிடமும் மன்னியிருக்கேடக வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இந்த ரேலு பதிலான உலகத்தில் உனக்குத் தண்டனை கொடுக்கக் கூடியவர்கள் யாரும் இல்லை. நீ பழுவூர் இளையராணி நந்தினியைப் பார்த்து அஞ்சப்படவில்லை. அவள் தான் உன்னைப் பார்த்துப் பொறாமைப்பட்டாள். அவள்தான் உன்னை வெறுத்தாள்..."

"தம்பி! இவையகையில் எபத்தியக் காரியைப் போல் திரும்பும் நம் பெரியம் மாலை நினைத்து நீ நெஞ்சம் குழறுவதாகச் சொல்லாய். அரண்மனையில் சில நக போகவருகின்ற வாழ்த்துக்களேண்டிய நந்தினி எப்படியெல்லாம் வாழ்க்கையில் கஷ்டப்பட்டாள் என்பதை நினைக்கும் போது என் இதயம் பிளந்து போகும் போலிருக்கிறது. யாரோ,

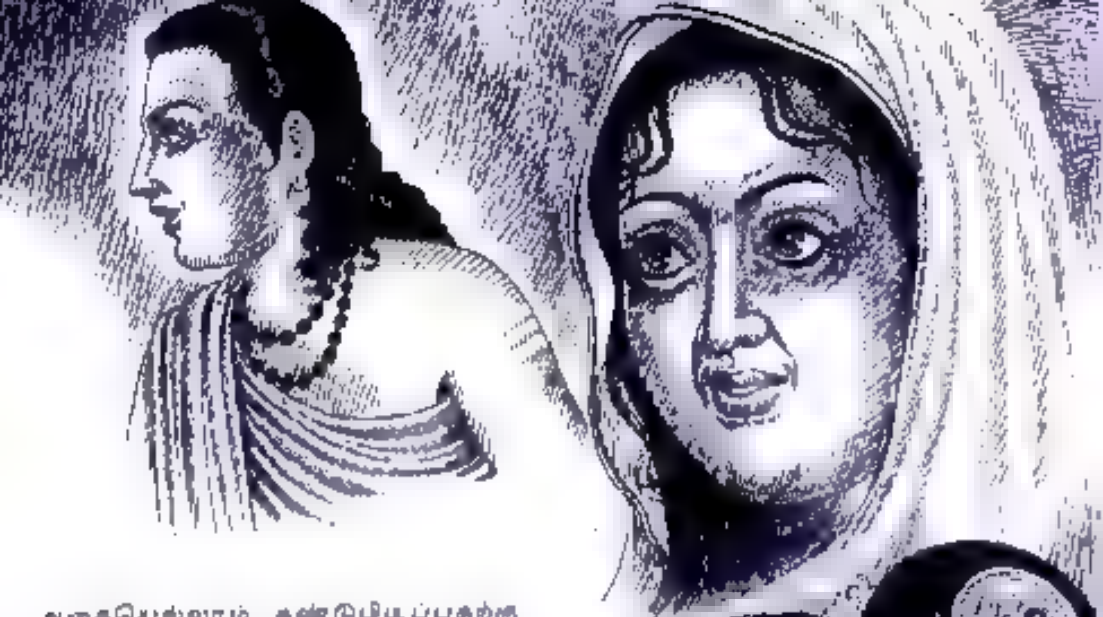


எப்பொழுதோ சேவத தவறுகளின்
காரணமாக. எனக்கு முன் பிறந்த
தமகனே இந்தக் கிறியர் பழயிவா-
டலாயினர் மணக்க தோததுவிட-
லது.

“அக்கா” இத்தெலலாம் எப்படி
தோதிக்கரும் என்று எனக்கு ஏதாவது
தெரிகிறதா? நம் மெரிமம்மா இதற்கு
விடலாகத் தந்தை எண்ணுவதற்குக்
காரணம் என்ன? தந்தினி அதா
தைவையே போல் எவகேயோ, வார
விட்டோ வளர்த்து. இந்த நிலை
மைக்கு வதவதற்குக் காரணம்
என்ன?

“அக்கா” பற்றிலெவலாம் தான்
இவ்வாறு பகதும் போகிறது வதவிதனை
ஆனால் இன்னமும் தகவலாயாக
கண்டிருக்கக் முடியவில்லை. அந்த
தொகுப்புகளை அந்தவர்கள் இப்
போது இரண்டு போ தமகருத்
தெரிந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள்
தமகன் எப்படி செபியன்
மாடுவங்கு பத்தா விஷயம்
தெரிவிக்கிறது முதன் மத்திரி
அந்தந்தவருக்கு எல்லா விஷயமும்
தெரிவிக்கரும் எனத் திரைந்து
கிறது ஆனால் அவர்கள் இரண்டு
போடு மிகுதும் தாம் எதுவும்
தெரிந்து கொள்ள முடியாது
அந்தந்தவர்கள் சிவன் ஆழ
வாக்கவாறுதற்கு ஒரளியற்றும்
தெரிவிக்கக் வேண்டிய அவன்
குருவாய் மிகுசிவன். வரணத்
திரைக் மார்டான் தமசி





அதைவெல்லாம் கண்டுபிடிப்பதற்கு இப்போது அவசரமும் இல்லை நநிணி யினால் நம் குலத்துக்கு விபரீதமான அபாயமும் அபகிரதமும் ஏற்படாமல் தடுப்பதுதான் இப்போது முக்கியம். வந்தியத்தேவர் சொன்னார், பழுவூர ராணி, மீன் சிவனம் பொறித்த மினைவைப் போல் ஒளிரும் வள்ள ஓனரை வைத்துப் பூனை செய்து கொண்டுருக்கிறாள் என்று. அதைக் கேட்கிறிருந்து என நெஞ்சு பதைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது தான் பிறந்த குலம் கொழ குலம் என பதை அறியாமல் பழுவூர ராணி ஏதாவது செய்து விடப் போகிறாள் என்று கவலைபார்க்கிறது”

“பழுவூர ராணியிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லி விட்டால், என்ன”

“சொன்னாலும் என்ன பயன் ஏற்படுமோ, தெரியாது. நம்மிடமெல்லாம் அவளுடைய கோபம் அதிகமானாலும்



ஆகும். ஆனால் நமது கடவுளைய நாம் செய்து விட வேண்டியதுதான்!"

"அதற்காக வந்தியத்தேவனரை நீ அனுப்பியிருப்பது சரிதான் ஆனால் தந்தையிடமும் தெரிவிக்க வேண்டாமா? அவர் எதற்காக உடல் வேதனை போதாதென்று மனவேதனையும் பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்? நாம் உடனே தஞ்சைக்குப் புறப்படலாம் அவ்வாறு?"

"கூடவே கூடாது. நமசி! இரண்டு நாளில் தஞ்சைக்கு நான் புறப்படுகிறேன் ஆனால் இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்தில் தான் நீ இன்னும் சில காலம் இருக்க வேண்டும்"

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? தந்தையின் கட்டளையை மீறி என்னை இங்கே இன்னமும் ஒளிந்து மறைந்து வாழச் சொல்கிறாய்?"

"ஆம்; நீ இப்போது தஞ்சைக்கு வந்தால் நாடெங்கும் ஒரே குழப்பமாகி விடும். மக்கள் மதுராத்தகர் மீதும் பாழ் வேட்டையாடிகள் மீதும் ஒரே கோப மாயிருக்கிறார்கள். உண்ணைச் சிதைப்படுத்திக் கொண்டு வரச் சொன்னதற்காகச் சக்கரவர்த்தி மீது கூட ஜனங்கள் கோபமாயிருக்கிறார்கள். உண்ணை இப்போது கண்டால், மக்களின் உணர்ச்சி வெள்ளம் பொங்கிப் பெருகும் அதன் விளைவுகள் என்ன ஆகுமோ தெரியாது. உடனே உலக்குப் படம கட்ட வேண்டும் என்று ஜனங்கள் கூச்சல் போட்டாலும் போடுவார்கள் தஞ்சைக் கோட்டையையும் அரண்மனையையும் முற்றுகை போடுவார்கள் ஏற்கெனவே மலம் புண்பட்டிருக்கும் தந்தையின் உள்மனமேலும் புண்படும் நமசி! இராஜ்யத்துக்கு ஆபத்து வந்திருக்கிறது என்று உன்னை நான் வரச் சொல்லி ஓலை எழுதினேன். அதே காரணத்திற்காக இப்போது நீ திரும்பி இலங்கைக்குப் போய்விட்டால் நல்லது என்று நினைக்கிறேன்..."

"அக்கா! அது ஒரு நாளும் இரவராத காரியம் நம் தந்தையைப் பார்க்காமல் தான் திரும்பிப் போக மாட்டேன் தஞ்சைக்கு நான் இரகசியமாக வருவது நல்லது என்று நினைத்தால் அப்படியே

செய்கிறேன். ஆனால் சக்கரவர்த்தியை நான் பார்த்தேயாக வேண்டும் அவரிடம் என்னவாக் காப்பாற்றிய காவேரி அம்மன் லார் என்பதைச் சொல்வ வேண்டும்."

"அதையெல்லாம் நாளே சமயம் பாரத்துச் சொல்லி விடுகிறேன். நீ வந்து தான் நீயே வேண்டுமா?"

"நேரில் பார்த்த நாளே சொன்னால், தந்தைக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்படும், என் மனமும் ஆறுதல் அடைபடும் பெரிமமாலை அவழைத்துக்கொண்டு வருவதற்கு அவருடைய அனுமதியையும் பெற்றுக் கொள்வேன்."

"அருள்வரமா! உன் இஷ்டத்துக்கு தான் துறுக்கே நிற்கவில்லை. ஆனால் இன்னும் ஒரு வார காலம் சூடாமணி விஹாரத்தில் இரு. நான் முன்னதாகத் தஞ்சைக்குப் போகிறேன். நீ வந்திருப்பதைத் தந்தையிடம் அறிவித்து விட்டுச் செய்து அனுப்புகிறேன். நமசி! நான் இங்கே உள்ளதைத் தேடி வந்தது உன்னைப் பாரப்பதற்காக மட்டுமல்ல; உன்னிடம் ஒரு வரம் கோரிப் பெறுவதற்காக வந்தேன் அதை நிறைவேற்றி வைத்து விட்டால், பின்னர் உன்னைத் தொந்தரவு செய்ய மாட்டேன். அபாயத்துக்குப் பயந்து ஒளிந்திருக்கும்படியும் சொல்ல மாட்டேன். ஆன் பின்னடைகள் அபாயத்துக்கு உட்பட வேண்டியவர்கள்தான். வீர சௌரிய பராகிரமங்களில் இன்னையில்லாதவன் என நீ புகழ் பெற வேண்டும் என்பது தான் என் ஆவச. ஆனால் மறுபடி நீ உன்னை அபாயத்துக்கு உட்படுத்திக் கொள்ளுவதற்கு முன்னால் எவ்வுடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றிக் கொடுக்க வேண்டும்..."

"இவ்வளவு பெரிய பீடியை எதற்கு, அக்கா! நீ சொல்லுவதை என்னைக்காவது நான் மறுத்ததுண்டா?"

"மறுத்ததில்லை; அந்த நம்பிக்கை போடுதான் இப்போதும் கேட்கிறேன். ஆதிக்க கரிகாலன் கலியாணம் செய்து கொள்ளவில்லை; கலியாணம் செய்து கொள்வான் என்றும் தோன்றவில்லை. கந்தர சோழரின் குலம் உள்ளாலேதான் விளங்க வேண்டும். என விரும்பாததை இந்த ஒரு விஷயத்தில் நீ நிறைவேற்றி



எவ்வகை
வேண்டும் "

"உன்
விருப்பத்தை
நிறைவேற்ற
நான் சம்மதித்
தால், எனக்குப்
பிழிவாமா
பெண்ணை மணந்து
கொள்ள நீ சம்மதம்
கொடுப்பாய் அல்லவா"

"இது என்ன இப்படிக்கே கிறாய்" இருபது ஆண்டுகளாக நம் விருப்பங்கள் மாறுபட்ட நிலை இந்நிலை மாறாதவியாக எதிராக சம்மதம் கேட்கிறாய்"

"அக்கா! அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது நான் மணந்து கொள்ளும் பெண் நான் கள்ளுப்பகற் களவுகளை நிறைவேற்றுவதற்கு ஒத்தாசை யாற்றிக்க வேண்டும் அல்லவா"

"தம்பி! உன் பகற் களவுகளை ஒரே பெண்ணின் ஒத்தாசை கொண்டு நிறைவேற்றிக் கொள்ளல் ஆண்டாயடுகிறாய்" என்றான் குந்தவன்

அச் சமயத்தில், "ஹோ! ஹோ! அக்கா! அக்கா!" என்ற அடங்க குரல் கேட்டது குரல் வானநிலை குரல் தான்.

(தொடரும்)



பாரதியார் ரோட்டில் இருந்த அந்த ஸப் கடையில், கொரியரில் வந்த பார் சலை இறக்கி வைத்துவிட்டு சைக்கிளை எடுத்தபோது, 'கிருஷ்ணா' என்ற குரல் கேட்கும் திரும்பினேன். இந்த இடத்தில் யார் நம்மை அழைக்கப் போகிறார்கள்? நமக்குத் தெரிந்தவர்கள் யார் இருப்பார்கள்? அதையும் அழைப்பது பெண் குரலாய் உள்ளதே என்று யோசித்தபடி திரும்பியபோது, சத்திரா அண்ணி நின்றிருந்தாள். எப்ப கடையில் இருந்து நாலு வீடு தள்ளியிருந்த ஒரு வீட்டு வாசலில்.

அது இரவு நேரம். மஞ்சள் பல்பு வெளிச் சத்தில் அண்ணியின் முகம் பிரகாசமாய் இருப்பதாய் உணர முடிந்தது. அண்ணி நான் வருவேன் என்று வாசற்படியில் நின்றிருந்தாள். இங்குதான் அண்ணியின் வீடு உள்ளதா? எனக்குத் தெரியாது. கடைசியாய் அண்ணியை பார்த்து மூணு வருஷம் இருக்க

மறந்து விட்டேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இப்போது கூட அண்ணியை நான் பார்த்து, அவன் என்னைப் பார்க்க மாமல் இருத்திருந்தால் அப்படியே போயிருப்பேன். ஆனால் என்னை அவன் பார்த்து விட்டான். கண்டும் காணாத மாதிரி போக முடியாது. அப்படிப் போனால், அவன் முகமும், மனமும் கருங்கக்கடும். இவனை இனி பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்காது தான். இவனது முகமும், மனமும் கருங்கினால் எனக்கொன்றும் இல்லைதான்.

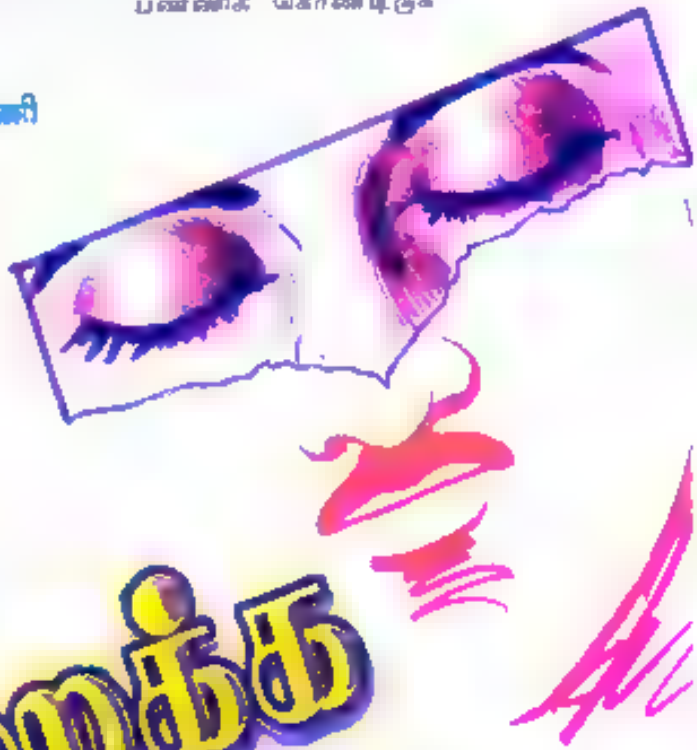
ஆனாலும் வெகு நேரத்திற்கு - இவளிடம் பேசாமல் கண்டும் காணாமல் வந்தது ஓர் உறுத்தலாய் இருக்கும். என் மனை அப்படி. அதனாலேயே அண்ணியின் வீட்டுப் பக்கம் சென்றேன். அண்ணி மறு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டதாய்க் கேள்விப்பட்டேன். பெரியப்பா மகனும் இன்னொரு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்க

“ நல்ல கணவன் கிடைத்திருந்தால், அண்ணி ஏன் விவாகரத்து கேட்கிறாள்? நியதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்கிறேன் என்று அடிபட்டே வாழ முடியுமா? ”

கும். பெரியப்பா மகனோடு விவாகரத்து வாங்கின பிற்பாடு அண்ணியைப் பார்க்க முடியவில்லை. பாராக்கவும் முயற்சிக்கவில்லை. “அவனைப் போய்ப் பார்க்கிற வேலையெல்லாம் வைக்கக்கூடே. யார் குடும்பத்திலும் இல்லாத தாரியம் பண்ணியிருக்கா” என்றாள் அம்மா. அண்ணி விவாகரத்து கோரியது யாருக்கும் பிடிக்கவில்லை. அண்ணியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்

மறக்க

கும் போது - இவள் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாதா? அண்ணன் மறு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டவதற்கு முன்பாகவே அண்ணி மறு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். “இந்தக் கண்ணாவி எங்கே யாவது நடக்குமா?” என்று பெரியம்மா பேசிக் கொண்டிருப்பாள். அண்ணன் -





இப்போது கட்டிக் கொண்ட வனோடும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு நான் இருப்பதாய்த் தகவல்.

இந்த அண்ணி தங்கமானவன். எல்லோரிடமும் பிரியமாய்ப் பேசுவான். என்னை அத்தமான் பிரியம். 'கிருஷ்ணா... கிருஷ்ணா...' என்று அன்பொழுகப் பேசுவான். இவனோடு வாழ அண்ணனுக்குக்

- அண்ணனின் குணாதிசயம் தெரிந்திருந்ததால்...

பெரியப்பாவும் அப்பாவும் சேர்த்து பெய்ண்ட் கடை வைத்திருந்தார்கள். இப்போது சொத்து பிரித்து, தனித்தனியாக இருக்கிறோம். அண்ணி இந்த வீட்டுக்கு வந்த

முடிபாகவர்கள்

கொடுப் பினை இவ்வை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். மாடி போர்ஷனில் பெரியப்பா குடும்பமும், கீழ் போர்ஷனில் தாங்களும் இருந்தோம் பெரியபாவுக்கு அண்ணன் ஒரே பிள்ளை பிள்ளை வயதிலிருந்தே செல்லமாய் வளர்த்ததால் நிறிகெட்டுப் போனான். எல்லாக் கெட்ட பழக்கமும் கற்றுக் குட்டிக்கவராய்ப் போலிருந்தான். 'கல்யாணம் பண்ணி வைத்தால் பொறுப்பு வரும்' என்று சத்திரா அண்ணியை முடித்தார்கள். தூரத்து சொத்தம்தான். தெருவின் கொந்தத்தில் யாரும் அண்ணனுக்குப் பிள்ளை தர முன்வரவில்லை

தாலிலிருந்தே என் மீது பிரியம் காட்டினான். அப்பா கூடக் சொல்லுவார், 'நவல பொண்ணு, பாடாவிதிப் பாலுக்குக் கட்டி வைக்க இருக்காங்க. இது தலையெழுத்து என்னாகப் போகுதோ!' என்பார். அப்போது நான் பிள்ளை படித்துக் கொண்டிருந்தேன். சத்திரா அண்ணி மேதல் தந்தாகப் போடுவான் ரொம்பவும் விவரமானவன். பெரும் பாலும் கடைத் தெருவுக்கு தானும் அண்ணியும் சேர்த்துதான் போயோம்

அண்ணி கிராஜுவேட், நிறைய பேசுலாம் என் லட்சியம், கைவு பற்றிக் கூடப் பேசுவோம் எனக்கொரு சினேகிதி யோசனை குறித்து நான் மகிழ்ந்தேன். அண்ணிக்கு என்னை விட ஐந்து வயது அதிகமிருக்கும். அண்ணி நன் மாபிரியரிடம் ஒட்டியதை விட என் அம்மாவிடம்தான் அதிகமாய் ஒட்டிக் கொண்டான். பெரிசாய் ரொம்பக் கடுமையானவன்.

அண்ணன் கல்யாணம் பண்ணிக் கொஞ்ச நாள்களாய் இருந்தான். பிறகு தன் வேண்டியைக் காட்டத் துவங்கினான்.

யோகி

இவனைக் கொடுமைப்படுத்துவதும், தான் தோன்றித்தனமாய் நடந்து கொள்வதுமாய் இருந்தான். அவன் புத்தி, அவன் கபாவம் அண்ணலிக்கு அதிர்ச்சியளித்தது பதது நாளைக்கொருநாள் அண்ணலி கோபித்துக் கொண்டு தன் தாய் வீட்டுக்குப் போவது வழக்கமானது. தான் காவேலில் சேர்ந்த சமயம், வீவா.கித்தனத்த தவிர வேறு வழியில்லை என்பதே அளவுகூப்ப போனது விவரமற்றதும் நடந்து விட்டது.

அதன்பின் அண்ணலியை தான் பார்க்க வில்லை இப்போது இங்கு பாராததும் தோன்றுகிறது. அதன்கண் அப்பா, சினை மரணம் பற்றிய அண்ணலியை அதன்பின் வலியப் போயாவது பார்த்திருக்க வேண்டும் அப்படிப் போய் பார்க்காதது தவறே என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

“எல்லா கிருஷ்ணா அண்ணலியை ரூபகம் இருக்கா” அண்ணலி உட்கொண்டார்! வேண்டாமென்று சொல்கிறீர்கள்” - என்று சத்திரி அண்ணலி கேட்டான், சித்திர வாரது.

அண்ணலி நன்றாகப் பேசுவான் தனது கணம் உணர்வு அறிவும், ஆசையுமாய் மனமும் பண்பாடாகவாறு பார்த்துக் கொண்டான். அவன் மனத்தான் ரொம்பவும் புண்பட்டு இருந்தது - அண்ணலுடைய வாழ்ந்த நாட்களில்.

“அதெல்லாம் இம்மீக்க” என்று வக்கிலின் திருத்தியின்

“உய்யை வாப்பா”

“வேட்டாங்கிடுக்க அண்ணலி” - என்றான்

“அப்படியே போகிறேன் சொல்றீர்”

“பத்திரிகை போட நாயாமி இங்கு யார் புக்கக்கூட இருப்பா வீடு எதிர்த்துப் போறாபோ?”

“ஒருவேளை உங்க ஜோக் வத்தனதப் படிச்சிருப்பாள்”

- சர்கார் வீ.பேரத்

உன்பின் வா. என்ன இத்தப் பக்கம்!” என்று கையைப் பிடித்து இழுத்தான்.

“ஒரு கொர்யர்வ வேலை பார்க்கிறேன். ஒரு பாசை வத்தது எமர்ஜென்ஸி. அதான் அள எட்டமனாலும் உடனே வந்தேன்.”

“அததை மாயா சென்க்கியமா?” என்று அவர் அமராவை மறக்காமல் கேட்டு விட்டுத் தொடாத்தான். “கொரியாலயா வேலை பார்க்கிறே” தலல ஜாப்ப இரும் பிண்ணு நினைச்சேன்.”

செருப்பைக் கழற்றி விட்டு உன்பே போனான் அரியான் இருக்கு. எழுதிட்டா வேற ஜாபுக்கு டிசைர் பண்ணுலேன். இப்ப உய்ய இத்திறுத்து ஏதாவது ஒரு வேலைக் குப் போகலாமனு” என்றான்.

செய்த கேட்டு யாரோ ஒருவர் வந்தார். “இது கிருஷ்ணா தெரியுதா” என்றான் அண்ணலி

“” என்றார் அவர் அவர் தலல மரணமடைபடியாய் இருக்கிற இவர்தான் அண்ணலின் உணவரோ?

“உங்க வீட்டுக்காரர் அண்ணலி?”

“” உட்காரு காயி கொண்டு வரேன். கிருஷ்ணாவைப் பிடிக்கக்கூட எழுந்திரிச்சு கொயிடப் போறான்” என்று அண்ணலி சிரித்தான். “உங்க தான் போய் விடுவோனோ என்று நினைத்து, தூலியில் நூலிகை கொண்டு இருந்த குழந்தையைத் தூக்கி என் மடியில் வைத்து விட்டுப் போனான்

அவர் எல்லாம் பற்றிக் கேட்டார், விசாரித்தார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும் அனால் அதிக வேகு அக்கறையும், பாசம் இருந்தது அண்ணலி கிசைவிவிடுத்து கேட்டான் “எல்லா கிருஷ்ணா தாடி வைச் சித்திர” மன பெரிமையார்” என்று கிண்டல் பண்ணினான் இவர் சிரித்தான்.

தூண்டி பார்த்தேன் ஹாலின் அழகிக், குழம்பதின் மகிழ்ச்சி நிலையை விளக்கியது சத்தோஷமாய் இருக்கிறான். மடியில் இருந்த குழந்தை விழித்துக் கொண்டு அழுதது. அதற்குள் அண்ணலி காப்பியுடன் வந்தான் “சித்தப்பா சொல்லு- சித்தப்பா” என்றான் குழந்தையிடம்

குழந்தை, “” என்று என்றது. “பார்த்தியா எவளையு அழகா சொல்லுது” என்றான் குழந்தை ஒன்றுமே சொல்ல வில்லை இருந்தாலும் குழந்தை கொள்ள தாய் திணைத்து மகிழ்ந்தான். அண்ணலியைப் பார்த்தேன்.

“என்னப்பா பார்க்கிறே” என்றான், ஒன்றும் இல்லை என்பது போல் தலல



பலசத்தேன். அன்னி சந்தோஷமாய் இருப் பது கண்டு மனசு சந்தோஷப்பட்டது. அவர் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு வரச்ச் புகும் போனார்.

"முதலிலேயே இவர் ஜாதகம் வந்தது. தொஷம் இருக்குள்ளு அப்பா இவருக்குக் கொடுக்க மறுத்துட்டார். அப்பறம உங்க அண்ணனை, பெரியப்பா மகனை பார்த்தது அப்பறம் நடந்த விஷயங்களைக் கேள்விப் பட்டு இரும்பப் பெண் கேட்டு வந்தார். அப்ப அப்பா ஜாதகம் எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு தொஷத்தைப் பத்தி கவலைப்படலை. தாமதானே எல்லாத்துக்கும் காரணம் தல்லவனா இருப்பதும், கெட்டவனா இருப்பதும் நம் கையில்லாதான் இருக்கிறது. நம்ம எக் ரேஷனையும், நம்ம ஜாதகமும் என்ன பண்ணும? நம் தவறுக்கு ஜாதகக் கட்டங்களைக் கூறை சொல்லப்பாரா?" என்றான்.

"ஆமா உனக்கு எப்போ கல்யாணம்?" என்று இரும்பக் கிண்டக் பண்ணினான்.

மறுஷனுக்கு கட்டுப்பாடுகள். சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் தேவை தான். ஆனால் அது மறுஷனை இம்மிக்காது. அழச் செய்யாது இருக்க வேண்டும். தாமதத்வ வாழ்க்கைக்கென்று நியதிகள் உள்ளன. நல்ல கணவன் கிடைத் திருந்தால், அன்னி ஏன் விவாகரத்து கேட்கிறான்? நியதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்கிறேன் என்று அடிபட்டே வாழ முடியுமா? மனிதனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நியாயமான சந்தோஷங்களைக் கூட இந்த நியதிகள் பறிக்கக் கூடாது இல்லவனா?

"நாமென்ன எதிரிகளா? வரவேண்டியது தானே விட்டுக்கு. அதனை ஏதாவது சொல் வாங்களா?" என்று கேட்டான்.

"அப்படியெல்லாம் இல்லை. என்ன கறவுஷனு சொல்லி வர முடியும்?" - என்றதற்கு உறையப் பார்த்தான்.

"ஏன்? அண்ணலின்பே வரலாமே! அது பிடிக்கலைவ்வளா... என்னன் ஒரு நல்ல கிரேகிதியா நினைக்க வரலாமே!"

"சரி அண்ணலி!" என்று எழுந்தேன்.

"வரேன் அண்ணலி. வரேங்க" என்று சொல்லிவிட்டு செஞ்சுபக் காலில் மாட்டி வேன். சைக்கிளை எடுத்தபோது, "சிறதப் பாவுக்கு டாட்டா சொல்யு" என்றான் அண்ணலி. குழந்தையின் கையை அசைத்

மலேசியாவில் ஒரு பிளா கோபுரம்

பிளா நகரத்து சாய்ந்த கோபுரம் உலகப் பிரசித்தம் அப்பேரவ ஒரு சாய்ந்த கோபுரம் மலேசியாவிலும் இருக்கிறது என்பது பலருக்குத் தெரியாது.



மலேசியத் தலைநகரான கோலாலம்பூரி லிருந்து சுமார் நூற்றதம்பது மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள டெலூக் இலாகா எங்கிற ஊரில் இந்த சாய்ந்த கோபுரம் உள்ளது.

இதைக் கட்டியவர் மிபாய் சூன் சாங் என்ற தென்கிழைப் இந்த ஈட்டு அடுக்குக்

கோபுரம் 1895ம் கட்டப்பட்டது இது செங்கிசு பசை நிற பனபனக்கும் கிடய்க் கொண்டு கட்டப்பட்டுள்ளது இதன் ஏழாவது மாடியில் பெரிய கடிசாரம் ஒன்று இருக்கிறது உயர்ம் எஃபற்று நானு அடி.

1889ம் ஆண்டு. இந்த கோபுரம் தோசை சாயத் தொடங்கியது இந்தத் அல்திலாரத்தில் ஏதோ தவறு என்று காரணம் சொல்லப்பட்டது. ஆனால் 1895ம் ஆண்டில் சாய்ந்த நிலையில் அப்படியே நின்று விட்டது. உடவுளின் சாய்ந்தான் இந்த சாய்வுக்குக் காரணம் என்று உள்துறை மகனில் ஒருசேரர் நம்புகிறார்கள் இதனால் அப்பேரது. அந்த காரை விட்டு வெளிப்பேறிகளாகலும் உள்ளது

இன்று இது நெறயாப் பயனிகளைக் கவரும் ஒர் அம்சமாகிவிட்டது

- சி.எம்.

தான். "சன்னிடே மறுக்காமல் வா" என்றான்.

தலையசைத்தேன். அன்னி சந்தோஷ மாய் இருப்பது கண்டு மனசு சந்தோஷ மடைந்தது. இத்தனை தான் இவனது வாழ்க்கை நினைவு எப்படியுள்ளது என்பதை அறிந்து கொள்ளாமல் இருந்தது நினைந்து என் பீதே எனக்கு எரிச்சல் ஏற்பட்டது. ②

3

‘எம்.எஸ்.ஏ என்பது உதவாத பதவிதானா’ இந்தப் பதவியை வைத்துக்கொண்டு சட்டசபையில் கோரிக்கை வைக்க முடியும்.

வேறென்ன செய்ய முடியும்? திறை வேறுபேரா, திறைவேறாதோ என்கிற கவலை தாண்டி கோரிக்கை மட்டும் வைக்கலாம். மற்றபடி பலபொய்லாம் மத்திற்குக் கைவில, மத்திற்குளிடம் கேட்டு வேலை வாங்கப் படி. டிரான்ஸ்மிட்டர் போன்ற சில கோரிக்கை களை முடிக்கலாம். மனநிறுத்தால் இடை யாட்கள் மூலம் வந்தால் வாங்கிக் கொள்ளலாம். மற்றபடி என்னத்தைச் சாதிக்க முடியும்? ஐந்து வருடங்களை பதவியில் இருத் ததற்கு என்ன அளவு யானம்? அதிர்ஷ்ட வசமாகப் பதவிக்கு வந்தாலேயே எங்கேனும் சிவனாதாக ஒரு பாய்லா கட்டிவிட்டால் போதும், ஒரு கிராமத்திற்கு தாச சாலை போட்டால் போதும் அடுத்த தேர்தலில் அது தன்னால் ஆனதென்று சொல்லி வேரட்டு கேட்கலாம் தொகுதியில் அனை மாதிரி இட்டம் ஏதேனும் உருவாக்கலா பெரிய அதிர்ஷ்டம்.

சங்கரலிங்க மனம் இப்படி பேசிக் கொள்வது

வாடகைக்கு கடை கேட்கப் போன இடத்தில் அறிவுரைதான் சொன்னார்கள் “எதுக்குத் தம்பி பெரிய இடத்தல மோதற அரசியலுக்கு”

“விட்டுடுங்க, மண்டித்தெருக்காரங்க கிட்ட மோதுவதை விட்டுடுங்க. பிராந்திக் கடைவை எவ்வளவுக்கு ஏலம் எடுத்திங் சீனா அதுக்கு மேல் அப்பதாயிரம் ஒரு வட்சம்னு வாயம் வாங்கிவிட்டு அவங்க கிட்டேயே விட்டுடுங்க. பிராந்திக் கடை தவிர்த்து வேற எத்தக் கடைள்ளாலும் வைங்க தாங்க வாடகைக்கு விடறோம். எம்.எஸ்.ஏ, எங்களை வந்து மதிச்சிக் கேட் கிறங்க. தாங்களும் மதிப்புத் தர்றதுதான் மரியாதை. மதிக்கிறோம். ஆனா, பிராந்திக் கடைக்கு மட்டும் விட மாட்டோம். நீங்க இவனைக்கு ஆட்சிவ இருப்பீங்க. நானாக்கு இருக்க மாட்டங்க. மண்டித்தெரு அப்படி யில்லை. எப்பவும் இந்த நகரத்துல அநோட ஆட்சிதான் மண்டித்தெரு உதவி இல்லாம தாங்க வாழ முடியாது.”

அறிவுரைவைக் கேட்டுக்கொண்டு, புற முதுகிட்டு ஓடி வர வேண்டி இருந்தது. ஆனால், புத்தி, சளைப்பட்ட மனம் புறமுதுகி, வில்லை.

ஏல மில்லிற்கு திரும்பினான்.

“பேசாம அவங்களுக்கே கொடுத்திட வாய்க்க தாம் மோத வேணாம், மூக்கு கடை யட வேணாம்.” தம்பர்கள் சொன்னார்கள். சமமதிக முடிவவில்லை.

தோற்றுப் போகிற கதாரியம் அவனிடம் இல்லை

“போகிச்சா வழி கிடைக்

பிராந்தியம்

புதுசா வந்திருக்கே-

வந்த வேகத்திலேயே எம்.எஸ்.ஏ ஆயிட்டே அடுத்த தகவல் வரக்கூட. அவசரம் ஆக இரம்னா தாங்க மண்டித் தெருவுக்குதான் ஓடணும் அவங்களைப் பக்கச்சக்க முடி வாது. நீயும் பங்கச்சக்காதே. அவங்களை கையில் போட்டு வைக்கக்க. எவகைவை மறுபடியும் ஹேயிக்கிறதுக்கு உதவுவாங்க. வருங்காவத்துல மத்திரியாவும் ஆக முடியும்.”

“என்ன செய்வணும்னு சொல்றீங்க?”

கூட. போகிக்கலாம். மேலும் மேலும் அவங்களை வளர்த்துட்டுப் போனா நீங்க எப்போ வளர்றது? பிராந்திக்கடை கவர்மெண்ட் அனுமதி கொடுக்கிற சமாச்சாரம், இது ஜனநாயக தாடு இங்க யா வேணும்னாலும் பிராந்திக்கடை வைக்கலாம்.”

“சரி” அதனால்தான் ஏலம் எடுத்தோம். கடை கிடைக்கணும். இது ஜனநாயக தாடு. பிடிச்சு சொந்தக்காரங்களை எங்களுக்கு வாடகைக்கு விடுங்கன்னு பிரிட்டலா



முடி யும்? நமமாள்
மிரட்ட முடியாது. மண்
டித் தெருக்காரங்க
மிரட்டுவாங்க வாட
கைக்கு விடாதிங்களே..."

"நாமும் அவரிடம்
வழியைக் கை விட்டோம்.
எதிர்த்து நிற்கலாம்."

"எப்படி?"

"முடியும். புத்தத்துல
இரங்கினாத்தான்
முடி யும்தான். அதுவும்
என்னால முடியும்..."

"எப்படி?"

"சொல்லுவேன். எப்
படி என்று சொல்லாம
செய்தேன். செஞ்சி
முடிச்சிட்டு வந்து நிக்கி
யேன்."

"வேலாவாக. நமக்கு
இன்னும் காலம் இருக்கு.
அப்போ பார்த்துக்கலாம்.
பின்னாடி மேரடிகை
லாம்."

"அப்படி விட்டுத்
தான் நாம தரை மட்டத்
துக்குப் போறோம். விடக்
கூடாது. இப்பவே
ஜெயிக்கலாம்."

"தளவறாவிட்ட
சொல்லப் போதிங்களா?"

"இல்லை. பலன்
கிடைக்காது என்று தெரி
யும். தளவறப் பணக்
காரங்க எதிர்ப்பதான்
பேசுவார். ஏன்லா
அவங்க உதவி இல்லாம
கட்சி நடத்த முடியாது."

"தளவறே அவங்க
உதவி இல்லாம கட்சி
நடத்த முடியாதுன்னா,
நாம எந்த முனைக்கு,
துரும்பு கிள்ள மாநிரி
கிளவிப் போட்டுரு
வாங்க."

"நாம ஏன் நம்மைத்
தூறும்பா நினைக்கலாம்?"

மேற்கொண்டு

பெயரில்லை.

அமைதியாகி விட்டார்கள்.

ஆவேசமாய் வந்து காரில் ஏறினால் சம்பவம்.

"தாசில்தார் ஆபீஸ் போ" என்றான டி.எஸ்.வி.டி.

தாசில்தார் வரவேற்று உட்கார் வைத்தார்.

"ஸார்! நீங்க எங்கு ஒரு உதவி செய்வது?"

"சொல்லுங்க."

"என்டிப்பா செய்விக்கலா?"

"சொல்லுங்க."

"ஸார்! நீங்க என்ன சட்டத்தைக் கையிலு எடுப்பீங்க, எப்படிச் செய்விக்க, என்ன செய்விக்க எனக்குத் தெரியாது. உடனடியா எனக்கு ஒரு காரியம் செய்யணும்." எனக்குட்டை எடுத்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

"பீஸு, சொல்லுங்க." எந்தவித உணர்ச்சியும் முகத்தில் இல்லாமல் கேட்டார் தாசில்தார்.

"உடனடியா கவர்மென்ட் இடத்தை ஸார் கட்டி இருந்தாலும் அந்த பீஸ்டிங்கை இடிச்சித் தள்ளணும். எது வேஸல். புறம் போக்குவ எங்கே இருந்தாலும் இடிச்சித் தள்ளணும். எவ்வோ பெரிய பீஸ்டிங்கா இருந்தாலும் சரி, எவ்வளவு பெரிய மனுஷனோட பீஸ்டிங்கா இருந்தாலும் சரி, இடிச்சித் தள்ளணும். ரொம்ப முக்கியம்."

அவர் வெறுமையாய் புன்னகை செய்தார். ஒரு தொடி கண்களை மூடி யோசித்தார். பிறகு "ஸாரிங்க..." என்றார்.

"ஸார்!" தொண்டை அடைத்தது.

"எப்படிங்க முடியும். நான் இடிக்கப் போகும்போது இதுக்கு முன்னிருந்த எம்.எல்.ஏ.ய்க, எம்.பி.ய்களால் இடிக்க வேணாமென்று சொல்லாங்க..."

"இப்போ நான் நிக்கிறேன்."

"என்னத்துக்கு? வேணாம் விட்டுடுங்க... அப்பாவிற்கு ஏழைக்கு டி.எஸ்.வி.டி. வேணாமென்று இடிச்சித் தள்ளலாம். அவர்களால் எதிர்த்துக் கேட்க முடியாது. பெரிய பெரிய புள்ளிகளிடம் மோத முடியாதுங்க..."

"நான் இருக்கேன் ஸார். பீஸு."

"பீஸு. வேணாம் எதுக்கான இப்படி? நான் தெரிந்துக்கலாமா?"

டேபிள் மேலிருந்த துண்டியை எடுத்துக் குடித்தான்.

"நம்ம டி.எஸ்.வி. பி.ராதிக் கடைங்க

எப்படி ஏலம் போயிருக்கு?"

"குப்பரா! யாரும் எதிர்பாராத அளவுக்கு அச்சம்யமாகவும் இருக்கு. இப்போ அதிகமா எங்கேயும் போஸ்தில்லை."

"அரசாங்கத்துக்கு வருமானம்தானே?"

"ஆமாம்"

"இப்போ போனதுதான் ஸார் கரெக்ட்... இப்போ நான் கவர்மென்ட் கண்ணுல பிளகாயப் பெரடி துலிட்டிருந்தாங்க... இப்போ போன ஏலம்தான் தியாகமான ஏலம் பட. ஏலம் எடுத்தவங்களால் கடை வைக்க முடியாலை. ஏன்லா, கடை கிடைக்கலை எவ்வோ நாளைக்கு ஸார் பணக் காரங்களே பணக்காரங்களா ஆயிட்டிப் போவாங்க... ஏழைங்க, நடுத்தர மக்கள் என்ன ஆகிறது? கமாரி வசதி படைச் சலுகை ஆளுக்குக் கொஞ்சம் பணம் போட்டு பிராந்திக்கடை எடுத்திருக்காங்க ஸார். படிச்ச இளைஞர்கள்."

"சரி! இதுக்கும் பீஸ்டிங் இடிக்கிறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"இருக்கு."

"சொல்லுங்க."

"பெரும்பாலான அரசாங்க இடத்தை பீஸ்டிங்கை கட்டியிருக்கிறது மண்டித் தெருக்காரங்க. அந்த இடிச்சித் தள்ளு மூலம்தான் அவங்களை அடக்க முடியும். மொத்தமா இடிக்க வேண்டியதே இல்லை. ஒரு பீஸ்டிங் இடிக்காலை போதும். அவங்க இறங்கி வந்துடுவாங்க. பிராந்திக் கடை வைச்சிக்கறதுக்குக் கடை கொடுக்கிறதா முன் வருவாங்க. அப்படி வந்தால் மேலும் இடிக்கிறதை நிறுத்திடலாம்."

"பார்த்தீங்கா... நீங்களை பேக் கிளறிங்க..."

"பேக் ஆகலை ஸார். வந்து..."

"எனக்கு என்னவோ நம்பிக்கை இல்லை."

"பீஸு ஸார்"

"செய்யேன். இன்னாக்கே சம்பந்தப் பட அதிகாரியாக விட்ட சொல்லிடுறேன். ஏற்கெனவே ஸ்டால் இருக்கு தாசி தட்டி எடுக்கணும் இந்தத் தெருவு இடிக்கிறோமென்று நோட்டீஸ் அனுப்பறும். அவங்க கொட்டுக்குப் போய் விடு. காங்க முடியாதபடி தெருக்கடியா செய்யணும்."

"செய்யுங்க ஸார்."

"செய்யலாம் ஸாங்க"

"ரொம்ப தாய்ஸ் ஸார்."

எழுந்து நின்று எனக்கு வித்தான்.

அவர் மறுபடியும் அந்த வெற்றுப் புன்ன

வைஷ்ணவக் காட்டிக் கை குவித்தார்.

அங்கிருந்து வந்தான்.

மனம் மலர்ந்துகொண்டது.

ஒரு பிம்படிப் இடிக்கும்போதே மண்டித் தெரு மகாராஜாக்கள் ஓடி வந்து மண்டி விடப் போறாங்க... உங்களுக்குப் பிராந்திக் கடை வைக்க இடம்தானே வேணும். தாங்க ஏற்பாடு பண்ணோம். இடிக்க வேணாமென்று சொல்லுங்கென்று செஞ்சப் போறாங்க...

சந்தோஷம் பூத்தது.

மறுநாள்,

தாசிவதாரிடமிருந்து போன் வந்தது.

"ஸார்..."

"நல்லா போசனை பண்ணீங்கனா, இடிக்கலாமா?"

"இடிக்கலாம் ஸார். யோசனையே வேணாம்."

"இன்னால உங்களுக்கும் பாதிப்பு..."

"சொல்லுங்க..."

"உங்க ஸாஸ் மிஸ்ஸஸ் இருக்கிற ரெண்டுக் கடை அரசாங்க இடம். அனாதையும் இடிக்க வேண்டியது வரும்."

சங்கரன் எததப் பாதிப்பும் அடைய வில்லை.

"எனக்குத் தெரியும் ஸார். நாரானமா இடிங்க. முதல்வ என் இடத்துல இருக்கே ஆரம்பிங்க. என் கடைமைய இடிங்க..." என்றான் துள்ளலாய்.

"ஓ.கே. இன்னைக்கே நோட்டீஸ் அனுப்பிடறேன்."

உற்சாகமானான்.

அவனுக்கும் நோட்டீஸ் வந்தது.

அவர்களும் வந்தார்கள்.

போலீஸ்காரர்கள் பாதுகாப்பு இருந்தது. முதலில் சங்கரன் சீலடிங் பரீயாளனது.

அவ்வுக் கவிதனைப் பிடித்து, எதுவரை இடிக்க வேண்டிய இடம் என்று குறி வைத்ததும இடித்துத் தள்ளினார்கள். தெருவை ஒட்டி இருந்த இரண்டு அறைகள் துண்டு துண்டாய் விழுந்தன.

இடிப்புக் குழ அருகத்த இடத்தை நோக்கி முன்னேறிற்று. ஏற்கெனவே நோட்டீஸ் அனுப்பி இருந்தும் வாரும் கவனம்செய்யப்படாததத் தெரியவில்லை.

சங்கரனுக்குப் போன் வந்தது.

போனை எடுத்தான்.

அமைச்சர்.

சங்கரனை இடி இடியென்று இடித்துத் தள்ளினார்.

"என்னப்பா மனசை நினைச்சுட்டி இருக்கே. உடனே வந்து என்னைப் பார்."

சங்கரன் பின் வாய்குவதாக இல்லை. இடித்துத் தள்ளுவது தள்ளுவதுதான். அனாதை நடுக்கக் கூடாது. அவனுடைய அறையிலேயே உட்கார்ந்துகொண்டான். "அவ்வளவுதான் மண்டித்தெருக்காரங்க ஆடிப் போயிடப் போறாங்க..."

ஆனால் தடந்தது வேறு.

அமைச்சர், நகராட்சி அதிகாரிக்கும், தாசிவதாருக்கும் போன் பஸ்ஸை விட்டார். எம்.எல்.ஏ. பதவி பெரிசா, அமைச்சர் பதவி பெரிசா?

அமைச்சர் சொல்வதைத்தான் கேட்பார்கள்.

இடிப்பதை நிறுத்தி விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்டதற்காக அப்



"நீயே தனா! அறிச்சியிங்க செத்துப் போயிட்டாரா... எப்படி?"

"அவரிடம் ஒரு சிபியாத ஐந்து ரூபாய் நோட்டீஸைக் கொடுத்தேன்!"

— வெ. ராஜாராமன்

போதுதான் முதல்முறைவாக வருத்தப்பட்டான். சீக்கிரத்தில் தலைவர்கள் போய் விடுகிறது. மேலிடத்திற்கு. மாற்றங்கள் என்பது மணித்துளிகளில் நிகழ்வதற்கு விஞ்ஞானம் காரணமாயிருக்கிறது.

மறுபடியும் அமைச்சரிடமிருந்து போன்.

"உடனே வந்து என்னைப் பார்."

போனான்.

விட்டால் கடித்துக் குதறி விடுவார் போல் எதிரினார். "என்னப்பா மறுஷன் நீ. எம்.எல்.ஏ.ன்னா கொம்புள்ளு நினைப்பா? கூதி இல்லையா? நாங்க இல்லையா? எங்களைமெல்லாம் கேட்காம உன் பாட்டுக்கு வேஷம் கட்டிக்கிற... இனம் ரத்தம் துடிக்குதா? விகவாசமா இருப்பென்னுதான் உனக்கு ஸீட் தத்திருக்காங்க. நீ எம்.எல்.ஏ.

பிங்காஷத் தெரியுமா?

இந்திய இரிக்ஷைத் துறையின்

புத்தொழுகைகள் வினாக்கள்

பரத்வர்த்து பெயர்

தமிழில் செட்டி

✿ 3/11/2016 ✿

என்றதால்

Digitized by Google

பிரபலங்கள்

1

[illegible]

2004

10

செய்து

[!\[\]\(56549452e01ca28bdf2500ced9653143_img.jpg\) Facebook](#)
[!\[\]\(235f8f87c36d896db1ddff2848125c86_img.jpg\) Twitter](#)

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

உணர்வுகள்

எடுத்த சங்கம் எண்களாகப் பேசின!"

சான்றாப்தர்... இவற்று செயல்பாடு

பெயர்: சிவசுந்தர்.

— **IL DOTTORATO**

சுவாமி அப்பாடி அவரது பெயர்ச்சரிதர்! தலைநகர உணக்கா வேளாட்சிப் போட்டாக்க கட்டிக்கு, கட்டி சிவனாதுக்கு, தலைவர் முருகிக்கு, கட்டி வணக்கிதாக்கு யார் காச தர்றாங்களை அலங்க மடியிலேயே எக் கவச்சா எப்படி? அடுக்க எலக்சனையும் கிட்டி கிடைக்கலாம். அதுக்கு வழிவாய் பாரு. ஏதோ யூட்டிலி இருக்கிறபோதே தொகுதியை இருக்கிற புறம்போக்காக வணக்கி போடுவாயாண்டா..”

அனாமதர் இடதுவது போலவும்,
அறிவுள்ள கறுவது போலவும் கூறினார்.

"எப்படிங்கி! அவங்க செய்தது நியாயமே தான். யாரும் கடை வாடாளைக்கு வீடக் கூடாதுன்னு கண்டிச்சுப் போட்டிருக்காங்க. இத்தனை காலமும் போட்டி இல்லாம ரொம்பக் கம்பியா ஏலம் பிட்டு எடுத்து வந்திருக்காங்க... அவங்களை எடுக்க விராய் பண்ணாதவா இப்போ கவர்மென்ட்டுக்குக் கொடிக் கணக்கை வசூலாணம்."

“அப்படிங்களா... அப்படிங்களா...? சுவர்
மேஸ்ட்டுக்குக் கொழிச் சாணக்குல வரு
மானங்களா? சுவர்மேஸ்ட்டு உங்களுக்கு

மெண்டட் ரோடில் சிலை வைக்கப் போகுவது
கனா? அறிவுகெட்ட மூண்டம்! கவர்மெண்ட்
டாவது, வெங்காயமாவது... கவர்
மெண்ட்டை நீ வாழ வைக்காதே. கவர்
மெண்ட்டை வாழ்த்துக்கும், நம்ம கவர்
மெண்டட் பொன்னுக்குமா, போலீஸியா?
தீவிரவாதிகள் என்கை போட்டுக்கிட்டு நாறு
இடத்தைய பாம் வைச்சிட்டு, எதிர்க்கட்சி
எய்க் கத்த வீட்டுடுவாங்க. சட்டம் ஒழுங்கு
சரிசீலனை களைவன்னு, நாம் வீட்டை போய்
தனையேல் துண்டு போட்டுக்கிட்டு உட்
கார்த்துக்க வேண்டியதுதான். அவ்வளவு
தான் போ... அவருக்குத் தெரியாம இருக்
குமா, அவரை நான் பார்த்துக்கிறேன்.
நானே என்டிச்சதாக் சொல்லிக்கிறேன்.
மண்டித் தெருக்காரர்களோட நல்லபடியா
போயிரு. அது உணக்கு நல்லது."

அமைச்சர் விஜய் கோபம் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தது. அமைச்சரிடம் கோபத்தைக் காட்ட முடியவில்லை.

‘மக்கள் இவங்களை நம்பி கவர்
மெண்டைத் தர்றாங்க... இவனுங்க
நாசமாக்கலாங்கனோ...’

தனது கவிஞர்து வெற்றையுடன் திஸ்
நான்.

“என்ன யோசிக்கிறது இதுக்குத்தான் அரசியலுக்கு புதுசாக காலெடுத்து வைக்கிற வங்களை ஸீட்டை வடிகார வைக்கக் கூடாதுங்கறது... போ... இதுவ வரகுக்கும் பாதிப்பு தெரியுமா? உணக்குத்தான். அரசு அதிகாரிய்களும் மண்டிக்காரங்க எகலில... புரிஞ்சுதா. நீ அரசாங்க இடத்தவ இருக்கிற பிஸ்டியனை இடிக்கச் சொல்லிச் கேட்டே. நோட்டீஸ் அனுப்பின போதே அவங்க வந்து என்னைப் பார்த்துட்டாங்க எதையும் இடிக்க வேணாமனு நான் சொல்லிட்டேன். ஆனாலும் உன் கட்டடத்தை இடிக்கிறதில் காகலே வந்திருக்காங்க... இடிச்சது உனனோட கட்டடம் மட்டும்தான். இது மண்டித்தெரு ஆண்கனோட கட்டடம் அடிகாரிய்கள அவங்க சொன்னதைக் கேட்டு உன் பிஸ்டியனை இடிச்சிருக்காங்க... அவங்க ஸ்திரீஸ்சிருந்தா உன் பிஸ்டியனை இடிக்காம விட்டிருக்கலாம்.”

கேட்க, கேட்க நேரங்கள் பெரிதானால்,
காந்தசனியம் நீர் முட்டியது.

மாண்புமிகு தொகுக்காரர்கள் மீது இன்னும்
கோபம் அதிகமாயிற்று.

அடி வாய்க்க, அடி வாய்க்கத்தான், பரம்
புத்தகி கோபம் அதிகரிக்கும்.

முதலாடம்பு

உண்டு. நம் வீட்டுத் திருமணங்களில், மண மகனும், மணமகளும் வேளைக்கு வேளை புதுப்புது உடைகள் அணிவதுதான் வழக்கம்! அதைப் போலவே தான் விதம்விதமான உடைகளை அணித்து கொண்டு மேடைவீல் தோவறிலேன காட்சிக்குக் காட்டி உடை மாறுவது கூட மேஜிக் போல இருப்பதாகப் பாராட்டினார்கள்.

முழு நிகழ்ச்சிக்கும், மேடைவீல் ஒரே மாதிரியான வெளிச்சம் இருப்பதற்குப் பதிலாக, ஒளி அமைப்பில் பிரத்யேக கவனம் செலுத்தி வண்ணவிலக்குகளால், மேடைமையப் பிரகாசிக்கச் செய்தேன். காட்சிகளுக்கு ஏற்ப பளிரென்ற வெளிச்சம், மிதமான வெளிச்சம், மிஷ்ளையுக்கும் வெளிச்சம், கழலும் ஒளி, மிதமான இருட்டு மேடைவீல் குதிப்பிட்ட சிறு பகுதியில் மட்டும் மேலிருந்து பாயும் ஸ்பாட் லைட் என்று ஒளி அமைப்பைச் செய்தது. அனை வனாரும் கவந்தது.

அடுத்தது இசை. சிவிமாவின் படம்



முழுக்கப் பிழைவளி இசை வந்து கொண்டே இருப்பது போல, நேர இடைவெளியை நிரப்ப இசை என்பதை மாற்றி, நேர முழுக்க காட்சிக்கு ஏற்ப பிள்ளை இசை அமைத்தேன்.

இசை என்றால் கூடவே நடனமும்தான். மேஜிக் ஐட்டங்கரிய இடம்பெறும் பெண் கள் மற்றும் உதாரணங்கள் விஷயத்திலும் ஏதோ இயந்திரத்தனமாக 'வந்தேரம் போனோம்' என்று இல்லாமல், நடனம் போல ஒரு நவீனத்தைப் புகுத்தினேன்.

இவைகளைத் தவிர இவ் வொரு முக்கியமான விஷயம், பொதுவாக, மேடையில் மேஜிக் கலைஞர்கள் நிறையப் பேசுவார்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையிலே மேஜிக் ஐட்டங்கள் செய்வார்கள் ஆனால், என் குரு கீதா பாபுவின் ஆலோசனைப் படி பேச்சைக் குறைத்து, கிருகிடு வென்று, ஷோ ஆரம்பித்த கையோடு.

ஒழுங்கு ஐட்டங்களைச் செய்து காட்டி பார்வையாளர்களை அசுத்தினேன்.

1951-ம் வருடம் ராகசி அரங்கில்

என் அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது என்றா லும், என குடும்பப் பொறுப்பு என்பதற் வேலி, எவ் மேஜிக் ஆர்வத்துக்குத் தடை வாகியே இருந்தது நானும் பொறுமைபுடன் காத்துக் கொண்டிருத்தேன். ஆம்! சுமார் ஓன்பது வருடங்கள் காத்துக் கொண்டிருத் தேன். அப்போதுதான், ஒரு கஸ்டமர் உருவின் எங்கள் கடைக்கு அநிரஷ்டம் வந்து கதளைத் தட்டியது.

ஒருவர், எங்கள் கடைக்குத் துணி வாங்க வந்திருந்தார் கேஷுவலாக அவருடன் பேசக்க கொடுத்தபோது, அவர் மும்மை நகரப் சேர்ந்தவர் என்றும், அங்கே உள்ள இந்நியன் தேஷன்ஸ் தியேட்டர் என்ற அமைப்பைச் சேர்ந்த முக்கியஸ்தர் என்றும் தெரிந்தது. அவர் எதற்காகக் கல்கத்தா வந்தார் என்று விசாரித்தபோது, அவர்களு டைய அமைப்பின் சார்பில் சில நாட் களுக்கு மேஜிக் ஷோ நடத்த, நல்லதொரு மேஜிக் கலைஞரைப் பார்த்துப் பேசி புகு பவனும், நோக்கத்துடன் கல்கத்தா வந்தி ருப்பதாகக் கூறினார். இதைக் கேட்டவுடன்

எனக்குள்ளே ஒருவித குறுகுறுப்பு. அதற்கு மேலும் ரகசியத்தைக் காப்பாற்ற முடியாமல், 'எனக்குக் கூட மேஜிக் செய் வத் தெரியும்' என்று சொன்னேன். ஆனால் துணி வியாபாரம் பண்ணுகிற எனக்கு மேஜிக் தெரிந்திருக்க சாத்திய மில்லை என்றும் நான் அவரைக் கிண்டல் பண்ணுவதற்காக இப்படிப் பேசுவதாகவும் தினைத்துக் கொண்டு விட்டார்.

அதனால், அந்த இடத்திலேயே அந்த மும்மைபக்காருக்கு சில மேஜிக் ஐட்டங் களைச் செய்து காட்டினேன். அவருக்கு ஆச்சரியம் மறுபடியும் என்னை வந்து சந்திப்பதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட் டார்.

ஏதோ ஒரு வேகத்தில் இப்படிச் செய்து விட்டோமே, நாளைக்கே அவர் வந்து, 'உன் நிகழ்ச்சியையே ஏற்பாடு செய்கிறேன். மும்மை புறப்படு' என்று சொன்னால், அவருக்கு என்ன பதில் சொல்லுவது? அப்பாவின சம்மதம் கிடைக்காது. அவரது சம்மதம் இல்லாமல் மும்மை செல்லவும்

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்

முடியாது. அதன் காரணமாக, 'நான் மும்பை வருவதற்கு இயலாது' என்று சொன்னாலும் பிரச்சனைதான். 'அப்பறம் எதற்காக மேஜைச் செய்து காட்டினீர்கள்? மும்பை வர முடியாதபட்சத்தில் கம்மா இருக்க வேண்டியதுதானே? நான் வேறு யாரையாவது புகப் பண்ணியிருப்பேன் இல்லையா?' என்று கேட்பாரே! என்று எனக்குள் ஒரே சூழப்பம்.

நான் எதிர்பார்த்தபடியே, சில தினங்கள் கழித்து, அந்த மும்பைவாசி கடைக்கு வந்து, என்னைச் சந்தித்தார். என்விடம் ஒருசில காதிலங்களைக் கொடுத்துப் படித்துப் பார்க்கச் சொன்னார். பதினைந்து தினங்களுக்கு மும்பையில் மேஜைக் ஷோ நடத்துவதற்கு என்னை ஒப்பந்தம் செய்யும் காண்ட்ராக்ட் போட்பாக்கதான் அவை. எடுத்த எடுப்பி வேயே பதினைந்து நாட்கள் ஷோ நடந்து வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்ததற்காக சந்தோஷப்படுவதா! இல்லை அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத சூழ்நிலைக்காக வருத்தப்படுவதா?

அவரை கடைவின் தனிமையான பகுதிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனேன். என்னுடைய மேஜைக் ஆர்வம், எங்களுடைய குடும்பம், பிசினஸ் இவற்றில் எனக்குள்ள பொறுப்பு ஆகியவற்றை விளக்கிச் சொல்லி விட்டு, 'நான் இன்னமும் துணி விடாபாரி தான்; முழு நேர மேஜைக் கவையான் ஆகும் அதிரஷ்டசியல்லாதவன்' என்று ஆதங்கப்பட்டேன்.

என் உணர்வையும், ஆர்வத்தையும் அந்த நல்ல மனிதர் புரிந்து கொண்டார். "நீங்கள்

“என்னை மாதிரி அரசியல்வாதி என்று இனி மேலும் யாரும் சொல்ல முடியாது... எனக்கு ஆக்டிவான ஒரு பங்காவும், ரௌனத்தின் பிறம் காண்ட்ராக்ட் பள்ளை வீடும், கந்தாடகத்தில் ஒரு தெளிந்தனையும், டிஸ்ட்ரிப்யூட்ரஸ் தட்ட சந்திர ஷோட்டையும் இருப்பதால் நான் இந்தியா முழுவதும் கந்திக் கொண்டிருக்கும் தெலிவ் அரசியல் தலைவர் என்பதை அடக்கத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்!”

- சிகாழி லி, ரேவதி



உங்கள் தந்தையிடம் பேசிப் பாகுங்கள். நானும் வேண்டுமானால் பேசுகிறேன்" என்றார். அப்படியே பேசினார். "பதினைந்தே நாட்கள், காத்திலாலை மும்பைக்கு அனுப்பி வைப்புகள். அதன்பின் வழக்கம் போல விடாபாரத்தை கவனித்துக் கொள்ளட்டும்" என்றார். நானும் அதையே சொல்லி அப்பாவிடம் அனுமதி கேட்டேன். என் நல்ல காலம் என் அப்பாவின் சம்மதம் கிடைத்தது. நான் வானில் பறப்பது போல உணர்ந்தேன்.

மும்பையில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட பாரதிய வித்யா பவன் அரங்கம், என் ஷோ ஏற்பாடாகியிருந்தது. முதல் நாளே ஷோ குப்பர் ஹிட். 'இதுபோல ஒரு மேஜைக் ஷோவைப் பார்த்ததே இல்லை' என்று பலரும் பாராட்டினார்கள். டிக்கெட்டுகளுக்கு ஏக டிமாண்டு. பதினைந்து நாள் ஷோ என்பது ஒரு மாதம் ஆனது. ஒரு மாதம் என்பது இரண்டு மாதமானது. பார்வை யாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இனங்கி, மூன்றாவது மாதமும் தொடர்ந்தது. வெற்றி கரமாக நூறு நாட்கள் நிகழ்ச்சியை நடத்தி முடித்தவிட்டு, மும்பையை விட்டுப் புறப் பட்டேன்.

மும்பையில் நிகழ்ச்சி தொடங்கிய ஒரு வாரத்தில் ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. ஒருநாள் இரவு நிகழ்ச்சி முடிந்தபின், மும்பை ஸ்பான்சர் என்னை வந்து சந்தித்த போது, அவருடன் கூட வந்தவரைப் பார்த்து எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். அவர் வேறு யாருமில்லை! என் அப்பாவேதான்! என் நிகழ்ச்சியின் வெற்றியைப் பற்றிச் சொல்லி, எனக்குத் தெரியாமலேயே அவரை மும்பைக்கு வரவழைத்து, என் நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

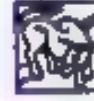
என் தந்தை, என்னைத் தட்டிக்கொடுத்துப் பாராட்டினார். அப்போது என் மப்பான் சர், என் அப்பாவிடம், "இவரை இனி மேலும் உங்கள் துணிக்கடையில் வைத்துக் கொள்ளப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டார். அதற்கு என் அப்பா கங்கவங்க, நா தழுதழுக்க, என்னைப் பார்த்துக் கொள்ளார்: "துணிக்கடை என்கிற ஹெயிலில் உன்னை வைத்து விட்டேன். எத்தனை முட்டாள்தனமான செயல் அது? இனி நீ என் மகன் காத்திலால் இல்லை; இந்த உலகத்தின் வால் (மகன்)!"

(தொடரும்)

நாடு நாயுட்கும்!



மேஷம் : (அஸ்வினி, பாணி, மிருத்திணி முதல் பாதம் முடிய)
நீங்க கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்க வேண்டிய உடையத்து இருக்கியிங்க. கோபம், பொறாமை, எரிச்சல் இதெல்லாம் உதவாது. சாத்த கொஞ்சியா இருத்தாததான் உங்களுக்கு நலவது. வீண சண்டைகளை மாட்டிக்காதிங்க. களைவன் மன்னலி உறவுல மிணக்கு வரும்போது முதலவ நீங்க விட்டுக் கொடுங்க புது லீயாபார ஒப்பந்தங்கள், ஸீடு வாங்குறது, வேலா எதுவும் இப்ப வேணாம்.



ரிஷபம் : (மிருத்திணி 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

கிரகங்கள் சாதகமாததான் இருக்குது. திணைச்ச காரியம் நடக்கும் சிலர் அவங்க துறைய சாதனை புரியற அளவுக்கு ஜோலிப் பீங்க. எதிரிகள் காணாம போயிரேலாங்க. வழக்குளவ வெற்றியே சிடைக்கும். வீட்டுவ ஒரு நல்ல காரியம் நடக்கும். உறவினர்களால ஆதரவம் உண்டு. பணப் பிரச்சனையும் இருக்காது.



மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் நீங்க திணைச்சிட்ட முருக்கற முகவியமான திட்டம் ஒண்ணு நல்ல படியா நடத்து முடியும். வெளி நாட்டுலேருந்து ஒரு நல்ல சேதி வரும். பணம் பஸ் வழிகள்ல வரும். உறவினர்களால ஆதரவம் உண்டு. ஆனா, தன் பாக்ஸிடம் எச்சரிக்கையா நடத்துக்கங்க இரவுப் பயணம் வேண்டாம்.



கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவியம் முடிய)

அலைச்சல் திறைய இருக்கும். ஆனா, காரியங்கள் அத்தனை கலபா நாடகவா நண்பர்களால பிரச்சனை ஏதும் வரலாம். வியாபாரத்துல ஏற்றத் தாழ்வுகள் வரும் கடல காலியம் அத்தனை ஆதரவம் நாத்து. குடும்பத்துல சிறு குழப்பங்கள் வரலாம் அரசு களியார்களுக்குப் பழைய பாக்ஸிகள் வந்து சேரும் விண்ணாட்டுத் துறையினருக்குப் புகழ் கூடும் காரம்.



சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

அத்தனது கூடும். எதிரிகள் ஒப்பு வாங்க. உங்களுக்கு எதிராள வெற்றி தான். நிர்வாகத் துறையினருக்கு, தொழிலாளிகள் சப்பேர்ட் சிடைக்கும். புதிய லீயாபார ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும். களவூர்களுக்கும்

வெற்றியே கிடைக்கும். வயாள வங்க உடல் நலத்துல அக்கரை செலுத்துங்க. சிறு மருத்துவச் செலவுகள் மட்டும் அடிக்கடி வரலாம்.

அக்டோபர் 20 முதல் 26 வரை

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஷ்டம், சித்திரம் 3-ம் பாதம் வரை)



கஷ்டம் உண்டானாலும் வெற்றி உங்க பக்கம்தான். இந்த வாரம் எழுத்தாளர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு வாய்மையான இருக்கும். வழி நுழை வெற்றிகரமாக முடிவும். அரசியல்வாதிகள் கொஞ்சம் நிதானமா நடத்துக்களவும். சிலருக்கு வயிற்று உபாஸைகள் வரலாம். வெளிநூர் பயணங்களைத் தவிர்த்திடறது நல்லது.

துலாம் : (சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)



ஏற்ற இறக்கமான வாரம். பண விஷயத்துல ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருங்க. கடன் சூடுக்கறதோ, வாய்க்கறதோ வேணாம். எந்த முக்கிய காரியமானாலும் தாது பொ கிட்டே கருத்து கேட்டுட்டு ஆரம்பிங்க. இஞ்சினியர்கள், கம்ப்யூட்டர் ஆசாரிகளுக்கு இது ஆதாயமான வாரம். பெண்களுக்குப் புதுப் புடைவை போகும் இருக்கும். குழந்தைகள் விளையாட்டுலே வேசா அடி பட்டுப்பாங்க.

விருச்சிகம் :



(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

நண்பர்களுக்கு உதவிகள் எனும் ஆதரவா இருப்பாங்க. இவ்வரை இருந்து வந்த பணக் கஷ்டம் தீங்கிடும். கணவன், மனைவி உறவு கருமமா இருக்கும். கடன்த தொழில் செய் யறலங்களுக்கு ஆதாயமான கால கட்டம். மாணவர்களுக்கு இஷ்டப் பட்ட காலேத்துல சிட் கிடைக்கும் லிடு, மனை வாங்க, உசந்த நேரம் டீ ஸர் பயணம் மட்டும் வேணாம். சாலை விபத்துக்கு காயப்பு இருக்கு.

தனுசு : (மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



வெற்றிகரமான வாரம்தான். துணிஞ்சி எதிலும் இறங்கலாம். கொஞ்சு வாங்

ரிஷப ராசிக்காரான கட்டாட்டி விக்ரமனுக்கு நினைச்ச காரியம் நடக்குமாம். வீட்டுலயும் தல்ல காரியம் நடக்குமாம்!

கறதோ, வேலை நேடறதோ, வெளிநாடு போறதோ - இந்த வாரம் செய்தா பலன் உறுதி. பெண்கள் செயற்கரிய காரியம் செய்து புகழடைவாங்க. அரசியல்வாதிகள் பேச்சுல கவனமா இல்லாட்டி, மேடைல அவமானப்பட நேரிடும், வயசானவல் களுக்கு, உல்லாசப் பயண போகலும் இருக்கும்.

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அஷ்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க காரியங்களுக்கு நிறைய குறுக்கீடுகள் வரும். நண்பர்களோ எதிரி ஆலாங்க. நிறைய அலைச்சலும் உழைப்பும் இருக்கும். ஆனா, பலன் அகவனவா இருக்காது. வீட்டுல பெரிவவர்களை அவமையா ணதயா பேசாதீங்க. அக்கம்பக்க கம்புகள்ல தலைவிடாம் இருக்கறதும் நல்லது.

கும்பம் : (அஷ்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூராட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க புத்திராதித்தனம் வெளிப்படாறப்பல சில காரியங்கள் செய்விங்க. பொதுப்பணிகளில் ஈடுபாடு உள்வயங்களுக்குப் புகழ் கடும். ஆசிரியர்கள், பெண்கள், குழந்தைகளுக்குப் பண வரவும் காரிய புலிதமும் கண்டிப்பா உண்டு. சிலருக்கு வெளிநூர் மாறுதல் இருக்கும். உவ்வாச அனுபவங்கள் கிடைக்கும். பயணத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க. நிக்பாக்கெடல் பணம் இழக்க வாய்ப்பிருக்கு.

மீனம் : (பூராட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)



சாதனை செய்ற வாரம். உங்க எதிரிகள் ஓடி ஒளிவாங்க - புகழ் கடும் பணப் பிரச்சனை இருக்காது. சிலருக்குத் திருமண ஏற்பாடு நடக்கும். மாணவர்கள் படிப்பில் கவனம் செலுத்தாம தூலி பண்ணு தல்ஸுதிக்வை. வீட்டுல சிறு குழைப் பங்கள் எழும். சண்டைகூட வரலாம். எதிலும் வீட்டுக் கொடுத்து நடத்துக்கங்க. ●

தீங்கள் கேட்டவை - திராசு

□ ரூ. 50 மிக வேலுமன் :
என். ஜெயராமசத்திரன்,
ஆர்.வி.தி. கிராமச்சிறை கி.டி.பெட்.
270 வினோபா நகர்,
வினோபா - 577 204.

● த. விநாயகசுரேந்திரி,
இராஜபுரம், சென்னை.

? தாம் மறந்து போக வேண்டியது எது? மறந்து போகக் கூடாது எது?

! மறக்க வேண்டியது : நியூகலிஸ்துக்கு எதிராக முதல் இன்ஸிவ்ளில் இந்தியா 83 ஆய் அயுட்! மறக்கக் கூடாது : அதே பந்தத்தில் ஸ்ரீநாத் 45 ரன் மட்டுமே கொடுத்து எடுத்த ஆறு விக்ரெட்.

● ஆர். சுப்பராய், திருக்கோவலூர்.
? த.மா.கா. இனி சொந்தக் காரில் திசை முடிபுமா?

! முடிபும் என்று மூப்பனார் நம்புகிறார், அவரது நம்பிக்கையை வாழ்த்துவோம்.

● தே. இராதாதேவன், வேலூர் - 1.
? மதிப்புமிக்க மன்மோகன் சிங், திருமிகு சிதம்பரம் போஸ்தோரின் தோல்வி பற்றி தங்கவின்...

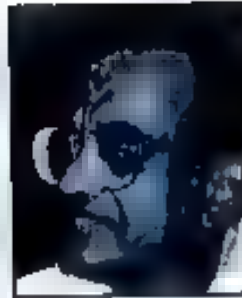
! அது அவர்களுடைய தோல்வியல்ல; அவர்கள் சார்ந்துள்ள கட்டுகலின் மேல் மக்களுக்கு உண்டான அதிருப்தியின் விளைவு தான்.

● என். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.
? ஆறு சட்டசபைத் தொகுதிகளுக்கும் தானே எம்.எல்.ஏ.யாகவும், எம்.பி.யாகவும் தானே அரசாகவும் இருந்து செயல்படுவேன் என்று முன்னாள் சபாநாயகர் பி.எச். பாண்டியன் கூறியுள்ளாரே?

! பி.எச். பாண்டியன் தொகுதிக்கு நல்லது செய்க்கூடியவர் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. ஆனால், 'நானே அரசாகவும்' என்று அவர் சொன்னதுதான் இடிக் கிறது. அது 'நாதர்'



• க.வி.நாராயன்...



• ... தோல்வி!

வேலையல்லவா!

● ஆ.ச. மாரியப்பன், புதுக்கோட்டை.
! 'போப் ஆண்டவரும் துக்குருதான். அனைத்து மதத்தினரும் அவரை வரவேற்கச் செய்வ வேண்டும்' என காலூசி பெரியவர் கூறியுள்ளது எவ்வகை காட்டு கிறது?

! பாரத பண்பாட்டை...

● என். ஜெயராமசத்திரன், விமோகா. □
? தமிழக சட்டசபை இடைத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க. கட்டனி வென்று விட்டதே! தாடாளாமன்றத் தேர்தல் வெற்றியில் தி.மு.க. இதை மறந்து விடாமல் இருப்பது தான் அதன் எதிர்காலத்துக்கு நல்லது.

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.
? ப. சிதம்பரத்தின் தோல்வியை எதிர் பார்த்தீர்களா?

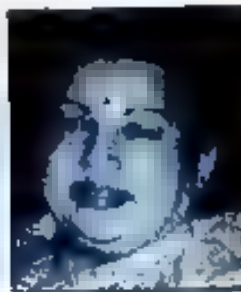
! ஓரளவுக்கு எதிர் பார்த்தேன் - காண்டக - 22.8.99 கவ்வி முதல் பக்கக் கட்டுரைகள் கடைசி வரிகள்.

● வி.பி. காத்திமதி, பெத்தானியாபுரம்.
? பெரும்பாலான மாநிலங்களில் ஆனால் கட்டி தோல்வியடைந்துள்ள நிலையில் ஆத்திராலில் மீண்டும் சத்திரபாபு நாயுடுவின் பெரிய வெற்றி பற்றி...

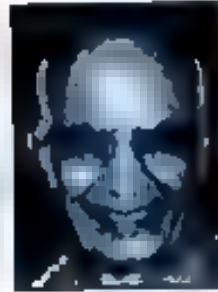
! Politics of Progress இப்படிப் பலனளிக்கும் போது ஜாதி அரசியல், மதவாதம், எதிரணித்



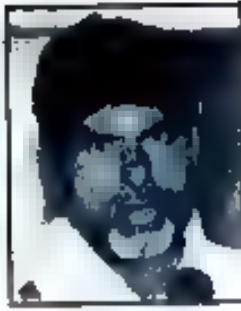
• பங்காட்டுப் பேதலியே



• காலூசி பீரிகள்!



• இத்தம் ஸ்ரீமதுடன்...



• தோற்றமும்...

• 'சர்வ' மயமயம்!

• எடுத்துக்காட்டு அளவீடு

தாக்குதல் என இறங்கி அழியத் தேவை வில்லை என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு.

● சி. அருள்மொழி, கீழ்க்கருவாடி.

? தராகக்குக் காதுவை எடைபோடத் தெரியுமா?

? எடைபோடுகிற அளவுக்கு இருக்கும் ஒன்று எப்படி காதுவை இருக்க முடியும்?

● கே.ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்.

? திரு.க.வுக்கு திகராக அ.தி.

முகமும் கணிகமாய் இடம்

களைப் பெற்றிருப்பது

அதன் பலத்தினாலா

ச.பி.கி. இனி என்னுக்குக் கிவல்குக்குமி?

அல்லது திரு.க.வின் பலவினத்தினாலா?

? தமா.காவின் தடுமாற்றத்தினால்!

● இரா. கமலக்கண்ணன்,

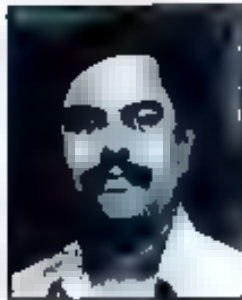
நாமநிரிப்பேட்டை

? 'நமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை -

அதுவும் தமிழில் - எழுத்தை மட்டும்

பிழைப்பாக வைத்துக் கொண்டது சிரமம்'

என்று பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் கூறு



• சிவம்...

• காத்திரம்!

தொடரே?

! எழுத்தாணி தேவியாலா கார் வாங்கியிருப்பதாக ஒரு செய்தி சமீபத்தில் படித்தேன் - எழுத்தாள் மட்டுமே சம்பாதித்த பணத்தில்'

● ஆர். வேணுகோபால், பெரியகுளம்.

? மற்ற இதழ்கள் தீபாவளி மலருடன் இவ வச பொருட்கள் வறுங்கி

பணதக் குறைகறிய தராசே! இப்பொழுது கல்வியே சந்தாதாரருக்கு தீபாவளி மலரை இவ்வசமாக அளிப்பதாக விளம்பரம் செய் வது சரிதானா?

? சரிதான். மற்ற இதழ்கள் 'லாட்டரி' ரகப் போட்டிகள் நடத்திப் பரிக கொடுப்பதாக அறிவித்தனர். கல்வி சந்தா செலுத்துவோர்

ஒளவொருவருக்கும்

இரண்டு வகுடத்

துக்கு உத்தரவாதமாக

கல்வி கிடைப்பதுடன்

இந்த ஆண்டு தீபாவளி

மலரும் கிடைக்கும். மேலும்,

தீபாவளி மலரை தனியே

விவலைக்கு வாங்க விரும்புவோர்

அதற்கான விவலை கொடுத்து வாங்கத்

தடையேதும் இல்லை.

● எம். பீச்சைக்கனி, திருமால்பூர்.

? 'காவிரிப் பிரச்சனையில் கர்நாடக முதல் வகுக்குப் பரிந்து பேசும் ஒரு கேவலமான முதலமைச்சரை தமிழகம் பெற்றிருப்பது துரதிர்ஷ்ட வசமா என்று' என்கிறாரே நெயலலிதா?

? இனி கர்நாடகத்தில் நெ. கட்டனி வைத்துள்ள காவிரிஸ் ஆப்திதானே இனி நெ. கொல்லும்போதெல்லாம் தண்ணீர் திறந்து விடுகிறார்களா என்று பார்க்கத் தானே போகிறோம்.

● எஸ். அம்ருதா ராமமோகன்,

சென்னை - 33.

? ஒலிவர் கோபுலவுக்கு எம்.ஏ.சி. அறக்கட்டளை தும்பதாவிரம் சூபாயும் கவைமாமுதில் பட்டமும் கொடுத்துள் ளதே?

? நகுதிவுள்ள நபர்தான். இன்றைக்கும் விகடனில் பிரபஞ்சன் தொடருக்கு ஜீவனுள்ள படங்கள் வரைந்து கொண்டிருக் கிறார். ●



கமி குடும்பர் மார்க்கெட்

என் கிப்ரெண்ட் கனெஷோட மகாபலிபுரத்துக்கு ஒரு ஜூலி ட்ரிப் போயிருந்தேன். ஒரு ரோடு முழுக்க ஆயன்ரோட ரிலேடிவன்

'னக் னக் னக் னக்'னு செதுக்கிட்டேயிருக்காங்க. காது கொள்ளாக காட்சி. ஒரு பெரிய கல்லில் யானை செய்ய பின்னையாராகவும் இருக்கலாம்? ஆரம்பிச்சிருந்த என் வயகப் பையன் ஒருத்தன்விட்டே. 'இது முடிய எவ்வோ நான் ஆகும்னு கேட்டேன் அப் போஸுக்குக் காது செதுக்கிட்டிருந்த அந்த இளம் சிற்பி. 'ஒரு காதுக்கு ஒரு வாரம் ஆகும்'னு சொன்னது ஆச்சரியம் இருந்தது. இன்னொரு காதுக்கு இன்னொரு வாரம் அப்புறம் மூக்கு, முதுகு, கால் என்ன?'

'டோட்டலா மூன்று மாதத்துல முடிப்பீங்கமா?'னு லூஸ் மாதிரி கேட்டதுக்குக் கிடைச்ச பதில்: "ஆர்டா பண்ணிங்கன்னா இன்னும் சிக்கிரம்கூட முடிச்சி. லாம். பண்ணிங்கனா? மூப்ப தாயிரம்தான்!"

தம்மாவ இத்தக் கணையெல்லாம் தூர தின்று பார்த்து ரசிக்கத்தான் முடியும். ஒட்டா சாமி!

பழைய ஸ்டட் ஹவுஸ் சிகரத்துல ஒரு ஆள் சிவ னதா ஒரு கலிட போட்டிருந்தான். கடல் கரையைச் செதுக்கி செஞ்ச குட்டிக் குட்டி நகைகள். ஒண்ணோட விளை கேட்டேன். ட்லெண்டி ரூப்ஸ் சொன்னான்.

தம்ம தேவிய குணம் விடுமா? பேரத்தை ஆரம்பிச்சேன். 'பதினஞ்சுன்னா ஒகே'ன்னு கறாரா ஒரு புடி புடிச்சேன்.

அந்த ஆள் கீழே கைகாட்டினான் அங்கேயும் வரிசையா அதே கடைகள்.

"நீங்க அங்க போய்க் கேளுங்க. இதையே இருவத்தஞ்சு ரூபா சொல்றவாங்க அவங்க இருபதுக்குத் தரறதா சொல்லிட்டாங்கன்னா, வாங்காம மேல வாங்க நான் கண்டிப்பா பதினாறுக்குத் தரேன்"

அதைபும் பார்க்கலாமனு தோண்சி இருந்தாலும் போனா போறான்னு அவன் சொன்ன விலைப்பே வாய்கிட்டு கீழே வந்து விசாரிச்சேன்.

அங்கே விலை பதினஞ்சுதான்! மறுபடியும் போய அவனை ஒரு பீடி பீடிக

லாமனு கோபம் வந்தது. பட், என்னமோ ஒண்ணு தடுத்து. ஏறாம் திரும்பிட்டேன்.

வற்ற வழிய தான் யோசிச்சேன். எத்தனை காலமா அவன் அங்க கடை போட்டிருப்பான்? என்னை மாதிரி எத்தனை பேரைப் பார்த்திருப்பான்?

மறுபடியும் அதனைப் படி ஏறி வந்து விசாரிக்கற வழக்கம் புண்ணிய பாரத தேசத்து மகன்ரணிக்துக் கிடைபாதுங்கற சைகாலஜி. காதலபாடமாவிருக்கற தாவதானே அவனோ கான்ஃபிடன்டா கீழ போய் விசாரிக்கச் சொன்னான்?

அந்த தம்பிக்கைக்குத் தான் அந்த ஏக்கட்ரா கிடைப் ரூபீஸ்னு தினைச்சி சமாதானமயடுத்திக்கிட்டேன்.



- ப.க.ரமேஷ்

பாக்யராஜோட 'வாங்க, இனிமாவையு பத்திப் பேசு யாம்'ங்கற புஸ்தகம் தற்செயலா அகப்பட, ஒரே டிக்கை படிச்சி முடிச்சேன்.

இதை தான் படிக்கற கைவிட இன்னிக்கு கீப்படுவ இருக்கற அத்தனை யங்ஸ் டர்னாம் அவசியம் படிச்சா பத்துல பாதிப் படமாவது பழுதிவ்லாம் வாகும்.

ஒரு அரிச்சுவடி எனிமை டீலாட். கிப்ரெண்ட்லியா பேரா மாதிரியே எழுதறார் பாக்யராஜ். ஸ்டோரி, ஒன் வைன், ஸ்கிரீன் ப்ளே, சென்டி.

மெண்ட பருசு, சஸ்பென்ஸ், டயலாக்ஸ் அது இதுன்னு கமர்ஷியல் சினிமா தொடரபான சகல விஷயங்களேயும் சக்ஸஸ்ஃபுல்லா சாதிக்கற வழி முறைகளை, பல வெற்றிப் படங்களை அடிப்படை உதாரணமா காட்டியே வினக்கறார்.

இதுல பெரிய ஆச்சர்யம் என்னன்னா தன படங்கள் சிலதோட தோல்விக்கும் அவர் யோசிச்சி, கரெக்டான காரணம் கண்டுபிடிச்சி, 'இத்தத் தப்பை நீங்க பண்ணிடாதிங்க'ன்னு கோடிக்காட்டறது தான்.

இதய புஸ்தகத்தை கவனமா படிச்சா, உடனே ஒரு யங் டைரக்டர் சில்வர் ஜூலியினி யம் குடுக்க முடியுமனு தான் சொல்ல மாட்டேன். பட், அவரால ஒரு கிப்பெய் வியரைத் தவிரக்கக் கண்டிப்பா முடியும்.

அரிசி, பருப்பு, மொனகாஸ் ஆரம்பிக்க,
இத் பேஸ்ட், ஷேலிங் கரீம் வரைக்கும்
தீபாவளி மலரோட இவ்வுசப் பொருள்கள்
தர்நு காவத்துல, தீபாவளி மலரையே
இவ்வுசமா தரப்போறதா சொல்வீருக்கு
கல்கி. (மலர் உறுப்பினர்கள் உார் யாரெல்
லாம் சப்ஸ்கிரைப் பாணியிருக்கீங்க!)

எப தவே, இந்த இவ்வுசப் பொருள்கள்,
பரிகப் பொருள்கள் மூலமா மலா விற
பணனையக் கூட்டற கோஷ்டியெல்லாம்
இந்த வருஷம் ஆப்ஸண்ட் ஆயிட்டதை
கவனிச்சீங்கனா?

வாராந்தர அவசரத்துல செய்ய முடியாத
சில ஸ்பெஷல் விஷயங்களை-காவத்துலும
நிலைச்சி இந்தக் கூடிய சமசாரங்களைத்
தர்நது மூலமா வாசகர்களை நிரந்தர
மகிழ்ச்சிக்குளளாக்கறதுதான் தீபாவளி
மலர்க்கோட அர்த்தமா இருத்துட்டு வருது-
பலகாலமா

என்கிட்டே சிக்ஸ்கலஸ் (தான் மிறக்
கறதுக்குப் பஸ்ப்பல வருஷம் முன்னால)
வந்த கதோமித்திரன் தீபாவளி மலர் காபயி
ஒண்டனு இருக்கு. ஜாஸகிராமன், அசோக
மித்திரன் மாநிரி ஜாம்பவானவேட
ஜெம்ஸெல்லாம் அதுல இருக்கு.
இன்னிக்கு எடுத்துப்
படிச்சாலும்

**கச்சேரி நடுவுல
ஆரட்டை!**

புதுசா இருக்கு.
ஒவ்வொரு கதைமே ஒரு
பரிக மாநிரி! ஆனா, கதோ
மித்திரன், இவ்வுச சிக்கா பொட்டல
மெல்லாம் தத்திலுன்னா!

*** **

கச்சேரிக்கு நடுவுல பேச்சு எவக்
கறதா வேண்டாமா என்று மியூசிக்
வயர்ஸ் பட்டிமன்றம் நடத்தறாங்க.
ஆனா ஆட்டிஸ்டே அரட்டை
அடிச்சா...! அதெப்படின்று கேட்
காதீங்க!

சம்பத்துல செஞ்சு காட்டினவங்க கதா
ரகுதாதன்! கச்சேரிக்கு நடுவுல, இன்டர்
நெட்ல உலக ரசிகர்களுல்லாம பேசுனீ

கேட்க, கதா அவங்க டிரெஸ் மாநிரியே
(பனிச்) பதில் சொல்லியிருக்காங்க.

'விட்டையும் பாட்டையும் ஒரே சம்பத்
துல் எப்படி சமசாக்கிங்க?'

'இன்னும் எத்தனை காலம் இப்படி
எவம்எவட பாடவிரா இருக்க எதிர்
பார்க்கறீங்க...'

- இந்த ரகத்துல கேள்விகள்.

கதாவோட கச்சேரியும் பதில்களும்
இன்டர்டென்வ நேரடியா ஒலிப்பரப்பாதி
யிருக்கு.

இந்த திகழ்ச்சி www.camallibrary.com
பெப் எஸ்டேடோட முதல் ஆனிவாச்சரிக்காக
ஸ்பெஷல் ஏற்பாடு.

ஆனா ஒன்னு... என்னதான் என்ற
டெக்காமி இன்டர்டெல்லாம் வந்தாலும்
கச்சேரிக்குப் போகறவங்க போய்கிட்டிடுத்
தான் இருப்பாங்க. கேட்கறதுக்கெல்லாம்
என்னும பராகறதுக்கு!

— கமி





• ஸலகோ

● "அதி-அறிமுகஸ்திர வேட்டி வாங்கி அப்படியே இருக்கிறது. 2000ல் நாங்கள் ஆட்சிவைப்பிடிப்போம்" என்று ஜெ. முழங்கியதில் விஷயம் உள்ளதென்று அதிமுக. பிரமுகர்கள் கூறுகிறார்கள். "தெற்குப் பகுதியில் எங்கள் கொடி பறக்கிறது. வடகூடு தமிழ்நாட்டில் சரியான கட்டியுடன் கூட்டணி கண்டாய் வெற்றி எங்களுக்குத்தான் என்பதைப் பரமகவுடன சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன் தெருங்கி வருவதற்கான வாய்ப்புகள் 'பளிச்சென்று இருக்கின்றன' என்பதற்கான அளர்ச்சி. இதற்கு ஆதாரமாக தேர்தலுக்கு முன்பிருந்தே ஜெயலலிதாவும் டாக்டரும் பரவாரம் ஒருவரையொருவர் தாக்கிக் கொள்ளாமல் இருப்பதைக் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள். இதுபோன்ற சந்தேக ஊழிதங்கள் பிழைப்பதைக் குறித்து பரமக பிரமுகர்கள் சிந்திக்கும் கவனம்மாட்டாவிடலை. "இதற்காக அக்கிரமிப் பிரவேசமா செய்ய வேண்டும்," என்று கேட்கிறார்கள் அவர்கள்!

சற்றும் விட்டுக் கொடுக்காமல் கசாதாரம் மற்றும் குதியப் பலத்துள்ளையயும், பெட் ரோலியம் இளை அளவச்சர் கொறுப்பையும் பிரதமரிடமிருந்து பெறும். ரக வர வாய்ப்பு புகழ்கிறார்கள் இதற்கிடையில், 2005ல் கூட ராஜ் ஆட்சிவைக் கொண்டு வருவேமே என்று தமாசுவின் விடையததைக் கிண்டல் செய்த ஜெ.வைக் கண்டித்து, உறிக்கை விட்ட பரமகஸ்திர துணைத் தலைவர ரவீந்திரன் துணி சாயினம் இதுபோன்ற விஷயங்களில் கொஞ்சம்

கடுமையாக முயற்சி செய்கிறாராம். ஆனால் பச்சாந்தில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டில் எடுத்த முடிவின் படி, கட்சியிலிருந்து விலகிவிட்டு மீண்டும் இளைப் பவர்களுக்கு 17 நாள் வருடங்களுக்குக் கட்சிப் பொறுப்பு ஏதும் கொடுக்கப்பட கூடாது என்பதால் அருணாசலம் அடிப்பட்டுப் போகிறார். மயிலாடுதுறைவில் பெற்றி பெற்ற மணி சங்கர் அய்யருக்கும் இது பொருத்தமாம். காரணம் 1998ம் ஆண்டு தேர்தலுக்கு முன்பு மத்திய இரினாதுல் காங்கிரஸில் இளைந்து மீண்டும் திரும்பியவர் அவர். இந்த நிலையில், சமீபத்திய பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வேட்பாளராக முயற்சி செய்து அதற்காகப் பெருந்தொகையை 'பெடாஸிட்' செலுத்திய சிலர் தனிப்பட்ட முறையில் நீதிமன்றத்தின் கதவைத் தட்டப் போகிறார்களாம்.

● வாஜ்பாய், தமக்குக் கேயினட் பொறுப்பு கொடுத்தும் அதை பெற்றுக் கொள்ளாமல், மிகப் பெருந்தொகையுடனும், தியாக மனப் பாணியைடனும், கேயினட் போஸ்ட்டுக்குப் பதிலாக இரு இளை அளவச்சர் பதவியைப் பெற்று கண்ணப்பனுக்கும் செஞ்சி ராமச

பா.க. க: சிக்கலில் இருக்கிறேன் செய்ய வேண்டுகிறேன்?

அடக்கி வாசிக்கும்படி தலைவரைய கேட்டுக் கொண்டுள்ளதாம்.

■ 101 ஆற்றை காட்டுக்களை திண்டிவனம், ராமநாத் தி வேல் சொல்லிவிட்டு, தலைமை மாற்றத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள் தமிழக காங்கிரஸ்காரர்கள். ருமரி அனந்தவாஸி ருந்து துவங்கி, மீதி இருக்கின்ற முனை வரிசைத் தலைவர்கள் அண்மையுமே, தனித் தனியாக திண்டிவில உள்ள தங்கள் தொடர்பு களின் மூலம் முடிவைக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். தேர்தலுக்கு முன்பு தமாசுவிலிருந்து விலகி காங்கிரஸில் இளைந்த அருணாசலம்

சந்திரனுக்கும் கொடுத்த ஸலகோவை புகழோ புகழ் என்று புகழ்கிறார்கள் ம.தி.மு.கவினர். ஆனால் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் இலாகாக்களைப் பற்றி கட்சியினருக்குக் கொஞ்சம் வருத்தம் இருக்கிறது.

● சந்திரபாபு தாயுடு போல அளமச்சரஸலில் தி.மு.கவும் பங்கு பெறாமல் இருந்திருக்கலாமே என்று தி.மு.க. பிரமுகர்கள் மத்தியில் ஒரு சித்தனை இருக்கிறது. "இச்சனமும் ஒன்றரை வருட காலத்திற்குள் சட்டமன்றத் தேர்தல் வரும் நிலையில், மாநில மத்திய என்று இரு அரசுகளின் செயலடாடுகளைக் கதி மீது விழுவிரு பெரும் அபாயம் இருக்கிறது" என்பதற்கு ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர்.

— சஞ்சயன்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி தாம்பரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2378128, Cell Ph: 98410-53309

E.mail: saseetam@md3.vsnl.net.in, saseetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.iniamm.com/saseetam

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பேரன்புடையீர் ! வணக்கம், வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலங்களும் உண்டாக பகவான் ராமகிருஷ்ணபீடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 137 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் 13/09/99 விநாயக சதுர்த்தி அன்று கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி வையடும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

தீபாவளி திருநாளில்

* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளக்கும்படி பணியாள்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ	750/-
● மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	1,500/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ	500/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	6,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	1,50,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/ DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணியாள்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 50 G பிரிவின்படி

வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

இதரவன் தொண்டன்
கவாயி ஸ்ரீ சுவாத்மாணந்தர்



யார் நல்லவர்கள்?

நல்ல மனிதர்களுக்கு முதலில் மனம் முதிர்ச்சி
அடைந்த பிறகு உடல் முதிர்ச்சி அடையும்.

எங்களது கலையான இனிப்பு மற்றும் கார வகைகளை
வாங்கி நல்லவர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமணம் மற்றும் விசேஷங்களுக்கு அதிரசம்,
அப்பம், திரட்டுப் பால், சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன்குழல் செய்து தரப்படும்.

இனிப்புகள்: அதிரசம், வெல்லச்சீடை, மனோகாம் உருண்டை, பொறி
விளங்காய் உருண்டை, ரவாலாடு மற்றும் பல இனிப்புகள் செய்து தரப்படும்.
காரவகைகள்: சீப்புச்சீடை, ரயில்கட்டிடம், கார்ன் பளக்ஸ் மிக்ஸர், தேன்குழல்
முள்ளுத் தேன்குழல் மற்றும் பல கார வகைகள் செய்து தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச் &
ஸ்டாக்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு.
சென்னை - 600 020.
பொன்: 4915682, 4914213

Samy

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வியியல் நிறுவனம்

இ 'தங்கத்துக்கு வந்த புது வாழ்வு' அட்டைப் படக் கட்டுரை படித்தேன். தங்கம் விலை நிமிடமொன்றை உயர்த்து மட்டும் தான் இவ்வரை தெரியும். ஆகாரம், இப்போதுதான் அதன் பின்னணி பற்றித் தெரிந்துகொண்டோம். வேறு எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவராத செய்தி இது. வெய்டன்! மொறட்டுப்பாணையம், கதா, இராஜேஸ்வரன்.

இ 'பங்குச் சந்தையைப் பந்தாடிவன்' என்ற தலைப்பில் வி. கோபாலன் எழுதிய கட்டுரை நயப் படித்தேன். பங்குச்சந்தையைப் பந்தாடி, இந்தியாவையே ஒரு கைக்குக் கைகிப ஹாஷத் மேத்தாவுக்கு 3 ஆண்டு கள் சிறைத் தண்டனை என்பது அற்பமானது! வாய்குடி - 1, எம். இராஜேஸ்வரன்.

■ 'வனர்ச்சிக்கு வழி காட்டும் கிராமப் பெண்கள்' கட்டுரை படித்தேன். மிகவும் அருமை. சாதி சமயச் சன்னடைகள் இல்லாமல் ஒற்றுமையுடன் திகழும் கிராமப் பெண்களின் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. தாங்கள் குறிப்பிட்டதுபோல் அரசியல்வாதிகள் அந்தப் பகுதியில் காலடி எடுத்து வைக்காமல் இருந்தால் இன்னும் அக் கிராமம் முன்னேறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை! கண்டரமானிக்கம், டி. விஸ்வநாதன்.

இ பெண்களை ஆகைப்பூர்வமாக, கத்திரமாக சித்தித்துச் செயல்பட வைத்தால், எத்தனைப அற்புதத்தையும் திகழ்த்திக் காட்டலாம் என்பதைப் பற்றி சான்றியது பரசுராமன் கிராம மகனின் வனர்ச்சி பற்றிய கட்டுரை. வடபழனி, ■ மகேஷ்.

இ பிரச்சனைகளை அரசியலாக்குவது என்றால் எப்படி என்ற கேள்விக்குச் சரியான உதாரணங்கள் கொண்டு தராத வினாக்கி விருத்தர். இதை மூலம் கற்றுக்குட்டி அரசியல்வாதிகள் கமிஷனு என்றென்றும் கட்டப்பட்டவர்கள் ஆவர். குட்டலாடப்பட்டி, கே. முர்த்தி.

இ இவ்வார (3.10.77) இதழில் வெளியாகியுள்ள 'மௌனம்' கவிதைகளைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். மௌனத்தில் சிறப்பை, இதனை, பயனை மற்றும் தெனவையக் கூறாத தூய்மையே இவ்வை. பகலத்திதை தொடங்கி ஞான வாட்டி சராக! ஆயினும், வசந்தராஜன் தம் சிறு கவிதை மூலம் வினாக்கியிருப்பது அவரை ஞானி ராஜன்

என்றே கூற வைக்கிறது! புதுடி-87, டி.வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

■ 'உணக்காத எல்லாம் உணக்காத' படம் பார்த்துச் சிரிக்கிறோமோ இல்லையோ, விமர்சன வரிகள் சிரிக்க வைத்தன. அனுப்பானடி, இரா. கல்யாணசுந்தரம்.

■ கவி சூப்பர்மார்க்கெட்டில், பெரியாரின் வெங்காயத் தத்துவத்தைச் சரியாக உரித்துக்காட்டிய வாஸீன் கவிதை சூப்பர்! இன்று பெரியார் இருந்தால் கவிஞரைப் பெரிதும் பாராட்டியிருப்பார்! பொருளாறு, கங்கா கவிஞ்சன்.

மறுக்கிறார் விமணி

இ 'கலி' (11.10.77) இதழில் 'காதல் விழுந்தவை' என்ற தலைப்பில், சித்தகண்ட செய்தி வெளியாகியுள்ளது:

'பருத்திரிஷப் பகலவனின் சொத்து மற்றும் கொள்கைகளுக்கு வாரிசான அவரது அமைப்பு, சில அரசியல்வாதிகளின் பணத்தை வெளிநாடுகளில் முதலீடு செய்வதில் வசூல்தாசு மதறிய புலனாய்வு ஏஜென்சிகள் கருவியின் ன. பா.ஜ.க. கட்டணி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வரும்போது, விசாரணை நீவிரமாலாம்'

தந்தை பெரியார் அவர்களுக்கு இயக்கமான இராஜிடர் கழகத்தை மனதுமுக்கமாக இது குறிப்பிடுவதாக இருக்குமேயானால் - இந்தப் புகாரில் கடுகனவுகூட உண்மை இவ்வை என்பதால், பி.ஜே.பி. கட்டணி மட்டுமல்ல; வேறு எந்த ஆட்சி மத்தியில் வந்தாலும், எப்போதும் எந்த விசாரணைக்கும் ஆட்பட்ட தயாராக இருக்கிறது இராஜிடர் கழகம். சென்னை, டி. வீரமணி, பொதுச்செயலாளர், இராஜிடர் கழகம்.

அசேஷ சித் சித் வஸ்து

சேஷிணே சேஷ சாயிணே - என்பதற்கு வினக்கம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.

மூன்று காரணங்களாகவும் அவனே இருப்பதனாலே; அவனைத் தவிர காரணம் வேறில்லை என்பதனாலே; காரணம், அகாரணம், நிஷ்காரணமாய் அவனே இருப்பதனாலே; அவனே இந்த உலகமாகப் பரிணமிப்பதனாலே, அவனைத் தவிர வேறொரு காரியம் இல்லை என்பதனாலே அவேவ காரியம்

அவேவ காரணம்

என்று சொல்லப்பட்டது.

அதைத்தான் 'அசேஷ சித் சித் வஸ்து, சேஷிணே' - என்ற வாக்மியம் உணர்த்துகிறது.

எல்லா வஸ்துக்களுக்கும் சேஷியாய் இருக்கக் கூடியவன், எல்லாவற்றுக்கும் நியம் தாவாய் இருக்கக் கூடியவன், எல்லாவற்றையும் நியமிப்பவனாய் இருக்கக் கூடியவன், எல்லாவற்றுக்கும் மூலாதாரமாக இருக்கக் கூடியவன், எல்லாவற்றையும் நாகுபவன், அனல்வளவ அனைத்தரிடத்திலே இருப்பதற்குக் காரணமானவன்; அல்லவளவ

மேலே எத்தனையோ நான் அவன் உட்கார்த்திருக்கிறான். உட்கார்த்து, வேறொரு கல்லைச் செதுக்கிக் கொண்டிருப்பான். அழகான வடிவங்களை உண்டாக்குவான்.

ஒரு நான் என்ன தோன்றிற்று அவனுக்கு... இந்தனை நாளாக உட்கார்த்திருத்த அத்தக் கல்விவெய் ஒரு ஸ்ரீதிவாசனை வடிக்க வேண்டும் என்று அவன் மனத்துக்குத் தோன்றிற்று.

உடனே அனைச் செயல்படுத்தினான். அழகான ஸ்ரீதிவாச லிங்கமும் வந்து விட்டது'

வேறு ஒரு ஊரிலேயிருந்து வந்து சிலர், தங்கள் ஊரிலே ஸ்ரீதிவாசனை-வேங்கடேச பெருமானை பிரதிஷ்டை பண்ண வேண்டும் என்றார்கள்.

"இதோ இருக்கிறதே!" என்றான்.

பிரதிஷ்டை விசேஷமாக நடந்தது. அந்த ஊரில் அவ்வளவு பேரும் வந்து சேரிக் கிறார்கள். இன்னும் வேறு ஊர்களாராகளும் வந்து சேரிக் கிறார்கள்!

இருப்பதிக்குப் போக முடியாவிட்டால் இங்கேயே அத்தப் பிரார்த்தனையைச்

சுருவொளிமூரில்கை

செயல்படுவதற்குக் காரணமானவன் -

ஆனகயிணாலே பிரேரகன் அவன் என்பதை உணரவேண்டும்

அசேதன வஸ்துகூட செயல்படுவதற்கு அவன்தான் காரணம் 'அவனைத் திரிஷு'வும் அளசயது. என்ற சாமான்ய வசனம் உலகத்திலே அனைத்தராலும் ஏற்பட்டது

அவனல்லாமல் ஒரு புலகூட நகரமுடியாது. ஒரிடத்திலிருந்து அது நகர்த்தானால் அப்படி நகரவதற்கு அவன் சங்கல்பிக்க வேண்டும்.

ஒரு தவஷ்டானைக் கூறித்து வேதமானது சொல்கிறது.

தவஷ்டா என்றால் சிற்பி. சிலை வடிக்கிறவன். அவன் தத்தமே சிலை வடிக்கிற தொழிலைச் செய்கிறான். ஒரு பாறாங்கல் இருக்கிறது- பெரிய பாறாங்கல். அந்தக் கல்

செறுத்தவாம்- அப்படி ஒரு பெயர் வந்து விட்டது அந்த ஊருக்கு! அப்படி ஒரு பெருமை ஏற்பட்டுப் போயிற்று! எல்லாம் ஸ்ரீதிவாசனை லிங்கமத்தினாலே!

இது சிற்பியினுடைய சங்கல்பமாக அவனுடைய சங்கல்பமாக என்பதைப் பார்ப்புகள்!

எத்தனையோ நான் அவன் இருத்தான்; ஆனால் அனைச் செயல்படுத்தவில்லை. பகவான் சங்கல்பித்தான் - 'இந்தச் சிலை மிலே நான் ஏற வேண்டும்' என்று அவன் சங்கல்பித்தான் - அது செயல்படவில்லையே!

ஒரு அசேதனமான பதார்த்தம் செயலாக உயிர்பெற அவன்தான் சங்கல்பிக்க வேண்டும்.

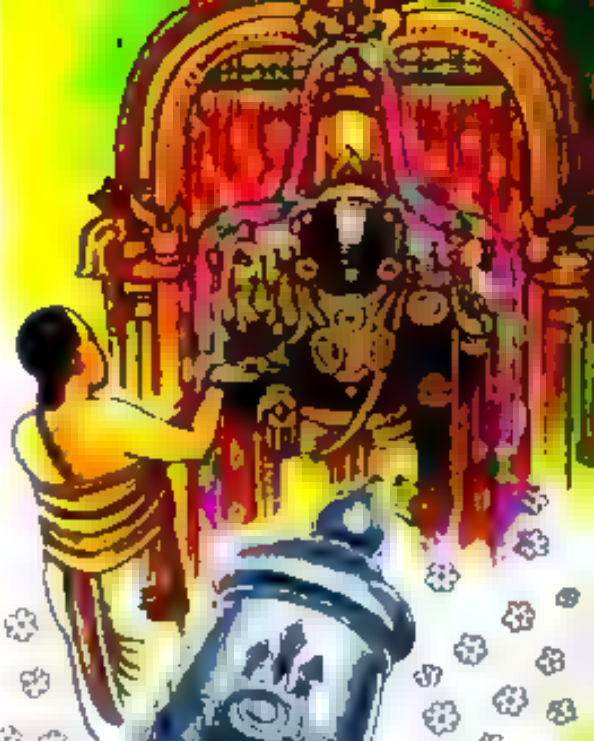
அவன் சங்கல்பித்ததால்தான் நாம்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

ஸ்ரீரங்கத்திலே நடந்த ஒரு சம்பவம் 'எம்பரர்' என்னொரு மகான எழுத்தருளி பிசுத்தார் ராமானுஜருடைய சிஷ்யர் அவர் அப்பேர்ப்பட்ட எம்பரர் காலட போம் செய்தபொழுது பல பேர் போய் அவர் டத்திலே பிறும்ம சூதர பாஷைய கேட டார்கள்

அதே ஸ்ரீரங்கத்திலே ஒருத்தர் உட காந்தி கொண்டு, வரகல் திண்ணை யிலே, காலாட்டியபடி இருப்பார் 'காஞ்சிபுரத்தில் காலாட்டிக் கொண்டு வாழுகவகைய நடத்தலாம்' என்று ஒரு வசனம் சொல்லியதுண்டு ஒருத்தர் என்ன பண்ணினார்: திருநீடு வேன்று காஞ்சிபுரத்துக்குப் போய், காலை: ஆட்டிக் கொண்டு உட காந்திக்குத்தார் அவருக்கு ஒன்றுமே இல்லை கவலியைல்

அப்போதிருந்து திரும்பி வந்தார் 'காஞ்சிபுரத்



39



திலே போய் காலாட்டினால் பிழைக்கலாம் என்று சொன்னீரே... போய் உட்கார்ந்து ஆட்டிப் பார்த்தேன். பிழைக்க முடியலையே..” என்றார்.

காஞ்சிபுரத்தில் காலாட்டுவது எவ்வளவு எண்ண அர்த்தம்?

நதி! நதி ஓட்டுவதற்குக் காலாட்ட வேண்டும் அல்லவா? நதி நெல்வது அங்கே விசேஷமாக நடைபெறும் தொழில். காஞ்சி புரம் பட்டு பிரசித்தம். ஆகவே, காலாட்டிப் பிழைக்கலாம் என்று சொன்னால், வெறுமே காலை ஆட்டியபடி உட்கார்ந்திருந்தே பிழைக்கலாம் என்று அர்த்தமாகாது!

காஞ்சிபுரத்திலெயிருந்து திரும்பவும் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வகுமோம் - அங்கே காலாட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாரே ஒருத்தர், அவரிடம் வகுமோம்!

எம்பாருடைய காலட்சேப கொஷ்டிக்கு வரக்கூடியவர்கள், “இப்படி வீணாகக் காலட்சேபம் பண்ணுகிறீர்களே! அங்கே வந்து காலட்சேபம் பண்ணுமே, நல்லதாக நாலு விஷயம் காடுமே விழுமே” இப்படி வீணாகப் போகிறதே உமது வாழ்க்கை வர மாட்டீரா?” என்று அவரிடம் கேட்டனர்.

அவர் அசைப்பவே இல்லை. இவர்கள் எல்லோரும் கூப்பிட்டார்கள், ஆனால் அவர் எழுந்து வரவில்லை.

இப்படியே அவர்கள் கூப்பிடுவதும் அவர் வராமல் போவதுமாக பல நாள், பல மாதம் ஆயிற்று.

நிமரென்று ஒருநாள், ‘நானும் வரேன்’ என்று கிளம்பினார் இன்னொருவரார்! உபச்யாசத்திலே வந்து உட்கார்ந்தார். கேட்டவுடனே பரம சந்தோஷம் அவருக்கு கன்னளில் தூண்டு தூண்டியாக துலம் வகுமிருது!

முதுநாளிலேயிருந்து எல்லோருக்கும் மூன்றே வந்து அவர் உட்கார் ஆரம்பித்து விட்டார்!

எம்பார் எல்லோன்றையும் பார்த்துக் கேட்டிறார் :

“இவர் இவ்வளவு பக்தராக ஆகியிருக்கிறார் என்றால் இதற்கு இவரே காரணம் என்று சொல்பவர்களெல்லாம் கையைத் தூக்குங்கள்.”

சில பேர் கையைத் தூக்கினார்கள்.

“இவர் அல்ல, உபச்யாசத்தைச் சொல்லக் கூடிய நாளே இந்த மாற்றத்துக்குக் காரணம் என்று சொல்பவர்களெல்லாம் கைதூக்குங்கள்.”

உபச்யாசம் சொல்லக்கூடியவர்களுக்கும் கொஞ்சம் வாக்கு வன்மை இருந்தால்தானே எதிரே இருக்கிறவர்களை கேட்க முடியும். சொல்லக்கூடியவர்கள் சரியாகச் சொல்லவில்லையானால் எதிரே இருப்பவர்கள் எப்படி கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியும்? அதனாலே ‘சொல்வதென்னா ஆசாரம்’ நான் காரணமா? என்று கேட்டார்.

இதற்கும் சில பேர் கை தூக்கினார்கள். இன்னும் ஒரு கேள்வி கேட்டார் : “இங்கே ‘வாரும், வாரும்’ என்று அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்களே அவர்கள் காரணம் என்று சொல்வதென்னெல்லாம் கை தூக்குங்கள்” என்றார்.

அதற்கும் சில பேர் கையைத் தூக்கினார்கள்.

அப்படியும் பார்த்தால், எல்லோரும் கை தூக்கிவிட்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு கேள்விக்கு ஒவ்வொருத்தர் கைதூக்கியாகி விட்டது. கை தூக்காதவர்களே பாக்கி யில்லை.

கையைத் தூக்காத றுரே ஒருவர் ஆசாரம் ஒருத்தர்தான்!

அவர் சொல்வதார் : “நீங்கள் சொன்ன எதுவும் காரணம் அல்ல. நான் காரணமல்ல; வந்தவர் காரணம் அல்ல; அழைத்துக் கொண்டு வந்தவர்களும் காரணம் அல்ல.

இத்தனை நாள் கூப்பிட்டும் வராதவனுக்கு, இன்று போக வேண்டும் என்று எண்ணத்தைக் கொடுத்தவன் யார்?”

அருள்வாக்கு

‘அருகவை என்று சொல்லதில் தித்திப்பு நீங்கலாகப் பாக்கி ஐந்தையும் பகவான் இங்கே ராஜஸம் என்று சொல்லி விட்டாரே-உப்பு, புளி, மிளகாய் இவ்வளவிலே சாப்பிட முடியுமா? துலர்ப்பு உடம்புக்கு நல்லது; சுசப்பு ஓரள விருத்தி என்றும் சொல்லுவதண்டே!” என்றால், இந்த ஐந்திலே எதையும் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் மிதமாகப் பிரயோஜனப்படுத்த வேண்டுமென்றே பகவான் சொல்லுவதாக வைத்துக் கொள்ளலாம். ஏராளப்படி சூரன வைராக்ஷமாகப் போகும்போது உப்பு, புளி, மிளகாயை அடியோடு தூளிர் விடுவதுதான் நல்லதின்றாலும், கீதை வாய்மைய மனுஷ்யவானையும் அவன் இருக்கிற

பகவான் - அவன்தான் காரணம்!

அதுதான் முக்கியம். பகவான் தினைத்து அவரை அங்கே போக வைத்தான் பாகுங் கன்; அதுதான் ரொம்ப முக்கியம். அவன் போய் அங்கே உட்கார வைக்கிறான். தேட்க வைக்கிறான். பக்தி உண்டுபண்ணும்படியாக அவன் பண்ணுகிறான்.

ஆகையினாலே, அசேதன் பதார்த்தம் ஒரு பெருளும் அடைபட்டபடியாகப் பண்ணுகிற காரணமும் அவன்தான். சேதன் பதார்த்தமான நாம் பெருளாமையடையும்படியாகப் பண்ணுபவனும் அவன்தான்.

இதைத்தான் 'அசேஷ சித் சிதவஸ்து, சேஷிணே' என்பது - எல்லாம் அவனுடைய சொத்தானதனாலே, தனது சொத்தை உடையவன் எப்படிச் காப்பானோ, அந்த மாடுரி அவன் சொத்தான நம்மையும் அனர்த்தப்படாதபடி அவன் காக்கிறான்.

ஸ்வம் - ஸ்வாமி என்ற சொற்கள் இருக்கின்றன.

ஸ்வம் என்றால் அவனாக சேர்ந்த பொருள் என்று அர்த்தம்.

ஸ்வாமி - பொருளையுடையவன். ஸ்வாமி என்றால் அந்தப் பொருளுக்கு அதிகாரி.

நம்ம ரகசிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவனுக்கு இருக்கிறது. ஆகையினாலே எல்லாவற்றுக்கும் சேஷியாய் அவன் இருக்கிறான்.

இடத்திலிருந்தே கொஞ்சநிலைசமமாக உச்சத்தி் கொண்டு போவதால், உப்பு, புளிப்பு, உறைப்பு, குவாப்பு, கசப்பு முதலானவைகளை அளவாக, மிதமாகச் சேர்த்துக் கொள்வது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். எந்த 'எக்ஸ்டர்' முக்கும் போகாமல் மத்தியில், மிதமாகப் போவதைத்தான் பகவான் எல்லா விஷயத்திலுமே விதித்து இதே கிதையில் பேசியிருக்கிறார். ஒரேயடியாகத் தினைக் கூடாது, முழுப்பட்டியிலும் போடக் கூடாது; ஒரே தூக்கமாய்த் தூங்கப்படாது, கொட்டு கொட்டென்று ராய் பூரா முறித்துக்



[வெடாடும்]

கொண்டும் இருக்கப்படாது எல்லாக் காரியத்திலேயும் மிதமாயிருக்கலாம்; அப்படிப்பட்டவன்தான் யோகியாக முடியும் என்று அங்கே சொல்கிறார். அதனையே இங்கேயும் 'அப்ரண' பண்ணி, (ஆதாரரத்தின்) அளவில் மிதமாயிருக்கலாம் என்ற மாதிரியே, அதன் ருசியில் மிதமான உறைப்பு, புளிப்பு

முதலானவை உள்ளதாக போஜனம் செய்ய வேண்டும் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.



• வாகின் வழத்திற்கேதது தவன் ஷேர்வதன் மீதென் குடிமகன்

பாகிஸ்தானின் முன்னாள் வெளி அறவுச் செயலாளர் தியான் நாயக் வேறே மாதம் டெவலி வத்திருந்தார். இப்போது ரகசிய இடத்தில் சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கும் பாக்கின் முன்னாள் பிரதமர் தவான் ஷேர்வதின் அந்தரங்கத் துதுவராகத்தான்

வான். அது ரகசியப் புலனாய்வுத் துணைநி னாரம் முன்னதாகியே கவனூட்டிக்க முடிய வில்லை என்பதுதான்!

பாகிஸ் ராணுவப் புரட்சி நாடவை அரங் கேதிக கொண்டுவந்தது. அந்த மாளஸ் தீரத்தில் தமது ரா (ரிசார் அண்ட அனாலிசிஸ் விக்)

நமது ஊவுக்குறை தாங்கிவிட்டதா?

அவர் வந்திருந்தார் இதய உதவி இல்லை. பென்றால் பாக்கில் ராணுவப் புரட்சி வெபுக் கும் என்று உதவி கோர்வா என்பதை தான் முன்பு கல்கியில் வெளிவிட்டிருந்ததாம். அதன்படியே இப்போது ௩ தது விட்டது. இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், பாக்கில் ராணுவப் புரட்சி வெபுக்கும்

அமைப்பின் தலைவர ஏனும் துலாத்தை எத்தியதற்காக அவரது அலுவலகத்துக்குப் பத்திரிகையாளர்கள் சென்று காத்திருந்த ிரோது. அவர் தமது இல்லத்தில் 'ரிவாகல்' செலது கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது.

அண்ட நாட்டில் இப்படி பொருது திணல் அங்கேதிக கொண்டிருக்கும்பொது. ரா தலை

வர் தமது அதிகாரிகளுடன் எந்தவிதமான ஆலோசனைக் கூட்டத்தையும் கூட்டி விவாதிக்கவில்லை என்பது பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அதே மாலை நேரத்தில் நமது ராணுவத் தளபதி வி.பி. மாலிக்கும், விமலாப் பண்டத் தளபதி ஏ.ஒ.டி.பி.ஸி.ஸும் பாதுகாப்புத் துறையின் கண்காட்சியைக் கண்டு களித்து விட்டு, ஐந்து நட்சத்திர நேறாட்டவாள மெளரீயா ஷெரட்டனில் இரவு விருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். கடற்படைத்

ஜனாங்கிரி நேரமத் பதவி நீக்கம் செய்யப் படப் போவது பற்றி முன்னரே உளவறிந்து கொல்லவில்லை என்பதற்காக, தமது 'ரா'லிங் அப்போளதய தலைவர் ஆர்விந்த் நபே பதவி மாற்றம் செய்யப்பட்டார்.

ஆனால், இன்று பாக். நிவலரம் பற்றி மாலை 5:30 ம்ளிக்கே தமது பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸிடம் தெரிவிக்கப்பட்டு விட்டது. இரந்தாலும் எதுவுமே நடக்காது போல் மெளரீயா ஷெரட்டனில் இரவு விருந்தில் கலந்து கொண்டார் அமைச்சர்.

• ராணுவப் பிட்சியை ஆதரிக்கும் மக்களின் உற்சாவம்.



தளபதி களில் குமார் அன்று பாங்க் காக்கில் இருந்தார்.

பாக்கில் ராணுவப் புரட்சி வெடிப்பதற்குப் பதினைந்து தினங்களுக்கு முன்பு, இந்திய உளவுத் துறை தெரிந்து வைத்திருந்த தகவல், 'கார்பில் புத்தத்தில் பர்வேஸ் முஷாரஃப் நோவ்லியடைந்து விட்டதாகப் பாக். அரசியல் தலைமை கருதுவதால், ஜியா என்பவர் பாக். ராணுவத் தளபதியாகப் பதவியுயர்வு பெறலாம்' என்பது மட்டும்தான்.

சென்ற வகுட அக்டோபரில் பாக்கின் ராணுவத் தளபதி ஜெனரல்

மதுரான் இதுபற்றி யெல்லாம் பிரதமர் அலுவலகத்திலே விசாரித்த போது, அன்று இரவு ரா தலைவர் பாக். நிவலரம் பற்றி பிரதமரிடம் தொண்பெரியில் பேசி விளக்கினார் என்று சொல்லப்பட்டது. உடனடியாக இந்திய - பாக். உறவு பற்றி பிரதமர் இயல்பத்தில் ஓர் அவசரக் கூட்டம்.



• பாகி தலைவரின் கைப்பற்றும் ராணுவம் நடத்தப் பட்டதாகவும் பத்திரிகையாளர்களுக்குத் தகவல் தரப்பட்டது.

இஸ்லாமாபாத்தில் ராணுவம் ஆட்சியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த போது டெல்லியிலுள்ள பாக். தூதரகத்தில் அவைமதி

குடி கொண்டிருந்தது. இவ்வாறே பரதில் ஒன்றுமே நடக்காது போல் தூதரக அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாக் தூதர் அக்ரஃப் ஜுனாங்கிர் சாஹி என்பவரும் எப்போதும் போல அமைதி யாகத்தான் இருந்தது. சாஹிஸ் அனாடா நிகழ்ச்சிகளும் சந்திப்புகளும் எப்போதும் போல் நடந்து கொண்டிருந்திருந்தன. பாக் ராணுவம் இவ்வாறாய்ந்த விதத்தில் புரட்சி தடை நடந்து கொண்டிருந்தபோது, சாஹி ஓர் இரவு விருத்தியில் ஈடுபட்டு கொண்டிருந்தார்.

பாக் தூதரகத்தின் விசாரித்த போது, "பிபிசி, செப்திக்விவிருத்ததான் விஷயத்தைத் தெரிந்து கொண்டோம்" என்றார் தூதரக அறையவர் ஒருவர்!

"பாதுகாப்பு பற்றிய பயம் ஏதும் இல் லையா?" என்று கேட்டபோது, "பாக்கித் தாவில் இருந்தால்தான் தாங்கள் பயப்பட வேண்டும் அங்கிருந்தால்தான் ஷேரிப்பின் ஆதரவாளர்கள் என்று கருதப்படும் அதிகாரிகளை ராணுவம் கைது செய்யும் இடம் இருக்குமென்பது எங்களுக்கு என்ன பயம்?" என்று அமைதியாகப் பதில் சொன்னார் ஓர் அதிகாரி!

சரி, லாகூரிலிருந்து டெல்லிக்கு வரும் பஸ் பயணிகளாவது பாக் ராணுவப் புரட்சி பற்றி ஏதாவது நேரடி ரிப்போர்ட் தருவார்களா என்கிற ஆர்வத்தில் பஸ் பயணிகளை மொய்யததாரர்கள் பத்திரிகையாளர்கள்.

37 பயணிகளில் ஓரேருவரைத் தவிர வேறு எவருக்கும் முதல் தரன் இரவு நடந்த செப்திக்வி தெரியவில்லை. "லாகூர் பஸ் நிலையத்தில் 36 பயணி ஒருவர் சொல்லித் தான் எங்கே விஷயம் தெரிக்கும்" என்றார் ஒரு பயணி.

கலேக்கா காட்டுவீஸ் என்ற கராச்சியாரி ஒருவர், "செவ்வாய்க்கிழமை பின்னர்வு வரை கூட கண்டுகொள்ளலாம் வழக்கம் போலவே திறந்திருந்தன. ஒரு ராணுவ வீரரைக் கூட தான் தெருவில் பார்க்கவில்லை" என்றார்.

பாக் தினசரி ஒன்றில் புலம்பப்படப் பத்திரிகையாளராகப் பணிபுர்த்தும் ஜாவேத் ஷேரிப்பி, "எங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரிய

வில்லை அந்த அளவுக்கு மெனமமாக ஒரு ராணுவப் புரட்சி நடத்தியிருக்கிறது" என்று ஆச்சரியத்தோடு சொன்னார்.

பஸ் டிரைவர் ராம்குமார், "செவ்வாய்க் கிழமை எங்களை போலீஸ் வேறு வழியில் நடத்திச் சென்றது. அன்றிரவு எங்களை தேறாட்டலை விட்டு வெளியே லா வேண்டாமென்று லாகூரிலுள்ள கற்றுலாத் துறை அதிகாரிகள் சொன்னார்கள். ஆனாலும் வழக்கம் போல் காலையில் பஸ் புறப் படலாம் என்னும் சொன்னார்கள். இது எனக்கு அப்போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. பிறகு செப்தி தெரிந்ததும் தான் விஷயம் புரிந்தது. அப்பாடா! எப்படியோ தாய்நாடு வந்து சேர்ந்து விட்டோம்" என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

டெல்லியிலுள்ள ராஜதந்திர வட்டாரங்கள் இதுபற்றி என்ன நினைக்கின்றன?
ராணுவ ஆட்சி நடந்தாலும் பணிந்து போதும் தலைமையத்தான் பாக் மேற்கொள்ளும் என்று கணிக்கின்றனர்.

"அமெரிக்கா, ஜப்பான், பிரான்ஸ் உட்பட பல நாடுகளும் பாக் ராணுவப் புரட்சியைக் கண்டித்திருக்கின்றன. சர்வதேச நிதி நிறுவனமும் 'ஐ.டி.எம்.எஃப்.பி' பாங்குக்கு அளிப்பதாக இருந்த நிதிபுதலியை நிறுத்திவிடுப்பதாக அறிவித்திருக்கிறது இதனால் பாக்கின் புதிய ராணுவத் தலைமை, இந்திய வீரோதப் போக்கை மேற்கொள்ளாது" என்றே பலரும் கருத்துக் கூறுகிறார்கள்.

இருந்தாலும் புரட்சியை அமைதியாக நடத்திய ராணுவம் ஆட்சியையும் அமைதி யாகவே நடத்துமா என்றும் - கார்சில் தோஷியைச் சரிக்கட்டுவதற்காக பாக் ராணுவம் ஏதேனும் 'வீரதீரச' செயல்களில் ஈடுபடுமா என்கிற கேள்வியும் நமது ராஜதந்திரிகள் அவசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். கூடவே நமது உளவுத் துறையின் துணுக்குத்திறனத்தின் மேல் பலருக்கும் அகிருப்தி நிலவத்தான் செல்கிறது.

தில்லியிலிருந்து : வெங்கட் படங்கன் - நன்றி: தினமணி

குவிஸ் போட்டி - 9 முடிவு!

சரிவான விடைகள் : 1) மசூதி 2) கத்தான் 3) திசை 4) ரகுமன் 5) பஞ்சவகன் 6) வண்பாதி 7) வேலை 8) தாருகன்

சரியான விடைகளை ஏராளமான வாசலாக எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களுள் குறுக்கல் முனையில் தோத்தெடுக்கப்பட்டு ரூ. 2000 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

முமா வசுதேவன், 5, வடக்கு அ.வனஞ்சன், பூசும்பம், திருச்சி - 820 006

Near Panagal Park - ARR Complex Tele : 8252988

தலைவர் பிரதான உத்தரவுகளில் உட்கார்ந்திருக்க, எதிர் வரிசைகளில் மிஸ்டர் தாமஸ் ராஜாஜி ஜெனரல், உள்வத் துறைத் துணைவர், மற்றும் உள்துறை அமைச்சர்

உள்துறை அமைச்சர் பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

"தாம் இங்கே ஒரு முக்கியமான விஷயத்துக்காகக் கூடியிருக்கிறோம். செவ்வாய் பன்னாதிவ் துறையினுள் பிழைத்து ஒரு பெருமூலப்பத்தை ஏற்படுத்தி விட்டோம். இது நாம் எதிர்போக்காத விபத்து...."

பட்டவர்கள் அனைவரும் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட்டு வெண்டும்."

"அதிருக்க நியு செக்யூரிட்டிகள் எங்கே போனார்கள்? அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அந்த தந்தை நிமிஷம் - எல்லா சிஸ்டம்ஸும் தின்று போன தந்தை நிமிஷம் எப்படி ஏற்பட்டிருக்க முடியும்? என்னவது செக்யூரிட்டிகள்? அவர்களைக் கன்காஸிடுக் எட்டுப் போ கொண்டு. குழி கொண்டு போனாகல் சமீப காலமாக செக்யூரிட்டி பணிகளுக்குத் குதிரை அதிகம் செவ்வழிகளின்றிற்று. என்

உயிருக்கெதிராக தேடித் தேடி

ராஜாஜி ஜெனரல் கோபமாய்க் குறுக்கிட்டார்.

"அவங்க ஏற்கெனவே மேனியாக் டிப்ரஷன் உள்ள பர்வனாவிட்டி தாம் ஜாக்ஜி எதவாக இருக்கத் தாறி விட்டோம் தவறு வருட மிஸ்டர் தாமதுவம் என் மீது கோபிக்க வேண்டாம். ஒரு மனநயமிலவாத நபரை எப்படி ஒரு ஃ போஸ்டல் வெச்சிடுக்கிங்க இவ்வளவு தாட்களும்?"

தாமது உணர்ச்சிகளை அடக்க நிர்மலப் படுவது தெரிந்தது.

உள்வத் துறையினுள் துணைவர் அவை சிவமாக எழுந்து குறுக்கிட்டார்.

"சூர்வரின் பிழைகளினால் பதறிப் போவதற்காக இந்தக் கூட்டம் கூட்டப்பட்டு விட்டால் என் நினைக்கின்றேன் அத்துடன் அனைத்து நிர்மாணிக்கக்கூடிய டாக்டர்கள் எவரும் நாமினுடயில் இல்லை."

"என் விஷயத்திற்கு எழுதிவோம். இது எப்படி நடந்தது? எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிராஜக்ட். இது? இதிலேயே இந்தக் காலம் பேர்லெஸ். அவர் என்னவன்? இதில் சம்பந்தம்?

லாம் வீன்?"

"அவர்கள் அனைவரையும் அவைக்குக் கூட்டத்தில் கொண்டு வந்து விட்டோம். ராஜாஜி கோபம் இதை விசாரிக்கிறது."

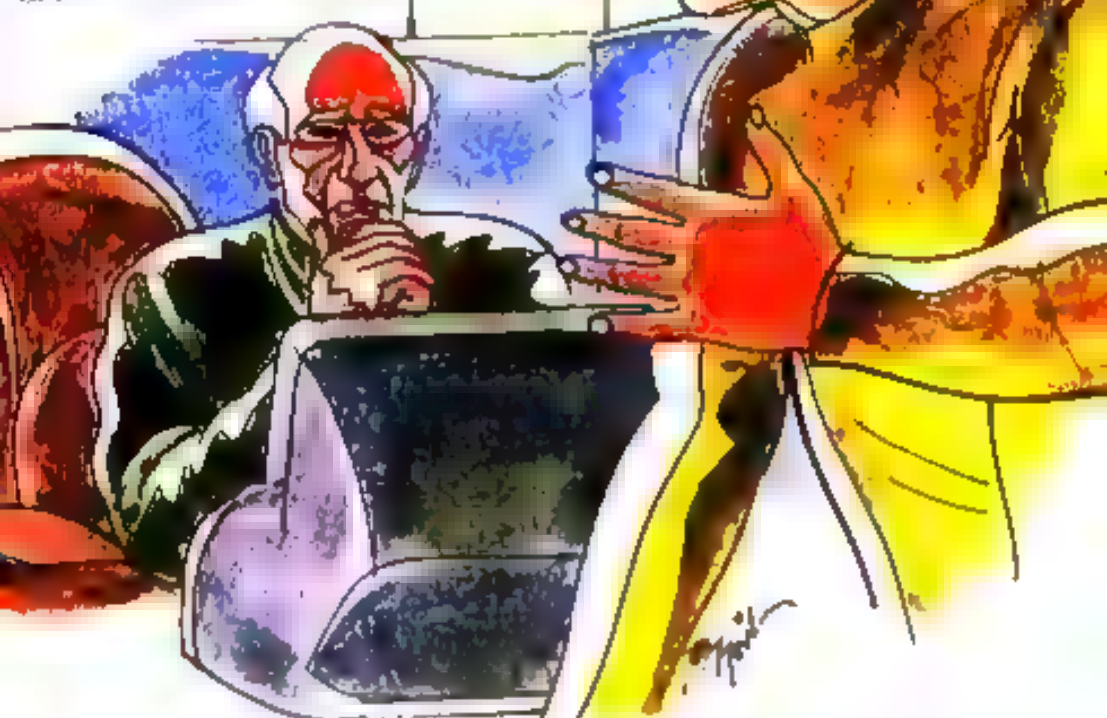
"சார்" நான் வெளிப்படைவாகப் போ விருப்பமிருள். மிஸ்டர் தாமதுக்கும் இதில் பங்கிருக்கும். அவர் ஒத்துழைப்பில்லாமல் சூர்வா பிராஜிடுக்க முடியாது. மக்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள்."

வாதிவாது தாமதுவன் பார்க்க அவர் எழுந்து தலை கவிழ்த்து நின்றார். எதைமும் அவரால் போ முடியவில்லை கண்கள் கோத்துக் கொள்ள உதடுகள் துடித்தன திஸ்வனையை உணர்ந்து உள்வத் துறையினுள் துணைவர் சன்னமாகக் குறுக்கிட்டார்.

"நம் ஜெனரலுக்கு மிஸ்டர் தாமதுவின் மேல் என்ன ஆத்திரம் இருக்கக்கூடும் என்று புரிசாவில்லை. எப்படி சிகுப்பினும் இந்த அனைவரும் துறையுமேயே தந்தவர் விருப்பம்

செய்யாது தி. தா. நாராயணன்

வெறுப்புணை வெளியில் சுழற்றி
வைத்து விட்டுத்தான் வர
வேண்டுமென்பது எழுதப்படாத
சட்டம். தகுதிவாய்வு தின்று
தான் பிரச்சனைகளைப் பேச
வேண்டும். பேசி வருகிறோம்
இந்த விஷயத்தில் யாரையும
குற்றம் சுமத்துவதில் எனக்கு



உடன்பாடிவலை தவறுகள் எல்லா காலம்
களிலும் நடப்பனவதான் பல நடவடிக்கை,
ராக்கெட் லாஞ்சிங்ஸின் போது கடைசி
நிமிடங்களில் தவறுகள் சுண்டுபிடிக்கப்பட்டு
ஏதாவது திருத்தப்படடிக்குகிறது. கடைசி
வரையிலும் தவறுகள் சுண்டுபிடிக்கப்படா
மபேயே நடுவரையில் வெடித்துச் சிதறி, பல
உயிர்கள் புகையாய் போனதைப் பார்த்து
மனம் வெதும்பிப் புலம்பிவிடுகிறோம்

"இது கம்ப்யூட்டர் பிழை. நாம் ருணை
சோம்பல் மயிதர்கள். எல்லாவற்றுக்கும்
கம்ப்யூட்டர் சொல்வதுதான் நமக்குச் சரி"
அதனால்தான் குர்வா போன்ற கம்ப்யூட்டர்
விஞ்ஞானிக்கு நம்மை இடையடி ஏமாற்றி விட
சாத்தியம் உண்டு."

தலைவர் எல்லோரையும் தீர்க்கமாய்ப்
பார்த்தார்.

"உங்கள் மனவரின் ஒட்டுமொத்த
அபிப்பிராயம்"

"சட்டத்திற்கு முன்பு அனைவரும் சமம்."

"ஒரு மீட்டர் தாழ்வை நான் நன்கு
அறிவேன் எனக்குக் கெடுதல் புண்ணக்
கூடிய துணியரலை அவர் நான் இப்போது
சொல்வதைக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
இடையில் தூவா வந்து புருந்து நமக்குக்
கிடைத்த ஒரு தலை திறப்புமுனை. இந்தப்
பயணத்தில் உத்தோக்கத்தைத் தேடி
எதிரிகளின் ஒற்றர்கள் கதறிக் கொண்டிருக்
கின்றனர். ஆராய்ச்சிக்காக என்ற தம் அறிக்கை
கையை அவர்கள் மூப்பவில்லை. அவர்கள்
முனைவைய இதில் மழுங்க அடித்து விட
லாம் இனி தூவாவுடன் பேசும் எல்லா
சமபாஷணைகளையும், செவ்வாயில் தரை
விறப்பெயின் அவன் சொல்லும் ஒவ்வொரு

தகவலையும் உலக அளவில் எடுத்துச் செல்
பவர்கள். ஐ.டி.எஸ்ஸின் எல்லாச் சென்ஸ்
களும் ஒளிபரப்பட்டும் பேட்டிகளில் தய
ராது சொல்லுங்கள்."

எவ்வோரும் அசத்து போனார்கள். "தலை
வர் எவ்வளவு சாதாரணமாகக் காண
தகர்த்துவிடார்?"

"நல்ல உபாயம் சார்! தலைவர்... வாழ்க,
தலைவர்... வாழ்க!" - எல்லோரும் எழுந்து
நின்று கோஷமிட அவர் முகம் கனிந்தார்.

"சாரி சார்! எங்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்
படுத்த ஒரு வாய்ப்பு" - அத்துடன் கூட்டம்
கலைந்தது.

தாழ் விட்டுக்குச் சென்றபோது அவரு



"நேத்துநாள் கூட கொண்டு வராம
மறையில் வழிகி மாட்டிக்கிட்டே, கேட்.
இங்கித ருன்பா கேட்? கூட இடுக்கோ!"
"மற வரக்கூட வேலிட் பண்ணினேன்
சார்!"

- வெ. ராஜசாமி

டைய சீக்கரெட் ஏஜெண்ட் ஒரு அவசரத்
தகவலுடன் காத்திருந்தான்.

"சார்! சூர்யாவை செவ்வாயிலேயே
தீர்த்துக்கட்ட திட்டம் போடுகிறார்கள்."

"யார்?"

"தலைவரும் நம் ஜெனரலும்."

அவன் போய் விட்டான். நெடுநேரம்
இளைப்பாக உட்காத்திருந்தார். 'சூர்யா உன்
அவசர புத்தியும், முரட்டுத் துணிச்சலும்
நான் உலகுக்கு எமனாகப் போய் விட்டதே.
தலைவன் அடிக்கடி வந்து பேசிப் பாசமாய்
கட்டியுள்ளனக்கும்போதே நான் சந்தேகப்பட்
டிருக்க வேண்டும். விஷ ஜந்துவாவிற்றே
அவன்! எதிர்ப்பது தெரிந்து விட்டால்
உலகின் எந்த மூலைக்குச் சென்றாலும்

தப்பிக்க முடியாது."

தாழ் அவசரமாய்த் தரைக்கட்டுப்பாட்டு
நிலையத்திற்கு விரைந்தார். ஆனால் அங்கே
அவருக்கு முன்னதாக தலைவரின் ஒற்றர்
படைக்காரனும் மயனும் இருந்தனர்.

"ஓ! வரலுங்கள் சார்! தலைவரின்
கைவரன் கட்டியனைக்கி, தாமதவாக்கு
வெறுப்பு கொப்பனித்தது. மயன் அவரைப்
பார்த்தது சிநேகமாய்ச் சிரித்தார்.

"மிஸ்டர் மயன்! இவருடைய மகன் திரம்
பவும் துணிச்சலான பெண். யாராவது
இத்தனை ரீல்க் எடுப்பார்களா?"

"எஸ்... எஸ்! எதிர்காலத்தில் பிரமாநமாக
வருவார்."

"நேங்கு ஜென்டில்மேன்!" - அவர்
சரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன்
அறைக்குள் புலுத்து கொண்டார். கொஞ்ச
நேரம் எதையோ மும்முரமாகப் படிப்பதாக
படித்துக் குறிப்பெடுப்பதாகப் பேர்
பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். எங்கிருந்தாவது
அவருடைய செயல்கள் கண்காணிக்கப்
படும்.

கொஞ்ச நேரமாவிற்று. மேற்படி கையா
ளும், மயனும் அந்தக் கட்டடத்திலேயே
இல்லை எனப்பதை ஊர்திரம் செய்து
கொண்டு எழுந்தார். நேராய் கண்டிரோல்
கூம் எய்டத் போராடு. கோபக்ளைக் கூப்பிட்
டார். செய்திகள் எல்லாவும் இடைமறித்துக்
கேட்கப்படாமலிருக்கும் பொருட்டு
ஆர்.எஸ்.ஏ. என்சிரிப்புகள் முறையில் சம்
பாஷிக்க ஆரம்பித்தார்.

"எஸ் மிஸ்டர் தாழ்!"

"கோபக்ஸ்! மிஸ்டர் மயனிடமிருந்து அல்
லது தலைவரிடமிருந்து உனக்கு ஏதும் உத்
தரவுகள் வந்துள்ளனவா?"

"எஸ்! செவ்வாயிலிருந்து திரும்புவதற்குள்
சூர்யாவை நான் கொன்று விட வேண்டும்."

தாழ் பதற்றத்துடன் "கோபக்ஸ்!
கோபக்ஸ்! நீ அப்படி செ-" - அதற்குள்
லிங்க் போய் விட்டது.

"ஹலோ... ஹலோ!" - அங்குமிங்கும்
மாற்றி தொடர்புக்காகப் போராடிய
பார்த்தார்.

"என்ன தாழ்?" - தலைவர் புன்முறுவலு
டன் அறையில் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"என்ன! லிங்க் கிடைக்கவில்லையா?
இல்லை கட ஆகிவிட்டதா?" - கேட்டு விட்
டுப் பதிவை எதிர்பார்க்காமல் போய்க்

கொண்டேயிருந்தார். தாமதம்கூடப் புரிந்து போயிற்று. தலைவனுக்கு என் மீது புள்ளி விழுந்து விட்டது. கோபக்ஸ் எவனை இவன்தான் துண்டித்திருக்கிறான்!

பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த மயன் இவரைச் சுற்று ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு நகர்ந்தார்.

அன்று மாலை விட்டித்தூக் கிளம்பிய போது மெதுவாய் மயன் வந்து நின்றார்.
"என்ன மயன்?"

அவர் அவரை அவசரமாக சுற்றுமுற்றும் பார்த்தவாறு அடித் தொண்டையில் கை கிசப்பாய்.

"சார்! சூரியாவைக் கொல்ல திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள்."

"இவன் தலைவனின் அடிவருடியா யிற்றே? என்னை வேவு பார்க்க வந்திருக் கிறான்? இந்த விஷயம் ஏற்கெனவே எனக்குத் தெரியுமா? என்று வேவு பார்க்கிற னான்?"

"ஆ! சூயோ சூயா! உன் துணிகளில் உனக்கு எமனாகி விட்டதே சூயோ!"

"சார்... சார்! ப்ளீஸ் சப்தம் போடாதீர் கள். நான் உங்களிடம் சொல்லி விட்டது தெரிந்தால் தலைவர் என்னையும் தீர்த்து விடுவார். ப்ளீஸ் தெரிந்த மாதிரி கூட்டிக் கொன்னாடீர்கள். நான் பார்த்து வளர்ந்த பெண். அதனால் மனம் பொறுக்காமல் உளறி விட்டேன்" - அவர் கலவரமாய் தாமதமில்லாத கையைப் பற்றி அழுத்திவிட்டு, வேகமாய் வெளியேறினார்.

மறுதாளிரவு வந்த செய்தி அவரைத் தாக்கி வேதனை தந்தது. விஷயத்தின் தீவிரத்தையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

"மயன் கொல்லப்பட்டார்!" அடை யாளம் தெரிவாத நேச விரோத சக்திகள் என்று டி.வி. பெண்மணி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

எஸ்.டி. அமைதியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. சூன்யப் பிரதேசம். தூசப் படலமின்மையால் ஒளிச் சிதறல்களின்றி ஒரே இருட்டு. இருட்டு. எமலிருட்டு.

"அக்கா! உன் எதிரியை அசாத்தியம்."

"இவ்வளவு சாத்தியம். நான் அப்பா மாதிரி நினைச்சதை அடையாமல் விட் மாட்டேன். சாதிக் கும் வரை தூக்கம் வராது."

"அப்ப நான்?"

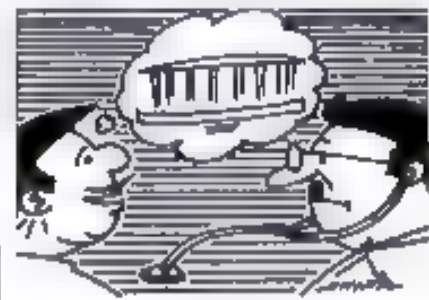
"சின்னியர் ஓர்க்கர். ஏன் எதற்கு எப்ப தெல்லாம் உன்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் அளவாகியும். சொன்னதைச் சரியாகச் செய்கக்கூடியவன். எனக்கு வாழ்க்கையில் தரில் வேண்டும். உனக்கு வாழ்க்கை மட் றுமே போதும். அம்மா மாதிரி."

"உம்..." செல்லமாய்ச் சினுங்கினான். சூர்யா சிரித்தான்.

"அம்மா கூட அப்பாவிடம் இப்படித் தான் சினுங்குவா இல்லை?"

"ஏய்" - புறங்கலையால் அவளை அடிப் பது போல் பாசாவது செய்தான்.

"இந்த ஸ்டைல் கூட அம்மாதான்" - இருவரும் சிரித்தார்கள். அப்பறம் சாப்பிட



"யோகி! காதுக்குள்ள எறுப்பு போனதுகூட தெரியாமல் அப்படி என்னையா தூக்கம்?"

"மத்தியில் 'நிலையான அரசு' அமைப்பை மாதிரி கைவு எண்டுட்டி ஒத்தென் டாக்கர்!"

- செ.உ. புதுர் குமார்

டார்கள். இல்லை கொறித்தார்கள் செறிவூட் பப்பட்ட டேப் லட்டுகளாக.

அவ்வப்போது பல அரிய சாட்சிகளை, மலை மலைவாய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஆஸ்ட்ராயிட்களை பூமியின் நிலா மாதிரி யான தோற்றத்தை, படங்கள் பிடித்து பூமிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தந்தையுடன் பேசினார்கள். இந்தச் சம்பவங்களுக்குப் பின்பு அவர் பழைய இயல்புகள் சிலவற்றை அடிபொரு இழந்து விட்டிருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. சின்னச் சின்ன விஷயங்களுக்குக் கூட அழுது விடுகிறார். பேச்சை ஆரம்பிக் கும்போதே குரல் தழுதழுக்கிறது. "ரஷ்ஷா, சூர்யா!" எனும்போதே குரல் கம்மிய்

பேரகிறது. வயது மூன்று சம்பவங்களின் தாக்கம் துணைக்கு எவருமில்லாமல் இருவரும் சிறிது நேரம் அங்கங்காக வகுத்தினார்கள். அப்படிமேல் பேசினார்கள் போரடி தட்டிய போதெல்லாம் ராக்கெட்ஸ்... விட்டு வெளியே வந்து மிகத்தொடர்பு பளித்தி விள்ளமையால் சூரியன் தடுமாற்றினால் என்னவற்ற நிலைமையில் போட்டது போட்டபடி உணர்ந்து போய் சுவை போல ஒரு வித்தியாசமான அழகுடைய கவையினையால் ஒரு அங்குலம் கூட உடனடி அப்படி இப்படி அளவாக முடியவில்லை சந்தோஷத்திற்கிரித்தால் 'சாதித்தது என் கம்பலுட்டா அறிவு' போடியோ அளவளவியை மூலம் ரஷ்யாவுடன் பேசிக் கொண்டேவிருந்தான்.

"ரஷ்யா" என்ற இப்போது மனிக்கு மதா கிமிட்டா வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை தம்பியே முடியவில்லை. அளவளவியை தட்டமாக கிடப்பதாகத் தோன்றுகிறது" - சொல்லிவிட்டு மூர்ச்சை இழந்து விட்டுக் கொண்டான். அவர்கள் மேலும் கீழுமாய் இருபதடி இடைவெளியில் ராக்கெட்டுக்கு இணையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

"இவ்வளவு அக்கா" நாலாவது கட்ட என்னின் வெடித்த மீறது கூடக் இருபது திமிடங்களாக தம் மேலும் மனிக்கு மதா கிமி."

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் திரும்பிய சூரியன் பார்த்தபொழுது ராக்கெட்டின் ஒரு பாகத்தில் துள்ளல் போன்ற சின்ன அமைப்பு வழியே கோபங்களின் தளவ தெரிந்தது இவ்வளவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அளவளவியை மூலம் ரஷ்யாவுடன் பேசிக் கொண்டேவிருந்தான்.

திடீரென்று அவர்களுக்கு சூரியன் மீறது போல் அளவளவியை மூலம் ரஷ்யாவுடன் பேசிக் கொண்டேவிருந்தான்.

"ரஷ்யா" ரஷ்யா" என்றே வித்தியாசமானப்படுகிறது என்னவோ என்னவோ மூலம் அளவளவியை மூலம் ரஷ்யாவுடன் பேசிக் கொண்டேவிருந்தான்.

"ரஷ்யா" ரஷ்யா" என்றே வித்தியாசமானப்படுகிறது என்னவோ என்னவோ மூலம் அளவளவியை மூலம் ரஷ்யாவுடன் பேசிக் கொண்டேவிருந்தான்.

(தொடரும்)

நீத்பலன்க்கெட்டாத அளவு விகாரமான முடிவையே ஒருவர். இப்படிக்கும் அவமானங்களும்தான் அவன் வாழ்க்கை.

வேதனையால் வாடுபவனுக்கு ஒரு முடிவாகி விடக்கூடாது. முடிவில் அதனை ஒட்டிக் கொண்டு விடும்போது திரைப்படம் அவனை தட்சதிரமாகக் கிரகிக்கக் கூடியதாகி விடுகிறார்கள்.

"இது முடிவாகிவிட்டால் காலம்; காலமுதற்கு மதிப்பில்லை" என்பதுதான் படம் தரும் செய்தி.

இதைச் சொல்வதற்கு இயக்குநர் தன்முனைப்பைத் தெரிவிக்கிறார். ஒரு திரைப்படமாக முழுமையான பெறாமல் தனிக் காட்சிகள் பலவற்றின் 'ரஷ்யா' பார்ப்பது போன்ற உணர்ச்சியைத் தருகிறது.

தவிர, பற்றாத்த விவரம் இயக்குநரின் ஒருவராகத் தன்மைய அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பும் ராஜசேகரன். இந்தப் படத்தில் கையாண்டுள்ள 'மின்கப்படுத்தும் உத்திகள்' போடும்பாக்கத்து மராவா மன். காணாமல் பிரயித்தம் செய்யும் அளவுக்குச் செயற்கைத்தனமும் 'ஒட்டாத துணைமும்' கொண்டிருக்கின்றன.

முடிவாகி

'காதலிப்பதற்கு ஒரு தனி முகம் வேண்டும்' என்று சொல்லி, சதாநாயகனை வாட்டமுறச் செய்தான் ஒரு பெண்.

எல்லா தருவிகளும் இருத்தாலும் இராஜாவத்தில் சோத்துக் கொள்ள, அந்த முகம் காணாமலே மறுக்கிறார் இராஜாவ அகிலாசி. (இந்திய இராஜாவத்தை இப்படியா அமைதிப்பது?)

கட்சிக் கூட்டத்துக்கு ஆள் சேர்ப்பவர்களை கூட நமது சதாநாயகனை விலங்கி விடுகிறார்கள். காரணம்? அந்த முகம்!

தம்ப முடியாத காட்சிகளின் வரிசையான அணிவகுப்பு ஒருபுறம் என்றால் படத்தின் அத்தனை சதாநாயகனின்



பேசும் வசனங்களிலும் முகம் முகம் முகம் முகம் முகம் என்று ராமதேவன் மாநிலி முகதேவன் வகுந்தது. மொத்தம் எத்தனை முறை 'முகம்' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று எண்ணி எழுது பயர்களுக்கு எவரினிலவர் வானியேர என்னுடைய பண்ணாக்கோ தருவதான ஒரு பரிசுத் திட்டம் அமைக்கலாம், தனாரிப் பாசர் தானு.

ஒரு நிமிடம் கூட ஒன்றிப்போய் ரசிக்க முடியாத இந்தப் படத்துக்கான உயிரைக் கொடுத்து உவமுத்திருக்கும் தான்கு சிறத்த கலையுருக்களைப் பாராட்டாமல் முடிப்பது தர்மமல்ல.

பி.சி. ஸ்ரீராம் - துக்கமும் ஏக்கமும் அவ மான் உணர்வுகள் திராகரிப்பினால் விளைவும் சோகமும் தன் இயல்பாகக் கொண்ட கதாநாயகனைச் சேலுத்தது வாய்க்கியிருக்கிறார் தானார்) கற்றியே படரும் திரைக் கலத்தக்கு விஷுவலிஜம் அந்தச் சோகத்தின் சாமய படர்வது போல மஞ்சளும் சிவப்பும் கலத்த ஒரேவித ஒளிகளையெய் இறுதி வரை வகையாண்டிருப்பது.

இளைப்பராதா - பாடல்களில்லாத இப் படத்தின் பிரதானமான பவம் ராஜாவின்

பின்வணி இளை. முதல் காட்சியில் ஒரேயை வயலினில் தொடங்கும் அந்த மேற்கத்திய டாம்பாரிய இளை இளை முழுப் படத்திலும் ஒரு கதிராகப் பொங்கிப் பரவி, பரவச் சூட்டுகிறது. தனிபிய எடுத்து ஒரு கோல் ஆக்ஸிஜன் அதனே ஒரு தனிக்கதை சொல் வம்.

வெனிஸ் - விஜயன் : அற்புதமான எடிட் டிங் அல்லாத படத்தில் அத்தனை சிறிய படமாக ஆகிவிடுக்க முடியாது.

கலை இலக்குதர் மருது : நாலரின் குடியிருப்புப் பகுதியை ஏழைமையும் ஏக்க உணர்வும் ஒருங்கே வெளிப்படும்விதமாக, ஒரு முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியைச் சுற்றி அந்த போர்ஷன் இருப்பது போல் அமைத் திருக்கும் கலையையும் பாராட்டுக்குரியது.

இத்தனை திறமைகளும் ஒரு நல்ல கலைப் படத்தில் இணைத்திருந்தால் வீரது நிச்சயம் அல்லது ஒரு வானிகப் படத்தில் இணைத்திருந்தால் விளைச்சல் நிச்சயம்.

இரண்டுங்கெட்டரணான ஒரு படத்தில் சங்கமித்திருப்பதால், கண்டுகொள்ளப் படாமல் போகும் சாத்தியமே அதிவம்.

— ஒரங்கர்

யாருக்கு மாப்பிள்ளை யாரோ...

ஒவ்வொரு கண், தெற்றுப்பல், திக்கு வாப்பப் பெண், பெரிய ஸ்ரீதனத்துடன் வந்தால் பேரழகியாகத் தெரிவதில்லையா? அது போலத்தான் சிவசேனைக்கும் சமுதாயம் NCP யிடம் பல குறைகள் தெரிந்தன. முதலாவதாக, சிவசேனையிலிருந்து காங்கிரஸ்-க்குத் தாலி, தற்சமயம் NCP யின் தளையமைப்பீட்டிலிருக்கும் பரமனவரியான சகன் புஜ் பறுடன் எககுறுக்க வேண்டிய சங்கடம்; அடுத்து, பிரசாரக் காவத்தில் கண்ணா பின்னாவென்று துடித்த பவானி, இன் முகத்துடன் போற்ற வேண்டிய தர்மசங் கடம் அதனால் NCPயில் பிளவு ஏற்படுத்த முடியுமா என்றுதான் முதலில் முயன்றிருக்கிறார். அது முடியாமல் போகவே, மண்டபமும் புக் பண்ணி மாப்பிள்ளையும் ரெடியானபட்சத்தில், இவர்களது தேவைக்கு மேல் (25 சீட்டுகள்) இரு மடங்கு ஸ்ரீதனத்தை (58 சீட்டுகள்) கொண்டு வந்த பவானி எகப்பிடிக்க அவர மனத்துடன் சம்மதித்தார். ஆனால் அந்தப் பெரிய இடத்துப் பெண் மாப்பிள்ளையையே மாற்றிவிடப் பார்த்த போது அரண்டு விட்டார். பி.ஜே.பியின் முயற்சியாக்தான் பவார் கிடைக்கிறார் என்பதால், அவர்கள் கொபினாத் முண்டேவை முதல்வராக்குவதில் மும்முரமானார்கள். பி.ஜே.பி.யைக் காட்டிலும் அதிக எட்டுகளைப் (பி.ஜே.பி. - 57; சி.சே - 69) பெற்றுவிட்டு, இப்படி ஒரு தளவ குளியை சந்திக்க தாக்

கிரே தயாராயில்லை. "பவாரும் வேண்டாம் ஒன்றும் வேண்டாம்; பவர்தான் வேண்டும்" எனக் கடுப்பாகி விட்டார். நல்ல சம்பந்தத்தைக் கெடுக்கிறாரே என்று முண்டேவுக்குத் தாக்கிரே மீது சற்று கோபம்தான். ஆனால் இங்கே சம்பந்தம் பேசிக் கொண்டே, (காங்கிரஸ்) அங்கேயும் ஒரு கண் வைத்திருக்கிறார் பவார் என்றதும் கப்பிப்பாகி விட்டார். ஆக மொத்தம், விதான சபை முடிவுகள் வெளிவந்த பிறகு, எந்தத் தரக்கும் பார்த்திராத அளவு ஜோடிப் பொருத்த திகழ்ச்சிகள் இங்கே அரங்கேறி விட்டன!

மில்லினிய காமெடி

மில்லினிய முதல்வரை தேர்த்தெடுக்கும் நடவடிக்கைகளில், மில்லினியத்தின் மிகப் பெரிய 'காமெடி ஷோ'வைக் காணும் பேறு மராத்நிய மக்களுக்குக் கிட்டியிருக்கிறது. அதிலிருந்து சிவ காட்சிகளையாவது உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டாமா? முதலில் செமை அடி வாரங்கிய பவார், தேரல்க்கை களை சொட்டச் சொட்ட, "நான் எங்கு காங்கிரஸிலிருந்து விலகினேன்? அவர்களால் அல்லவா விலக்கப்படேன்? இப்போதும் ஒன்றும் குறைந்து விடவில்லை; இரு

• கமிஸ் தத்



மும்பையில் நடந்த காமெடி ஷோ!

கட்சிகளும் விவேகத்துடன் செயல்பட்டால் ஒரு முடிவுக்கு வரலாம்" என்றார். சகன் புஜ்பல் அழாக்குறையாக, "ஒரு கீபோன் செய்க்குடாதா? ஒரு கடிதம் அனுப்பக் கூடாதா? எங்கள் தரப்பில் எத்தனை முறை முயன்று விட்டோம்?" என்றார் காங்கிரஸானைக் குறித்து. காங்கிரஸ் தரப்பில் பிரதாப் ராவ் போஸ்வே இது எதையும் கண்டு கொள்ளாமல், "எங்களுடையது single largest party (78 சீட்டுகள்). மக்கள் தெரிவாக



சென்னைப் புதுப்பினை

சென்னை -

பி.ஜே.பி.வை எதிர்த்து வாக்களித்துள்ளார்கள். அதனால் ஆட்சி அமைக்கப் போவது தாமதமே" என்று பெருமிதத்துடன் அறிவித்து விட்டு ஆளுநர் மானிவைக்குச் சென்றார்.

மறுநாள், மூன்றாம் பேஸ் அடித்த முகத்துடன் "நாயகன் NCPவர்களுக்கு கிபோன் செய்தோம்; அகிலிஷியல் ஸெட்டர் கூட அனுப்பினோம்; ஒன்றும் அவர்களிடமிருந்து பதிலேயில்லையே" என்றார் குரல் கரகரக்க, இப்போது கண்டுக்கொள்ளாதிருந்தது புதுப்பினை. கோ. பி.ஜே.பி.விடமிருந்து தாது வந்திருந்ததே "நாயகன் ஆலோசனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம்; தகவல் முடிவெடுப்போம்; நானை நம்பித் (எனதேர்) என்றார் புதுப்பினை அமர்த்தலாக.

"சோனியா பிரதமராகாததால், காங்கிரஸ் காரர்களுடன் எனக்கு மனஸ்தாபமில்லை" என்று வந்து வாக்கில் சொல்லிவிட்டார் பவார். கடலே சிந்தியா தில்லியிலிருந்து பறந்து வந்து, NCPயுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த ஆவனாகக் காத்திருக்கிறோம், விலாஸ் ராய் தேவ் முக்கே முதல்வர்" என்றார் படபடக்கும் தொகுதன். "சகன் புதுப்பினை முதல்வர் என்றால்தான் பேச்சுவார்த்தை" என்றனர் NCPவர்கள். அடுத்த நாள், "உதவ் தாக்கரே தான் முதல்வராவார்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த சிவசேனைக்காரர்கள் "ரானேதான் தாக்கரே அண்ட் வாஜ்பேயியால் ஆசிரவதிகப்பிட்டவர்" என்று சொன்னார்கள். பின்பு, NCPவைச் சார்ந்த உதாஸ்தராய் நாயக், "அநேகமாக நாயகன் ரானேஷுக்கு கைகொடுப்போம். ஆனால் இரண்டு பெய்டி சி.எம்.கன் இருப்பார்கள்; ஒன்று முண்டே, இரண்டாவது

புதுப்பினை" என்றார். (ஏன் 50 பேட்டிருக்கலாமே?) மதியம், ரானேஷு ஆட்சி அமைக்கும் முயற்சிகளை கைவிட்டு விட்டதாக (நாள் காலிகமாக) செய்திகள் வந்தன.

இந்த "டென்ஷன் பாக்ட் காமெடியின் முடிவு? வெள்ளித் திரையில். சிசி. வெள்ளைத் தாவிஸ் (நிஜம் பேப்பரில்) காணலாம்.

நிரிசமங்களை விளைவித்த நிரிசங்கு நிலையை விதான் சபைத் தேர்தல்கள்தான் தந்தன. வேகச்சபை முடிவு காணிப் படைக்கே தென்னத் தெனியான வெற்றி சபைத் தேடித் தந்திருக்கிறது. மும்பையின் 6 வேகச் சபை சிட்டுகளில் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் காங்கிரஸுக்கு (கனில் தத்), சிவசேனைக்காரர்களான மனோகர் ஜோஷியும், மோகன் ரவாலேவும் அலட்டிக்கொள் ளாமல் வென்று விட்டனர். பி.ஜே.பி.காரர்கள்தான் தினாதி விட்டனர். வடக்கு மும்பையிலிருந்து வெற்றி பெற்ற ரவீல்வே நாயகரான ராம் நாயக்தான் சிரமயில்லாமல் வென்று, வெற்றி பெறுவதில் புதிய ரெக் கார்ட்டையே உருவாக்கி இருப்பவர். ஆனால் தவராத்திரி நாயகரான கிரீத் சோமையாவும், தென் மும்பையிலிருந்து ஜெயவந்தி பென் மேத்தாவும் தத்தளித்துத் தினாதி விட்டார்கள். சோமையா முதல் ரவுண்டில் வென்றால் அடுத்த ரவுண்டில் குருதால் காமத்தின் (காடி) கை ஒங்கும். இப்படியே மாற்றி மாற்றி இருவரின் இதயத் துடிப்பையும், பிளட் பிரஷனையும் ஏற்றிய பிறகு 78வது ரவுண்டில் மெல்லிய இளைமயில் (7000 வோட்டுகள்) சோமையா வெற்றி பெற்றார். குரவி தேவ்ராவுடன் போராடிய ஜெயவந்திபென், 19,000 வோட்டுக்களைப் பெற்று காங்கிரஸ் வோட்டுக்களைப் பிரித்த கல்.பி. வேட் பானர் கருணையால், கடைசி கற்றில் 10,000 வோட்டுக்களில் வென்றார். ஹாம்.. கஷ்டப் பட்டு போராடி என்ன பயன்? 'மைசூர்பா'வை டில்லிக்கு அனுப்பி விட்டு, சிதோபதேசம் தாய்கிய காலி அட்டைப் பெட்டியை மும்பையில் வைத்துக் கொண்ட கல்தயாவி விட்டதே?

பிங்குதிப்பு : தவராத்திரி துவங்கி முடிதும் விட்டது எங்கே 'பாண்டியா நிஜம்' என்சிறீர்களா? இந்த அரநியல்யாதிகள் போளும் ஆட்டத்தில் அந்தக் கோலாட்ட மெல்லாம் அமுங்கி விட்டதே! அடுத்த வாரம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்..

— ஜெயபிரகாஷ்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlee Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

உள்ளத்தை கொள்ளை
கொள்ளும் கனவுமாளிகை
ஆஷிகா ஸாரீஸ்



அழகத்து நேரத்திலும் கிடைக்கிறது

"சமையலுக்கு எண்ணெய் வாங்கும் போது
லிட்டரா வாங்குவியா ? கிலோவா வாங்குவியா ?"

"அளவைப்பத்தி என்ன இருக்கு !

சுத்தமான சுவையான எண்ணெய்யா இருந்தா போதாதா !!!"

"அப்படியில்லம்மா ஒரு கிலோ வாங்கினா 100 மில்லி அதிகமா
இருக்குமாமே"

"100 மில்லி அதிகமா இருக்கலாம். ஆனா ஒரு லிட்டரை விட
ஒரு கிலோ எண்ணெய் விலையும் அதிகம்."



அளவைப் பாக்காதீங்க.. தரத்தைப்பாருங்க..

ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய்

லிட்டரிலும், கிலோவிலும் சிடைக்கின்றது.

Wanted Dealers in Unrepresented Areas all over India & Overseas

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001.

Ph: 04562 - 44413 / 43137